



Speak

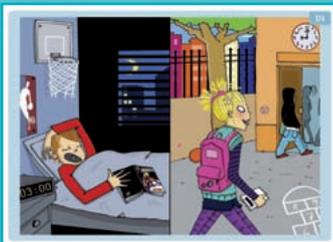
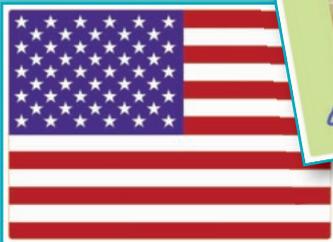
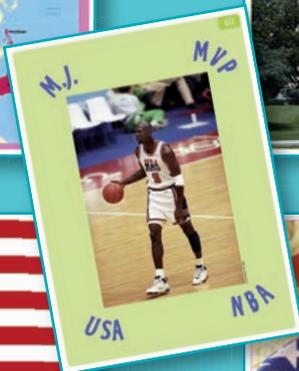
and Play

Cycle 3 - Niveau 2

L'anglais pour la classe

éditions
sed

Les posters



Les flashcards



Lexique

U1

- 1 France
- 2 England
- 3 Australia
- 4 United States
- 5 India
- 6 Kenya
- 7 French
- 8 English
- 9 Australian
- 10 American
- 11 Indian
- 12 Kenyan

U2

- 1 MON
- 2 TUE
- 3 WED
- 4 THU
- 5 FRI
- 6 SAT
- 7 SUN
- 8 first
- 9 second
- 10 third
- 11 fourth

- 12 fifth
- 13 sixth
- 14 seventh

U5

- 1 a sharpener
- 2 a crayon
- 3 a glue
- 4 a desk
- 5 a chair
- 6 a book /
an exercise book
- 7 a pupil
- 8 a teacher
- 9 a cupboard
- 10 a school bag
- 11 a door
- 12 a classroom

U6

- 1 to swim
- 2 to ride
- 3 to play
- 4 to cook
- 5 to speak
- 6 to sing
- 7 to write

- 8 to read
- 9 to calculate
- 10 to drive
- 11 to paint
- 12 to dance

U7

- 1 an apple
- 2 a banana
- 3 a lemon
- 4 an orange
- 5 a carrot
- 6 a potato
- 7 a tomato
- 8 fruits
- 9 vegetables
- 10 meat
- 11 drinks
- 12 chips
- 13 crisps

U7

- 1 happy
- 2 sad
- 3 angry
- 4 tired
- 5 sick

U8

- 1 a living room
- 2 a bathroom
- 3 a bedroom
- 4 a kitchen
- 5 a toilet
- 6 a garden
- 7 in
- 8 on
- 9 under
- 10 in front of
- 11 behind
- 12 between

U9

- 1 a coat
- 2 a skirt
- 3 a tee-shirt
- 4 a jumper /
a pullover
- 5 boots
- 6 pyjamas
- 7 jeans
- 8 trousers
- 9 a hat
- 10 slippers

- 11 shoes
- 12 socks

U10

- 1 turn right
- 2 turn left
- 3 go straight on
- 4 a bakery
- 5 a greengrocer's
- 6 a bookshop
- 7 a supermarket
- 8 a chemist's
- 9 a bank
- 4 a bakery
- 5 a greengrocer's
- 6 a bookshop
- 7 a supermarket
- 8 a chemist's
- 9 a bank

Les wordcards

What

today

is

the

day

?

Liste des mots

.	it	Can	way	number	Today
?	It	can	you	phone	under
a	on	day	How	spell	wear
do	s	eat	like	tell	What
I	to	me	live	there	Where
in	am	My	many	There	your
is	are	the	much	today	

Le jeu de langage





Speak

and Play

Cycle 3 - Niveau 2

L'anglais pour la classe

éditions
sed

SPEAK AND PLAY

Cycle 3 – niveau 2

Auteurs :

F. Pérez

Conseiller pédagogique chargé de l'enseignement de l'anglais

J.-M. Furgerot

Enseignant du premier degré

F. Houllier

Musicien arrangeur

Avec la participation de :

A.-M. Voise

Professeur d'IUFM en langues vivantes

Docteur en linguistique anglaise

Illustrations :

Laëtitia Aynié



SOMMAIRE

Préface	p. 4
Présentation	p. 5
Quelques éléments pour la mise en œuvre de <i>Speak and play</i>	p. 6
Progression annuelle	p. 11
Tableau des prolongements disciplinaires et transversalité de la langue anglaise	p. 12
Unité 1 : Where do you live?	p. 13
Unité 2 : What is the day today?	p. 23
Unité 3 : How do you spell it?	p. 35
Unité 4 : What is your phone number?	p. 45
Unité 5 : How many are there?	p. 57
Unité 6 : I can speak English	p. 67
Unité 7 : What do you like to eat?	p. 79
Unité 8 : Where are you?	p. 89
Unité 9 : What do you wear?	p. 101
Unité 10 : Can you tell me the way?	p. 111
Unité 11 : How much is it?	p. 121
Unité 12 : Who are you?	p. 129
Annexe 1 : Let's sing (fiches chansons)	p. 137
Annexe 2 : Let's talk (fiches dialogues + exercices)	p. 143
Annexe 3 : Consignes pour mener la classe en anglais	p. 149
Annexe 4 : Dictionary (dictionnaire phonétique)	p. 153
Annexe 5 : Ressources Internet	p. 157
Annexe 6 : Sommaire des plages du CD	p. 158
Annexe 7 : Alphabet	p. 159
Annexe 8 : Compteur	p. 160

Unité	Objectif de l'unité	Éléments de culture	Structure langagière	Lexique	Phonologie	Grammaire
U1 Where do you live?	Dire où l'on vit	Les pays anglophones	Where do you live? I live in...	France, England, Australia, United States, India, Kenya, French, English, Australian, American, Indian, Kenyan	[h]	Les adjectifs possessifs : <i>my, your</i>
U2 What is the day today?	Écrire la date	Le drapeau des États-Unis	What is the day today? Today is...	Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday	La diphthongue [ei]	Les adjectifs numéraux ordinaux
U3 How do you spell it?	Épeler un mot	Sigles et abréviations	How do you spell it?	Alphabet	Le son long [i:]	Le présent simple : <i>I like / You like</i>
U4 What is your phone number?	Communiquer son numéro de téléphone	Le décalage horaire entre l'Europe et les États-Unis, au sein même des États-Unis	What is your phone number? My phone number is...	Thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty, twenty-one... twenty-nine	[ɪ] [i:]	Les adjectifs numéraux cardinaux
U5 How many are there?	Dénombrer	Manhattan	How many... are there? There is / are...	A sharpener, a crayon, glue, a desk, a chair, a book, an exercise book, a pupil, a teacher, a cupboard, a school bag, a door, a classroom	[u] et [u:], le graphème oo	Le pluriel des noms
U6 I can speak English	Dire ce que l'on sait / ne sait pas faire	Le peuplement des États-Unis	Can you...? I can I cannot / I can't...	Réinvestissement des nombres de 0 à 19 To swim, to ride, to play, to cook, to speak, to sing, to write, to read, to calculate, to drive, to paint, to dance	La consonne rétroflexive [ɾ]	Le modal <i>can</i> de capacité : formes affirmative et négative
U7 I like to eat	Dire ce que l'on aime boire et manger	La cuisine cosmopolite des États-Unis, les <i>fast food</i>	What do you like to eat / to drink? I like / I don't like to eat / to drink	Apple, banana, lemon, orange, carrot, potato, tomato, fruits, vegetables, meat, chips, crisps, drinks, to eat, to drink	La consonne nasale [ŋ]	L'article zéro
U8 Where are you?	Se situer dans l'espace	La Maison-Blanche	Where are you? I am in the... You are in the...	He / She is in the... living room, bathroom, bedroom, kitchen, toilet, garden in, on, under, behind, in front of, between	Les consonnes occlusives b / t / k / d	To be aux trois personnes du singulier
U9 What do you wear?	Décrire son habillement	Les sports aux États-Unis : basket, base-ball, football américain	What do you wear? What does she/he wear? I / You wear... He / She wears...	A coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, the boots (one boot, two boots), pyjamas, jeans, trousers, a hat, the slippers (one slipper, two slippers), the shoes (one shoe, two shoes), the socks (one sock, two socks)	La consonne affriquée [dʒ]	La différence de nombre par rapport au français (<i>jeans, trousers</i>) L'article défini : <i>a / an</i>
U10 Can you tell me the way?	Indiquer / demander son chemin	Le <i>mile</i> , unité de mesure	Can you tell me the way to...?	Turn right, turn left, go straight on, bakery, greengrocers, bookshop, supermarket, chemists, bank	La diphthongue [ai]	Le modal <i>can</i> de permission
U11 How much is it?	Demander le prix des choses, compter jusqu'à 100	La monnaie américaine	How much is it? It's...	Thirty, forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety, a hundred, dollars	La révision du [j] court et du [i:] long, la discrimination <i>thirty / thirteen</i> par la longueur du son	Les mots interrogatifs : <i>how, how much, how many, how old</i>
U12 Who are you?						

Unité de révision des structures et du lexique appris en CM1

	Unité	Prolongements disciplinaires	Transversalité de la langue anglaise
Toussaint	U1 Where do you live?	Géographie Colorier sur une carte muette les 45 pays anglophones. Faire classer les pays en fonction des continents et ainsi constater que tous les continents comptent des pays anglophones.	Entrer une correspondance avec une classe anglophone au cours de laquelle les élèves seront amenés à se présenter (voir le site Internet du projet eTwinning de partenariats scolaires en Europe : http://www.etwinning.fr).
	U2 What is the day today?	Géographie Repérer les États sur une carte des États-Unis, y placer quelques repères géographiques (villes, fleuves...).	Écrire et dire la date en anglais chaque jour. Établir l'emploi du temps de la classe en anglais.
Noël	U3 How do you spell it?	Étude de la langue Effectuer une recherche des sigles utilisés en français.	Donner son adresse électronique en l'épelant. Épeler des mots français en anglais lors de corrections de dictées, par exemple.
	U4 What is your phone number?	Sciences Étudier les fuseaux horaires.	Calculer mentalement en anglais.
Hiver	U5 How many are there?	Instruction civique La statue de la Liberté, symbole démocratique : son origine, son lien avec la France.	Quel que soit le moment de la journée, exécuter des consignes données par l'enseignant en anglais en rapport avec le matériel de classe.
	U6 I can speak English	Instruction civique L'esclavage, débat sur les différences, la tolérance, le racisme.	Utiliser le nouveau lexique pour continuer à se présenter et prolonger la correspondance.
Pâques	U7 I like to eat	Éducation à la santé Composer des menus équilibrés en y intégrant les plats vendus dans les <i>fast foods</i> .	Cuisiner en lisant une recette en anglais.
	U8 Where are you?	Histoire Établir la liste de tous les présidents qui ont résidé à la Maison-Blanche.	Tracer le plan de son domicile à une échelle appropriée et y indiquer le nom des pièces en anglais.
	U9 What do you wear?	EPS Visionner des images de sports américains.	Chaque matin, pendant une quinzaine de jours, jouer à Who is he / she? (cf. unité 9) Découper des personnages dans des catalogues et décrire leurs vêtements.
Été	U10 Can you tell me the way?	Mathématiques Effectuer des problèmes de conversion de distances (<i>miles / km</i>) en calcul mental.	Jouer en anglais au jeu du Show me the way à l'aide d'un plan de son quartier (les points de départ et d'arrivée sont donnés, l'élève doit indiquer en anglais le trajet à suivre).
	U11 How much is it?	Géographie Dresser la liste des monnaies utilisées dans les grands pays du monde.	Calculer mentalement. Oraliser un calcul posé en anglais.



What is your phone number?

✚ Présentation de l'unité

L'unité 4 propose des activités permettant aux élèves de réviser les nombres de 1 à 12 et d'acquérir la comptine numérique jusqu'à 29. Les élèves y apprennent non seulement à compter, donc à dénombrer, mais aussi à effectuer des additions en anglais. Ils se familiarisent ainsi avec le lexique et les structures correspondant à cette activité mathématique. Le réinvestissement de la langue devient alors évident dans cette discipline.

Cette unité permet aussi de comprendre qu'il existe en anglais une manière différente de donner son numéro de téléphone à une personne, chaque chiffre étant énoncé isolément.

La partie phonologique concerne la discrimination de [i] (son court) et [i:] (son long). Cette distinction est importante pour les élèves, puisque la langue française ne possède pas ce type de phonème « long ». Au cours de l'unité, les élèves remarqueront aussi que dans les mots *thirteen*, *nineteen...*, c'est la dernière syllabe qu'on accentue (*-teen*).

Remarques :

- pour cette unité, l'enseignant fabriquera un compteur en photocopiant l'annexe 8 p. 160. Ce compteur servira à nouveau lors de l'unité 11 *How much is it?* ;
- pour préparer les séances et écouter le type de phrase suivante : *Eight plus five equals thirteen* ($8 + 5 = 13$), se reporter au site Internet : languageguide.org/english/grammar/fr/part2/school2.jsp

✚ Éléments de culture : les fuseaux horaires

Les États-Unis d'Amérique se situe à l'ouest du continent européen. Les deux continents, séparés par l'océan Atlantique, ne se trouvent pas dans le même fuseau horaire. En effet, il existe six fuseaux horaires d'écart entre la côte est et l'Europe occidentale et neuf fuseaux d'écart avec la côte ouest. Quand, à Paris, il est minuit, il est 18 heures à New York et Washington, et 15 heures à Los Angeles et San Francisco. On comprend donc que le pays, traversé par quatre fuseaux différents, présente un décalage horaire de trois heures entre sa côte est et sa côte ouest.

Quand un écolier français se réveille à 7 heures du matin, son homologue américain habitant à New York dort à poings fermés (il est 1 heure du matin). Pendant ce temps, à Los Angeles, les enfants viennent de commencer leur nuit (il est alors 22 heures).

SÉANCE 1

OBJECTIFS DE LA SÉANCE



Acquérir :

- des éléments de culture : décalage horaire entre l'Europe et les États-Unis, décalage horaire au sein même des États-Unis
- le lexique : *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*

Interagir en communiquant :

- trouver deux nombres permettant de réaliser une addition :
Find two numbers that make...
- chercher un partenaire en utilisant la structure *Hello, my number is...*

MATÉRIEL

Poster U4, compteur à fabriquer (p. 160)

CD

Chanson : page 16

Lexique : page 17

Warm up

- Afficher au tableau le poster U4 comportant deux enfants : un enfant européen et un enfant américain.

Look at the poster!

Montrer les enfants l'un après l'autre en posant la question :

Where does he live?

Réponse attendue : *He lives in the USA.*

What are the kids doing?

- Dire en français :
 - « À votre avis, pourquoi est-ce que je vous montre ce poster ? »
 - « Savez-vous ce qu'est le décalage horaire ? Pourquoi existe-t-il ? »
- Préciser les heures de décalages existant entre l'Europe de l'ouest et les États-Unis. Faire remarquer aux élèves qu'il existe aussi des décalages horaires entre certains États américains dus à l'immensité du pays.

Acquisition du lexique : *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*

- Activité 1 (CD page 17) : faire défiler le compteur au rythme de la page.

Look at the numbers.

Les élèves répètent.

Recommencer cet exercice au moins deux fois. Bien insister sur la prononciation de *three*. Pour cela, indiquer aux élèves qu'il est nécessaire de positionner la langue entre les dents tout en prononçant [f] pour réaliser le son [θ], puis de la rentrer pour prononcer la fin du mot *ree*.

- Activité 2 : demander à un ou plusieurs élèves de faire défiler le compteur. Chaque fois, l'élève prononce le nombre avec l'aide de l'enseignant, le reste des élèves répètent.

Faire remarquer aux élèves que les nombres *fourteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen* sont formés à partir du radical des nombres *four, six, seven, eight, nine*. Il n'en est pas de même pour *thirteen* et *fifteen*.

- Activité 3 : à l'aide de *thirteen*, écrire au tableau $8 + 5 = \boxed{13}$ et dire *Eight plus five equals thirteen*. Effacer ensuite les nombres 8 et 5. Montrer les parties à compléter en disant :

Find two numbers that make thirteen.

Chercher tous les possibles. Les élèves répondent en utilisant la structure suivante : *Nine plus four equals thirteen*. À chaque proposition d'élève, écrire l'égalité au tableau et demander l'avis des autres élèves :

Is that right?

Les élèves répondent par *Yes* ou *No*.

Procéder de même avec 14, 15, 16 et 17.

- **Activité 4 : Find your partners** (jeux de cartes). Demander aux élèves de choisir « secrètement » un nombre (compris entre 13 et 19) qu'ils écrivent sur un bout de papier. Faire de même. Aller vers un élève et lui dire : *Hello, my number is...* L'enseignant demande ensuite à l'élève de l'imiter en s'adressant à lui. Renouveler l'opération avec trois autres élèves. Les élèves se promènent dans la classe à la recherche des camarades possédant le même nombre qu'eux. Pour cela, il leur suffit de s'arrêter devant un autre élève en lui disant : *Hello, my number is...* L'autre élève répond en utilisant la même structure. La recherche est terminée lorsqu'une équipe de trois élèves possédant le même nombre est constituée.

Find your partners.

L'activité peut être reprise avec de nouveaux nombres.

Cet échange est aussi l'occasion de réactiver des structures langagières déjà connues : *Hello, I'm... Hello, I've got...*

On peut tout aussi bien organiser un échange sous forme de questions-réponses :

- *What number have you got? I've got...*
- *Who are you? I'm...*



Découverte de la chanson : *What is your phone number?*

- Écouter la chanson en entier (CD page 16) et demander aux élèves les mots et les structures qu'ils ont reconnus ou compris.

What words did you pick out?

- Réécouter la chanson. Demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent le nombre *fourteen*.

Put up your hand when you hear fourteen!



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- Produire avec les élèves un court texte de synthèse correspondant à la rubrique « **Éléments de culture** ». Faire copier ce texte ainsi que la phrase suivante dans le cahier des élèves : *When French children wake up in the morning, American children sleep.*
- Faire défiler le compteur : *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*. Demander individuellement aux élèves de compter de 13 à 19, puis de décompter de 19 à 13 en s'aidant du compteur.

Please, count from thirteen to seventeen.

SÉANCE 2

OBJECTIFS DE LA SÉANCE



Acquérir :

– le lexique et la compréhension à l'écrit de : *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*

Interagir en communiquant :

– lire une addition et en donner le résultat en utilisant la structure :
... *plus ... equals...*
– donner son numéro de téléphone à quelqu'un

MATÉRIEL

Compteur à fabriquer (p. 160)

CD

Chanson : page 16

Warm up

- Faire défiler le compteur : *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*. Demander à quelques élèves de compter de 13 à 19, puis de décompter de 19 à 13 en s'aidant du compteur au tableau.

Please, count from thirteen to nineteen.

Acquisition du lexique : *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen*

- **Activité 1** : demander aux élèves de se lever, puis de réciter la comptine des nombres de 1 à 19 en suivant l'ordre des rangées de la classe. Lorsqu'un élève se trompe, il s'assoit mais continue de participer au jeu. Jouer quelques minutes.

Count from one to nineteen.

Variantes :

- Chaque élève doit énoncer une série de trois ou quatre nombres avant de passer son tour.
- Un élève récite la comptine et s'arrête lorsque l'enseignant désigne un autre élève qui prend la suite.
- **Activité 2** : écouter la chanson (CD page 16). Demander aux élèves de chanter avec le disque. Effectuer les pauses nécessaires afin de reprendre les parties difficiles *a cappella*. Ne pas hésiter à faire le geste du téléphone au moment de la structure langagière : *Baby what's your phone number?*

Let's sing the song!

- **Activité 3** : écouter à nouveau la chanson et demander aux élèves de repérer le numéro de téléphone figurant dans la chanson.

Listen to the song and find the phone number.

Faire alors remarquer la manière dont on énonce un numéro de téléphone en anglais. Les élèves peuvent ensuite s'entraîner à dire leur propre numéro de téléphone à leur voisin. Pour cela, leur conseiller de l'écrire sur leur cahier de brouillon.

Compréhension de l'écrit

- **Activité 1** : écrire *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen* au tableau. Écrire aussi les nombres en chiffres de 13 à 19. Demander aux élèves de faire les associations qui conviennent ; laisser un temps de réflexion préalable afin que chaque élève puisse réaliser seul le plus d'associations possible. Envoyer ensuite les élèves au tableau un par un. Ne pas oublier de leur demander d'énoncer en anglais le nombre choisi.

Choose a word and make a pair. Try to find all the pairs.

- **Activité 2** : effacer les nombres écrits en chiffres et conserver *thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen* écrits en lettres au tableau.

Demander aux élèves d'écrire les nombres en chiffres de 13 à 19 sur leur ardoise ou sur leur cahier de brouillon. Demander ensuite de fermer les yeux et effacer un mot.

Close your eyes.

Au signal donné par l'enseignant, les élèves ouvrent les yeux.

Open your eyes.

Ils entourent sur leur feuille le nombre qui correspond au nombre effacé. Un élève l'énonce oralement. Recommencer l'opération jusqu'au dernier mot.



Trace écrite / Interactions entre élèves

- *Let's work, exercice 1* : les élèves écrivent les nombres en lettres dans les cases correspondantes.
- *Addition.*

Let's do addition. Work in pairs.

Les élèves jouent à deux. L'élève 1 écrit sur son cahier une addition sans en écrire le résultat ($8 + 5 = \dots$). Il la montre à son voisin qui doit alors dire : *Eight plus five equals thirteen* et écrire 13 au bon endroit. Les élèves changent ensuite de rôle. Les résultats des additions doivent être compris en 13 et 19. On peut aussi utiliser la structure : *Eight and five make thirteen.*

Ne pas oublier de jouer d'abord avec un élève afin d'expliquer en anglais le jeu à l'ensemble de la classe :

Let's play together.

Écrire $8 + 8 = \dots$

Read and give the result. Good. Write it.

SÉANCE 3



OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- le lexique : *twenty, twenty-one, twenty-two... twenty-nine*
- la structure : *What is your phone number? My phone number is...*

Interagir en communiquant :

- lire une addition et en donner le résultat en utilisant la structure : *... plus ... equals...*
- répondre à la question : *What number is it?* en utilisant la structure *It's...*

MATÉRIEL

Compteur à fabriquer (p. 160)

CD

Chanson : page 16

Lexique : page 18



Warm up

Let's do addition.

L'enseignant écrit au tableau une addition sans en écrire le résultat ($8 + 5 = \dots$). Un élève vient au tableau et dit : *Eight plus five equals thirteen*. Il écrit 13 au bon endroit. Les résultats des additions doivent être compris en 13 et 17. On peut aussi utiliser la structure : *Eight and five make thirteen.*

Écouter et chanter la chanson (CD page 16). Demander aux élèves de repérer et de nommer les nombres qui n'ont pas été étudiés dans les séances précédentes : *twenty, twenty-one, twenty-two.*

Listen to the song!



Acquisition de la structure

• Écrire un numéro de téléphone au tableau de la manière suivante : 01 85 37 12 28. *This is my phone number. My phone number is 0, one, eight, five... I repeat my phone number is 0, one, eight, five...* Montrer les nombres lorsqu'ils sont énoncés.

Puis, désigner un élève : *And you, what is your phone number?* L'élève vient alors au tableau écrire son numéro en reprenant la structure : *My phone number is...* Reproduire l'échange avec deux autres élèves.

Work in pairs.

• Les élèves reproduisent l'échange en travaillant avec leur voisin. Ils alternent bien sûr les rôles et peuvent ensuite changer de place pour échanger avec un autre camarade.



Acquisition du lexique : *twenty, twenty-one, twenty-two... twenty-nine*

• **Activité 1** (CD page 18) : faire défiler le compteur au rythme de la page.

Look at the numbers.

Les élèves répètent. Recommencer cet exercice au moins deux fois.

Faire remarquer aux élèves que le mode de constructions des nombres de 21 à 29 est le même en anglais et en français.

• **Activité 2** : *Numbers Memory*. Écrire au tableau et dans l'ordre les nombres en chiffres de 20 à 29. Demander à un élève de choisir, de sa place, un nombre.

Choose a number.

Poser à l'élève la question *What number is it?* L'élève répond : *It's...* et vient écrire le nombre correspondant au centre du tableau.

Reproduire l'échange avec un deuxième élève et un des nombres restants. Cependant, pour écrire son nombre juste après le premier, l'élève doit énoncer dans l'ordre : le nombre déjà écrit au tableau suivi du nombre de son choix. Procéder ainsi de suite jusqu'au cinquième nombre.

• **Activité 3** : demander aux élèves d'écrire sur leur cahier les nombres 20, 21, 22... 29. Écouter ensuite la chanson (CD page 16) et demander aux élèves de noter un trait en dessous des nombres chaque fois qu'ils les entendent dans la chanson. Vérifier en fin de chanson.

Let's check!



Trace écrite / Interactions individuelles avec les élèves / Interactions entre élèves

• *Dictation*

Let's do a dictation!

Dicter une série de nombres compris entre 20 et 29. Les élèves l'écrivent sur leur cahier.

Les élèves pratiquent ensuite des dictées avec leur voisin. L'un dicte, l'autre écrit. Après vérification, les rôles s'échangent.

• Écrire au tableau dans l'ordre les nombres en chiffres de 20 à 29.

Demander individuellement aux élèves de compter de 20 à 29, puis de décompter de 29 à 20 en s'aidant des nombres écrits au tableau.

Please, count from twenty to twenty-nine.

On peut aussi pratiquer un *Stand up / Sit down* ou demander aux élèves de compter de deux en deux...

**Acquérir :**

- le lexique et la compréhension à l'écrit de : *twenty, twenty-one, twenty-two... twenty-nine*
- la structure : *What is your phone number? My phone number is...*

Interagir en communiquant :

- utiliser la structure : *What is your phone number? It is / 's* lors d'un travail en binôme et d'un jeu de cartes (*Memory*)
- lire une addition et en donner le résultat en utilisant la structure : *... plus ... equals...*

Phonologie :

- discriminer les phonèmes [i] et [i:]

MATÉRIEL

Compteur à fabriquer (p. 160)

CD

Tongue twister : page 19

Warm up

- Demander aux élèves d'écrire leur numéro de téléphone sur leur cahier de brouillon.

Write your phone number in your exercise book.

- Désigner un élève et lui poser la question : *What is your phone number?* L'élève répond en reprenant la structure : *My phone number is...* Reproduire l'échange avec d'autres élèves. Demander aux élèves de donner uniquement les quatre premiers chiffres de leur numéro de téléphone.

Give me only four numbers.

Compréhension de l'écrit

- **Activité 1** : écrire *twenty, twenty-one, twenty-two...* au tableau. Écrire aussi les nombres en chiffres de 20 à 29. Demander aux élèves de faire les associations qui conviennent ; laisser un temps de réflexion préalable afin que chaque élève puisse réaliser seul le plus d'associations possible. Envoyer ensuite les élèves au tableau un par un. Ne pas oublier de leur demander d'énoncer le nombre choisi.

Choose a word and make a pair. Try to find all the pairs.

- **Activité 2** : effacer les nombres écrits en chiffres et conserver *twenty, twenty-one, twenty-two... twenty-nine* écrits au tableau. Montrer un nombre écrit en lettres (sans l'énoncer), les élèves écrivent le nombre en chiffre sur leur cahier ou leur ardoise.

Phonologie : [i] et [i:]

- Écouter le *tongue twister* (CD page 19) : *Fifteen pigs live in sixteen cabins.*

Listen and repeat.

Le répéter plusieurs fois avec l'ensemble des élèves.

- Solliciter ensuite les élèves par groupes de deux ou trois puis individuellement.
- Demander à la classe de relever que le son « i » est le plus fréquent.
- Faire remarquer la différence de longueur entre le son [i] de *pig, live, in, cabin, fifteen, sixteen* et le son [i:] de *sixteen, fifteen*. Noter que *sixteen* et *fifteen* contiennent les deux sons. Mimer la durée du son [i:] avec la main en l'exagérant.
- Écrire le *tongue twister* au tableau.
- Faire discriminer visuellement les sons étudiés et remarquer les différentes écritures des phonèmes [i] (graphème « i ») et [i:] (graphème *ee*). Rappeler les graphèmes *ea* de *beans, eats* et *e* de *be* [i:], déjà vus lors de l'étude du *tongue twister* de l'unité 3.



Trace écrite / Interactions entre élèves

- *Let's work, exercice 2* : les élèves écrivent les nombres en lettres dans les cases correspondantes.
- *Addition.*

Let's do addition! Work in pairs.

Les élèves jouent à deux. L'élève 1 écrit sur son cahier une addition sans en écrire le résultat ($8 + 10 = \dots$). Il la montre à son voisin qui doit alors dire : *Eight plus ten equals eighteen* et écrire 18 au bon endroit. Les élèves changent ensuite de rôle. Les résultats des additions doivent être compris en 18 et 29. On peut aussi utiliser la structure : *Eight and ten make eighteen.*

Ne pas oublier de jouer d'abord avec un élève afin d'expliquer en anglais le jeu à l'ensemble de la classe :

Let's play together!

Écrire $8 + 12 = \dots$

Read and give the result. Good. Write it.

SÉANCE 5

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

– la structure et la compréhension écrite de : *What is your phone number?*

Phonologie :

– trouver la syllabe accentuée dans les mots : *thirteen, twenty-nine...*

Grammaire :

– les adjectifs numéraux cardinaux, la marque du pluriel

Interagir en communiquant :

– compter et décompter de 13 à 29

MATÉRIEL

Wordcards ? is What number your phone My 's

CD

Lexique : pages 17 et 18



Warm up

- Écrire au tableau les nombres de 13 à 29 en lettres sans respecter l'ordre de la comptine numérique. Montrer un nombre au tableau (sans l'énoncer), les élèves l'écrivent en chiffres sur leur cahier ou leur ardoise.



Phonologie

- Garder les nombres écrits en lettres au tableau. Demander aux élèves de compter de 13 à 29 en anglais en se concentrant sur les syllabes accentuées. Interroger individuellement plusieurs élèves. Leur demander ensuite de chercher les syllabes accentuées de chaque nombre. Pour cela, les élèves les copient sur leur ardoise ou cahier de brouillon et entourent la syllabe accentuée.
- Pour valider le travail, écouter le CD pages 17 et 18.



Compréhension de l'écrit : *What is your phone number? My phone number is...*

- Disposer les wordcards ? is What number your phone My 's dans un coin du tableau sans ordre particulier, sans les lire aux élèves.

Leur demander d'ordonner les wordcards afin de reconstituer la question. Établir oralement qu'il s'agit de la question : *What is your phone number?* ou *What's your phone number?*

Une fois la question trouvée, laisser un nouveau temps de réflexion pour que tous les élèves procèdent à la reconstitution.

- Demander ensuite à un élève de venir ordonner les wordcards afin de répondre à la consigne.

Write the question with the wordcards.

- Demander aux élèves de formuler oralement une réponse à la question (avec un numéro de téléphone) : *My phone number is O, one...*

Envoyer alors un élève au tableau qui écrit, à l'aide des *wordcards* : *My phone number is / 's* et complète cette phrase en écrivant son numéro de téléphone en chiffres.

Write the answer with the wordcards.

- Distribuer les *wordcards* [?] [is] [What] [number] [phone] [your] à six élèves. Leur demander de venir au tableau les remettre dans l'ordre (les élèves se positionnent afin de reconstituer la question). Faire valider par l'ensemble des élèves en pratiquant une lecture. Recommencer l'exercice avec deux autres groupes.

Put the wordcards in order.



Grammaire

- Écrire les deux phrases suivantes au tableau : *Fifteen pigs live in sixteen cabins. My phone number is 01 85 37 12 28.*
- Faire alors remarquer aux élèves que les adjectifs numéraux cardinaux servent comme en français à désigner aussi bien des quantités que des numéros : numéros de téléphone, numéros de page (*Open your book on page thirteen*), année (*two thousand and seven*). Faire relever la marque du pluriel et le fait qu'on l'entende [s] : *Fifteen pigs* et *sixteen cabins*.



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- *Let's work, exercice 3* : reconstituer la question et la réponse à l'aide des mots proposés : *What is your phone number? My phone number is 6257400.* Les élèves qui ont des difficultés peuvent découper les étiquettes, les ordonner, les coller et compléter la réponse.
- Passer dans les rangs et demander individuellement aux élèves de compter de 13 à 29 et décompter de 29 à 13.

Count from thirteen to twenty-nine.

SÉANCE 6

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Interagir en communiquant :

– apprendre et jouer un dialogue en réinvestissant le lexique et les structures apprises durant l'unité 4

MATÉRIEL

Wordcards [is] [What] [number] [phone] [your],
Let's sing, Unit 4, Let's talk, Unit 4

CD

Chanson : page 16 | Dialogue : page 20



Warm up / Compréhension de l'écrit

- *Read and sing* : demander aux élèves d'écouter la chanson (*Let's sing, Unit 4*) tout en effectuant une lecture silencieuse du texte. Leur demander ensuite de chanter la chanson tout en lisant le texte. Faire coller le texte de la chanson dans le cahier des élèves.

- *What's missing* : afficher les *wordcards* au tableau

is

What

number

phone

your

.
- Prononcer chaque mot distinctement au fur et à mesure de l'affichage.
Demander aux élèves de fermer les yeux et retirer une carte. Un élève énonce le mot disparu. On peut aussi demander à tous les élèves d'écrire le mot sur leur ardoise avant qu'un élève soit interrogé.
Recommencer l'opération avec une autre carte...

Close your eyes. Open your eyes. What word is missing?

Il est possible de complexifier la tâche en retirant deux cartes à la fois.

Compréhension de l'oral

- **Activité 1** : écouter à deux reprises le dialogue (CD page 20) et demander aux élèves ce qu'ils en ont retenu, de restituer des mots, des structures. Donner ensuite le contexte du dialogue (*Let's talk, Unit 4*).
- **Activité 2** : écouter le dialogue dans son intégralité. Dire et faire répéter aux élèves chaque phrase du dialogue à plusieurs reprises. Si besoin, segmenter les phrases en plus petites unités.

Compréhension de l'écrit

- **Activité 1** : distribuer le texte du dialogue (*Let's talk, Unit 4*) et faire écouter à nouveau la plage correspondante du CD. Demander aux élèves de suivre le dialogue tout en lisant le texte.

Listen and read.

- **Activité 2** : demander à deux élèves de jouer la scène en utilisant le texte uniquement en cas de trou de mémoire. Faire passer cinq à six binômes.

Trace écrite / Interactions entre élèves

- Les élèves jouent le dialogue à deux et alternent les rôles. L'enseignant circule de groupe en groupe pour aider à la prononciation.
- Individuellement ou à deux, les élèves écrivent un dialogue en respectant la consigne suivante :
« Écris un dialogue au cours duquel tu rencontres un élève australien. Tu dois :
– le saluer,
– lui demander où il habite,
– lui demander son numéro de téléphone. »
- Chaque élève en garde la trace écrite sur son cahier.



1 Find the right number!

13	14	15	16	17	18	19

fourteen	seventeen	thirteen	sixteen	fifteen	nineteen	eighteen
----------	-----------	----------	---------	---------	----------	----------

2 Find the right number!

20	21	22	23	24	25

twenty-four	twenty-three	twenty-five	twenty-one	twenty	twenty-two
-------------	--------------	-------------	------------	--------	------------

3 Write the right sentences : the question and the answer!

is	What	phone	number	?	your	My
----	------	-------	--------	---	------	----

.....



What do you wear?

✚ Présentation de l'unité

L'unité 9 permet d'aborder les structures langagières : *What do you wear? I wear / He wears / She wears*. La difficulté réside dans l'emploi de *wear* ou *wears* dans la réponse, selon qu'il s'agit des deux premières personnes du singulier *I* et *You* ou de la troisième personne du singulier *He* ou *She* : *I wear / You wear / He wears / She wears*. L'usage de la forme simple *I wear* permet de ne pas confronter les élèves en début d'apprentissage à l'un des faits de grammaire les plus complexes. Cela évite qu'ils ne fassent plus tard des erreurs communes telles que *I wearing* ou *I'm wear*.

Cette unité sera l'occasion de comprendre que, selon les langues, le nombre des noms communs peut différer (*jeans, trousers, pyjamas*) mais aussi de revoir l'article zéro (absence d'article devant le nom). Les élèves en profiteront aussi pour apprendre de nouveaux mots dans le champ lexical des vêtements.

La partie phonologique concerne la discrimination de la consonne affriquée [dʒ] et un travail spécifique sur l'accentuation des mots.

Tout au long des séances, les élèves prendront plaisir à utiliser le jeu de cartes pour apprendre.

✚ Éléments de culture : les sports américains

Le football américain

Le football américain est le sport le plus populaire aux États-Unis. C'est un jeu qui combine l'influence de plusieurs sports : le rugby, le handball, le *soccer* (nom donné par les Américains au football) et les sports de combat. Les joueurs établissent à l'avance des stratégies qu'ils appliquent à chaque remise en jeu du ballon. La plupart des fans regardent les matchs de football rassemblés dans un bar local ou au domicile d'un ami en face d'un grand écran de télévision.

La *National Football League (NFL)*, ligue nationale de football) compte trente-trois équipes professionnelles établies dans les principales villes des États-Unis. Les billets d'entrée pour les matchs de la NFL sont généralement vendus avant même le début de la saison. Il est encore plus difficile de se procurer les billets de la finale, nommée *Superbowl*, opposant les deux meilleures équipes de l'année, fin janvier.

Le base-ball

Le base-ball (« balle à la base » ; *base* signifiant « base ») arrive en deuxième position dans la cote de popularité des sports aux États-Unis, juste derrière le football américain. C'est un jeu de concentration intense et d'adresse qui se joue sur un grand terrain. Il se pratique à l'aide d'une balle assez lourde dont la grosseur avoisine celle d'une balle de tennis. C'est le lanceur qui met en jeu cette balle, son but étant de l'envoyer à un partenaire placé juste derrière un des batteurs de l'équipe adverse. Le batteur, lui, est chargé d'intercepter la balle d'un coup de batte et de la propulser le plus loin possible, afin de parcourir une certaine distance autour des bases disposées sur le terrain.

Le base-ball ressemble au cricket et à la thèque.

Parmi les sports très populaires et inventés aux États-Unis, il ne faut pas oublier le basket-ball (« balle au panier » ; *basket* signifiant panier) présenté dans la rubrique « Éléments de culture » de l'unité 3.

SÉANCE 1

OBJECTIFS DE LA SÉANCE



Acquérir :

- des éléments de culture : les sports aux États-Unis
- le lexique : *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, boots (one boot, two boots), pyjamas*

Interagir en communiquant :

- utiliser les structures *What have you got? I've got a...* pour chercher un partenaire ou interagir avec l'enseignant

MATÉRIEL

Poster U9, *flashcards* U9.1 à U9.6, jeux de cartes

CD

Chanson : page 42

Lexique : page 43

Warm up

- Afficher au tableau le poster U9.

Look at the poster! What is it?

- Demander aux élèves en montrant la photographie de footballeurs américains :
– « Qui est cet homme qui tient le ballon ? Connaissez-vous ce sport ? Où le pratique-t-on ? »

Who is he?

- Préciser que le football américain s'apparente plus au rugby qu'au football et que ce sport porte mal son nom, puisqu'on se sert très peu des pieds pour y jouer. Rappeler aux élèves que le football (tel qu'on le connaît en Europe) est appelé *soccer* aux États-Unis. Le football américain est le sport national, et l'événement qui génère la plus grande audience télévisuelle est la finale du championnat des États-Unis : le *Superbowl*.
- Répéter le même questionnement avec la photographie de joueurs de *baseball*.

Acquisition du lexique : *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, boots (one boot, two boots), pyjamas*

- Activité 1 (CD page 43) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la page.

Look at the flashcards!

Listen to the disc and repeat.

Les élèves répètent. Recommencer cet exercice au moins deux fois.

- Activité 2 : *Flash*. Retourner une *flashcard* le plus rapidement possible afin que les élèves n'aient le temps que de l'apercevoir. Leur demander de dire le vêtement qui y était représenté.

What is it?

- Activité 3 : *Flashcards Memory*. Les *flashcards* sont affichées dans un coin du tableau. Demander à un élève de choisir, de sa place, un vêtement qu'il énonce. L'inviter à venir positionner la *flashcard* correspondante au centre du tableau. Demander à un deuxième élève de faire de même pour un deuxième vêtement. Pour afficher sa *flashcard* derrière la première, il doit énoncer dans l'ordre : la *flashcard* déjà affichée au tableau suivie du vêtement de son choix. Procéder ainsi de suite jusqu'au sixième vêtement.

- Activité 4 : *Find your partners*. Sortir trois jeux de cartes et les mélanger. Montrer une carte du jeu au hasard. Aller vers un élève et lui donner cette carte. Lui poser la question *What have you got?* L'élève répond en utilisant la structure *I've got a coat / boots...*

Renouveler l'opération avec trois autres cartes. L'enseignant demande ensuite à deux ou trois élèves de l'imiter en s'adressant à lui.

Distribuer une carte à chaque élève qui en prend connaissance sans la montrer aux autres. Les élèves se promènent dans la classe à la recherche des camarades possédant la même carte qu'eux (même vêtement). Pour cela, il leur suffit de reproduire l'échange *What have you got? I've got a...* La recherche est terminée lorsque les quatre élèves possédant le même vêtement se sont regroupés.

Find your partners.

Le jeu peut avoir lieu avec les structures suivantes : *What is it? It's...*



Découverte de la chanson : *What do you wear?*

- Écouter la chanson en entier (CD page 42) et demander aux élèves les mots et les structures qu'ils ont reconnus ou compris.

What words did you pick out? / Do you know some words (in that song)?

- Afficher les *flashcards* au tableau. Écouter la chanson une deuxième fois et montrer les *flashcards* lors de leur apparition dans le texte de la chanson.
- **Point to** : afficher ensuite les *flashcards* en différents endroits de votre salle de classe. Réécouter la chanson. Demander aux élèves de pointer les cartes lorsqu'ils les entendent dans le texte de la chanson.

Listen to the song and point to the flashcard when you hear the words.



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- Produire avec les élèves un court texte de synthèse correspondant à la rubrique « **Éléments de culture** ». Faire copier ce texte ainsi que la phrase suivante dans le cahier des élèves : *Football is very popular in the United States.*
 - Sortir les jeux de cartes. Distribuer six cartes pour deux élèves. Les élèves disposent les cartes sur leur table de façon à repérer rapidement tous les vêtements. Jouer avec les élèves individuellement à *Have you got a coat? Have you got a boot / two boots?* Les élèves répondent en montrant la carte et en utilisant la structure *Yes, I have!*
- Après le passage de l'enseignant, les élèves peuvent jouer à deux.

SÉANCE 2

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

– le lexique et la compréhension à l'écrit de : *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, boots (one boot, two boots), pyjamas...*

Interagir en communiquant :

– utiliser les structures *What have you got? I've got a...* pour interagir avec l'enseignant
– montrer une carte pour satisfaire à la consigne *Point to...*

MATÉRIEL

Flashcards U9.1 à U9.6, jeux de cartes

CD

Chanson : page 42



Warm up

- Jouer à *Flash* (voir séance 1, « Acquisition du lexique », activité 2).
- Distribuer les *flashcards* à quelques élèves et reproduire l'échange *What have you got? I've got a...*



Acquisition du lexique

- **Activité 1** : sortir les jeux de cartes. Distribuer six cartes pour deux élèves. Les élèves disposent les cartes sur leur table de façon à repérer rapidement tous les vêtements. Demander aux élèves de ranger les cartes en fonction de l'ordre d'apparition des vêtements dans la chanson (CD page 42).

Listen to the song and put the flashcards in order.

Un élève vient au tableau ordonner les *flashcards* en question. Il doit donner le nom de chaque *flashcard*, les autres élèves répètent uniquement si le nom donné est correct.

Repeat if it's true.

- **Activité 2** : écouter à nouveau la chanson ; les élèves conservent devant eux les cartes rangées dans l'ordre d'apparition des couplets. Avec l'aide de l'enseignant, les voisins de gauche chantent le premier couplet et le premier refrain en montrant la succession des cartes au bon moment. Les voisins de droite

font de même pour le deuxième couplet et le refrain. Les couplets sont donc chantés par une moitié de classe (CD page 42). Reprendre la chanson une dernière fois en inversant les rôles.

✚ Compréhension de l'écrit

• **Activité 1** : écrire *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, one boot, two boots, pyjamas* au tableau en prenant soin d'énoncer chaque vêtement pendant l'écriture des mots (utiliser la page 43 si nécessaire).

Look at the blackboard. I'm going to write a coat... pyjamas.

Disposer ensuite les *flashcards* des vêtements en les groupant dans un coin du tableau. Demander aux élèves de faire les associations qui conviennent ; laisser un temps de réflexion préalable afin que chaque élève puisse réaliser seul le plus d'associations possible. Envoyer ensuite les élèves un par un au tableau. Ne pas oublier de leur demander d'énoncer le vêtement choisi.

Choose a word and make a pair with a flashcard.

• **Activité 2** : *What's missing?* Retirer les *flashcards* et conserver *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, one boot, two boots, pyjamas* écrits au tableau.

Les élèves ont conservé les cartes et les disposent sur leur table de façon à repérer rapidement tous les vêtements. Leur demander ensuite de fermer les yeux et effacer un mot. Au signal de l'enseignant, les élèves ouvrent les yeux et montrent la bonne carte. Un élève énonce oralement le vêtement. Recommencer l'opération jusqu'au dernier mot.

Close your eyes. Open your eyes. What's missing?

✚ Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- *Let's work, exercice 1* : les élèves dessinent les objets dans les cases correspondantes.
- Les élèves conservent les cartes sur leur table. Circuler dans les rangs et dire à chaque élève :

Point to the coat / Show me the skirt...

Après le passage de l'enseignant, les élèves peuvent jouer à deux.

SÉANCE 3

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- le lexique : *jeans, trousers, a hat, slippers (one slipper, two slippers), shoes (one shoe, two shoes), socks (one sock, two socks)*
- la structure : *What do you wear? I wear...*

Interagir en communiquant :

- répondre à la question *What do you wear?* en utilisant la structure *I wear + singulier ou pluriel*

MATÉRIEL

Flashcards U9.7 à U9.12, jeux de cartes

CD

Chanson : page 42

Lexique : page 44

✚ Warm up

• *What's missing?* Écrire au tableau *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, one boot, two boots, pyjamas*. Afficher dans un coin du tableau les *flashcards*. Demander aux élèves de fermer les yeux. Effacer ensuite un des mots du lexique. Les élèves doivent trouver celui qui manque. Un élève donne la réponse en venant montrer la *flashcard* correspondante. Lorsque celle-ci est correcte, l'enseignant la reprend en insistant sur la prononciation puis l'ensemble de la classe répète le mot. Après plusieurs essais, il est possible d'effacer deux ou trois mots à la fois.

What's missing?



Acquisition de la structure

- Afficher les *flashcards* *a coat, a skirt, a tee-shirt, a jumper / a pullover, boots (one boot, two boots), pyjamas* au tableau. Faire venir un élève au tableau et lui demander de choisir une *flashcard* (par exemple *a tee-shirt*). Lui poser ensuite la question : *What do you wear?* L'aider à répondre : *I wear a tee-shirt!* Insister sur le pluriel et l'absence d'article lorsqu'il s'agit de *I wear boots, I wear pyjamas*. Faire répéter à tous les élèves la question et la réponse. Jouer ensuite avec deux ou trois autres élèves avec les *flashcards* restant affichées.

Pour terminer l'activité, demander à quelques binômes de reproduire l'échange.

- L'enseignant peut aussi se détacher des *flashcards* pour demander aux élèves ce qu'ils portent réellement sur eux, en correspondance avec le vocabulaire appris lors des deux séances précédentes.



Acquisition du lexique : *jeans, trousers, a hat, slippers (one slipper, two slippers), shoes (one shoe, two shoes), socks (one sock, two socks)*

- **Activité 1** (CD page 44) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la plage. Les élèves répètent. Recommencer cet exercice au moins deux fois.

- **Activité 2** : reprendre les *flashcards* une à une et poser la question *What do you wear?* Les élèves répondent en utilisant la structure : *I wear a hat / socks / jeans / trousers*.

- **Activité 3** : distribuer les *flashcards* à six élèves. Écouter la chanson (CD page 42) et demander aux élèves de lever leur *flashcard* lorsque le mot apparaît dans le texte de la chanson.

Raise your flashcard!

Reprendre l'activité une à deux fois avec six nouveaux élèves.

- **Activité 4** : *What do you wear?* Afficher ensuite les *flashcards* une à une au tableau. À chaque affichage énoncer le nom de la carte, les élèves répètent. Faire venir, un par un, les élèves au tableau et leur poser la question :

Please come to the board. What do you wear?

Les élèves donnent alors la *flashcard* de leur choix en disant : *I wear a blue hat / green shoes / brown trousers...* Les élèves peuvent ajouter des couleurs aux vêtements et se référer à ce qu'ils portent réellement.

Attention aux pluriels des noms et à l'absence d'article pour *jeans, trousers, slippers, shoes, socks* ; seul *a hat* reste au singulier.

Répéter l'opération une ou deux fois avec d'autres élèves. Les élèves peuvent aussi jouer au tableau à deux, l'un posant la question et l'autre lui répondant.



Trace écrite / Interactions entre élèves

- **Memory** (jeux de cartes) : travail par groupe de quatre. Les 12 cartes sont disposées face cachée sur la table. Chaque élève, à son tour, retourne une carte et utilise la structure *I wear a...* en fonction de la carte retournée. (**Attention** à l'absence d'article dans la formulation : *I wear boots*.) Si la formulation est bonne, il procède de même pour la seconde carte afin de réaliser une paire.

Variante : lorsqu'un joueur retourne une carte, les autres élèves peuvent poser la question suivante : *What do you like to wear?* Si le joueur répond correctement *I like to wear* + pluriel ou *I don't like to wear* + pluriel, il peut continuer à jouer.

SÉANCE 4

OBJECTIFS DE LA SÉANCE



Acquérir :

– le lexique et la compréhension à l'écrit de : *jeans, trousers, a hat, slippers (one slipper, two slippers), shoes (one shoe, two shoes), socks (one sock, two socks)*

Interagir en communiquant :

– utiliser les structures *He's a boy. He wears... / She's a girl. She wears...* pour décrire un personnage, un élève de la classe

– utiliser certaines structures propre au jeu de *Memory* : *It's my turn. / It's your turn*

Phonologie :

– discriminer le phonème [dʒ] et ses différentes graphies

MATÉRIEL

Flashcards U9.7 à U9.12, jeux de cartes

CD

Chanson : page 42

⋮

Tongue twister : page 45



Warm up

Chanter la chanson (CD page 42).



Acquisition des structures : *He / She wears.*

Let's play at "Who is he / she"?

• Décrire un élève de la classe en utilisant le vocabulaire de l'unité : *He's a boy. He wears blue jeans and red shoes. Who is he?*

She's a girl. She wears a yellow skirt / grey trousers and a green jumper. Who is she?

Réponse attendue : le prénom de l'élève ou *It's* + prénom de l'élève. Mener cette activité en décrivant deux ou trois autres élèves.

• *Who is he / she?* Reprise du jeu précédent avec, pour meneurs de jeu, quelques élèves de la classe.



Compréhension de l'écrit

• **Activité 1** : écrire *jeans, trousers, a hat, one slipper, two slippers, one shoe, two shoes, one sock, two socks* au tableau en prenant soin d'énoncer chaque vêtement pendant l'écriture des mots (utiliser la page lexique 44 si nécessaire).

Look at the board! I'm going to write "jeans... socks".

Disposer ensuite les *flashcards* en les groupant dans un coin du tableau. Demander aux élèves de faire les associations qui conviennent ; laisser un temps de réflexion préalable afin que chaque élève puisse réaliser seul le plus d'associations possible. Envoyer ensuite les élèves un par un. Ne pas oublier de leur demander d'énoncer le mot choisi.

Choose a word and make a pair with a flashcard. Find all the pairs.

• **Activité 2** : retirer les *flashcards* et conserver *jeans, trousers, a hat, one slipper, two slippers, one shoe, two shoes, one sock, two socks* écrits au tableau. Montrer un mot écrit en lettres (sans l'énoncer), les élèves dessinent le mot sur leur cahier ou leur ardoise.

What is it? Show me your exercise book.

• **Activité 3** : *Hangman* (jeu du pendu). Prévoir les cartes de l'alphabet prêtes à être affichées au tableau. Penser à un vêtement puis tracer au tableau autant de tirets qu'il y a de lettres dans le mot. Les élèves proposent des lettres en anglais. Lorsqu'elles figurent dans le mot, fixer les cartes correspondantes à l'endroit qui convient ; si ce n'est pas le cas, fixer les cartes de l'autre côté du tableau et dessiner au fur et à mesure les éléments du pendu. Les élèves gagnent s'ils complètent le mot avant que ne soit terminé *Hangman*. L'élève qui a annoncé la dernière lettre du mot épelle celui-ci en entier et devient le meneur de jeu. Jouer avec deux mots différents.



Phonologie : [dʒ]

- Écouter le *tongue twister* (CD page 45) : *This gipsy giraffe wears jeans or pyjamas.*

Listen and repeat.

Le répéter plusieurs fois avec l'ensemble des élèves.

- Solliciter ensuite les élèves par groupes de deux ou trois puis individuellement.
- Demander à la classe de relever que le son [dʒ] est le plus fréquent. On le trouve dans les mots suivants : *gipsy, giraffe, jeans, pyjamas.*
- Écrire le *tongue twister* au tableau.
- Discriminer visuellement le son étudié et remarquer les différentes écritures du phonème [dʒ]: *jk, green, goodbye, dog, goat, grandfather, grandmother.* Demander alors aux élèves de chercher des mots dans lesquels la lettre *g* produit un autre phonème : *grey, green, goodbye, dog, goat, grandfather, grandmother.* Faire alors remarquer que *g* produit [dʒ] uniquement placé devant les lettres *i* et *e* : *gel, general, gently, generous, German...* Constaté qu'en français la lettre *g* produit également deux phonèmes différents et que le changement s'opère devant les mêmes lettres *i* et *e*.



Trace écrite / Interactions entre élèves

- *Let's work, exercice 2* : les élèves dessinent les vêtements dans les cases correspondantes.
 - *Memory* (jeux de cartes) : travail par groupe de quatre. Les 12 cartes sont disposées face cachée sur la table. Chaque élève, à son tour, retourne une carte et utilise les structures pour décrire le personnage de la carte : *He's a boy / grandfather / father. He wears blue jeans and red shoes. He wears a red hat... She's a girl / a grandmother / mother. She wears a yellow skirt / grey trousers and a green jumper...* Si la description est correcte (elle doit comporter au moins deux éléments), il procède de même pour la seconde carte afin de réaliser une paire.
- Variantes** : augmenter le nombre d'éléments de la description, exiger les couleurs des vêtements ou non.

SÉANCE 5



OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- la structure et la compréhension écrite de : *What do you wear? I wear...*

Phonologie :

- trouver la syllabe accentuée de certains mots de vocabulaire de l'unité

Grammaire :

- l'article indéfini : *a*
- quelques noms exclusivement employés au pluriel : *jeans, trousers, pyjamas*

Interagir en communiquant :

- discriminer le singulier et le pluriel des noms
- lire des phrases
- décrire un personnage en utilisant les structures : *He wears... / She wears a... and...*

MATÉRIEL

Wordcards flashcards U9.1 à U9.12

CD

Tongue twister : page 45



Warm up

- Demander aux élèves de dire de mémoire le *tongue twister*. Aider les élèves, repasser la page 45 si nécessaire.
- *Who is he / she?* Décrire un élève de la classe en utilisant le vocabulaire de l'unité : *He's a boy. He wears blue jeans and red shoes. Who is he? She's a girl. She wears a yellow skirt / grey trousers and a green jumper. Who is she?* Les élèves doivent trouver « l'inconnu » et utiliser la structure *It's* + prénom de l'élève.

Phonologie

- Écouter à nouveau le *tongue twister* (CD page 45) en demandant aux élèves d'être attentifs à l'accent tonique de chaque mot.

Find the stress in the words.

- Écouter à nouveau la page et marquer un arrêt après chacun des mots suivants : *gipsy, giraffe, wears, jeans, pyjamas*. Demander à un élève de répéter le mot en exagérant l'accent tonique. Demander l'avis des autres élèves, puis écrire le mot au tableau en soulignant la syllabe accentuée (*this gipsy, giraffe, jeans, pyjamas*).

Compréhension de l'écrit de : *What do you wear? I wear...*

- Afficher les *flashcards* de l'unité au tableau. Disposer les *wordcards* [?] [What] [do] [wear] [you] [I] [a] dans un coin du tableau sans ordre particulier sans les lire aux élèves.

Demander aux élèves d'ordonner les *wordcards* afin de reconstituer la question. Établir oralement qu'il s'agit de la question *What do you wear?*

Laisser un nouveau temps de réflexion pour que tous les élèves procèdent à la reconstitution.

Demander ensuite à un élève de venir ordonner les *wordcards* afin de répondre à la consigne.

Write the question with the wordcards.

- Demander aux élèves de formuler oralement une réponse à la question en s'aidant des *flashcards* affichées ou en l'écrivant à la fin de la phrase.

Envoyer alors un élève au tableau qui écrit, à l'aide des *wordcards*, la réponse.

Write the answer with the wordcards and a flashcard of your choice.

Cet élève doit évidemment lire sa réponse. Attention à l'utilisation des pluriels.

- Distribuer les *wordcards* de la question *What do you wear?* à cinq élèves. Leur demander de venir au tableau les remettre dans l'ordre. Recommencer l'exercice avec deux autres groupes.

Put the wordcards in order.

Grammaire

- Faire remarquer aux élèves qu'en anglais *jeans, trousers* et *pyjamas* s'emploient toujours au pluriel. En français, on dit un jean, des jeans ; un pantalon, des pantalons ; un pyjama, des pyjamas.

- Écrire au tableau : *a hat, a sock, a girl, a boy, a skirt*.

Demander aux élèves de faire des remarques. Attirer leur attention sur le fait que le genre des noms (masculin et féminin) ne s'exprime pas comme en français, puisque l'article indéfini *a* (équivalent à un et une) désigne indifféremment tous les noms communs : *a* + nom au singulier.

- Afficher au tableau l'ensemble des *flashcards* de l'unité. Énoncer un mot de vocabulaire (indifféremment des mots au pluriel et au singulier sans adjectif cardinal, sans article précédant le nom) : *skirt* ou *skirts*. Les élèves écrivent dans leur cahier le mot entendu en le précédant de l'article *a* uniquement lorsqu'il s'agit d'un nom au singulier.

Open your exercise book. Listen to me and write the words.

Les élèves jouent ensuite par deux.

Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- *Let's work, exercice 3* : reconstituer la question et la réponse à l'aide des mots-étiquettes. Les élèves peuvent découper les étiquettes afin de les ordonner s'ils le désirent.

- Passer dans les rangs et demander aux élèves de lire la question et la réponse produite lors du *Let's work, exercice 3*.

- *Pair work* (jeux de cartes) : travail par groupe de deux. Distribuer six cartes pour deux élèves. Les cartes sont disposées sur leur table de façon à repérer rapidement tous les vêtements. Chaque élève, à son tour, choisit une carte et utilise les structures pour décrire le personnage de la carte : *He's a boy / grandfather / father. He wears blue jeans and red shoes. He wears a red hat...*

She's a girl / a grandmother / mother. She wears a yellow skirt / grey trousers and a green jumper...

Si la description est correcte (elle doit comporter au moins deux éléments), il remporte la carte. C'est alors à son camarade de jouer.

Variantes : augmenter le nombre d'éléments de la description, exiger les couleurs des vêtements ou non.

SÉANCE 6

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Interagir en communiquant :

- apprendre et jouer un dialogue en réinvestissant le lexique et les structures appris durant l'unité 9

MATÉRIEL

Let's sing, Unit 9, Let's talk, Unit 9

CD

Chanson : page 42
Lexique : page 43

Dialogue : page 46

Warm up / Compréhension de l'écrit

- **Read and sing :** demander aux élèves d'écouter la chanson tout en effectuant une lecture silencieuse du texte (*Let's sing, Unit 9*). Faire coller le texte de la chanson dans le cahier des élèves.

Take your exercise book. Listen and find the stress in the words.

- Écouter la plage de lexique (CD page 43) : marquer un arrêt après chaque mot. Demander aux élèves d'écrire les mots de plus d'une syllabe dans leur cahier en soulignant la syllabe accentuée (*a tee-shirt, a jumper / a pullover, pyjamas*).

Compréhension de l'oral

- **Activité 1 :** écouter à deux reprises le dialogue (CD page 46) et demander aux élèves ce qu'ils en ont retenu, de restituer des mots, des structures. Donner ensuite le contexte du dialogue (*Let's talk, Unit 9*).
- **Activité 2 :** écouter le dialogue dans son intégralité. Dire et faire répéter aux élèves chaque phrase du dialogue à plusieurs reprises. Si besoin, segmenter les phrases en plus petites unités.

Compréhension de l'écrit

- **Activité 1 :** distribuer le texte du dialogue (*Let's talk, Unit 9*) et faire écouter à nouveau la plage correspondante du CD. Demander aux élèves de suivre le dialogue tout en lisant le texte.

Listen and read.

- **Activité 2 :** demander à deux élèves de jouer la scène en utilisant le texte uniquement en cas de trou de mémoire. Faire passer cinq à six binômes.

Trace écrite / Interactions entre élèves

- Les élèves jouent le dialogue à deux et alternent les rôles. L'enseignant circule de groupe en groupe pour aider à la prononciation.
- Individuellement ou à deux, les élèves écrivent un dialogue en respectant la consigne suivante :
« Écris un dialogue au cours duquel tu rencontres un camarade. Tu dois :
– lui demander le nombre de paires de chaussures qui se trouvent dans sa chambre (car tu es surpris d'en voir autant),
– lui demander les vêtements qu'il aime porter,
– lui demander de décrire les vêtements qu'il porte aujourd'hui. »
- Chaque élève en garde la trace écrite sur son cahier.


1 Draw the object.

a coat	a skirt	a tee-shirt	a jumper / a pullover
one boot	pyjamas	two boots	

2 Draw the object.

jeans	trousers	a hat	slippers
one shoe	two socks	shoes	

**3 Write the question and the answer! You can use some words twice!
Don't forget the punctuation!**

What	I	you	do	hat	jeans	a	and	wear	blue
------	---	-----	----	-----	-------	---	-----	------	------

.....

.....

How do you spell it?

Do you know my name?
E-M-M-A

Do you like my name?
Do you like it,
When I spell it?

Emma, Emma
E-M-M-A

Emma, Emma

I like it, I like your name! I like it.

Do you know my name?
A-N-D-Y

Do you like my name?
Do you like it,
When I spell it?

Andy, Andy
A-N-D-Y

Andy, Andy

I like it, I like your name.

Hello Peter

P-E-T-E-R

Goodbye Mary

M-A-R-Y

Hello John

J-O-H-N

Goodbye Andy

A-N-D-Y (x 2)

Emma, Emma
E-M-M-A

Andy, Andy
A-N-D-Y

Emma, Emma

What is your phone number?

1. I live in London

Baby, what's your phone number?
My name is Brandon

Baby, what's your phone number?

I will phone you night and day!
I'm so happy what a day!
I will phone you.

Thirteen, fourteen, fifteen times a day!
Sixteen, seventeen, eighteen, times a day!

2. I am Australian

Baby, what's your phone number?
I don't understand

Baby, what's your phone number?

"My phone number is: six two five seven four double O,
I repeat: six two five seven four double O!"

I will phone you night and day!
I'm so happy what a day!
I will phone you.

Thirteen, fourteen, fifteen times a day!
Sixteen, seventeen, eighteen, times a day!

Nineteen,

Twenty, twenty-one,

Twenty, twenty-two,

Twenty, twenty-three,

Twenty-three times a day,

I will phone you night and day!

What do you wear?

1. She wears a yellow skirt.
It is rainy! What bad weather!
And she wears a green jumper
In the morning.
What do you wear?

**I wear pyjamas.
I wear socks.**

Put on your slippers! (x 2)

2. He wears a grey tee-shirt.
It is rainy! What bad weather!
And he wears pullover
In the morning.
What do you wear?

**I wear a coat.
I wear jeans.
Put on your boots! (x 2)**

3. She wears a yellow skirt
And she wears a green jumper.
He wears his grey tee-shirt
And he wears his pullover.

**I wear pyjamas
I wear socks
Put on your slippers! (x 2)**

**I wear a coat.
I wear jeans.
Put on your boots! (x 3)**

Can you tell me the way?

Children: Hello Mister K, can you tell me the way?
Hello Mister K, can you tell me the way?

Mister K: Which way? Which way? Which way?
Children: The way to the bakery, please Mister K.

Mister K : It's easy, it's easy, listen to me!
It's easy, it's easy, listen to me!

Refrain : *All together:* Take the first road on your left... turn left!
And the second on your right... turn right!
Go straight on... Go straight on...!
And it's done!

Children: Hello Mister K, can you tell me the way?
Hello Mister K, can you tell me the way?

Mister K: Which way? Which way? Which way?
Children: The way to the grocery shop, please Mister K.

Mister K: It's easy, it's easy, listen to me!
It's easy, it's easy, listen to me!

Refrain

Children: Hello Mister K, can you tell me the way?
Hello Mister K, can you tell me the way?

Mister K: Which way? Which way? Which way?
Children: The way to the bookshop, please Mister K.

Mister K: It's easy, it's easy, listen to me!
It's easy, it's easy, listen to me!

Refrain


Contexte

Des élèves australiens et français se rencontrent en France pour la première fois dans le cadre d'un jumelage entre deux villes et d'un échange entre deux classes. Le professeur d'anglais organise un petit jeu de présentation par binôme avec les initiales des noms et prénoms.

Tina : My initials are T.J.! Can you guess my first name?

Didier : No, I can't! How do you spell it?

Tina : T-I-N-A.

Didier : Ok, your name is Tina! (Ils se serrent la main.) My name is Didier!

Tina : D.J.? Are they your initials?

Didier : No, Didier is my first name: D-I-D-I-E-R!


Contexte

Harry invite Jenny à la fête qu'il donne pour son anniversaire.

Harry : Hello Jenny! How are you?

Jenny : Fine, thank you!

Harry : Will you come to my party on Saturday the first of October?

Jenny : Where do you live?

Harry : I live at number fifteen School Road.

Jenny : And what is your phone number?

Harry : My phone number is 6-2-5-7-4 double 0.

Jenny : Thank you!... Oh, I'm sorry, I'm not free on Saturday!


Contexte

Mabel entre dans la chambre de Kevin et est subjuguée par la beauté et le nombre de chapeaux qui sont accrochés au mur. Elle ne les quitte pas des yeux pendant toute la conversation.

(Un panama est un chapeau d'été large et souple en feuilles tressées.)

- Mabel :** Oh, my God! How many hats are there in your bedroom?
Kevin : There are fifteen! I like to wear hats!
Mabel : Where is your white hat? I can't see it!
Kevin : My panama?
Mabel : Panama! How do you spell panama?
Kevin : P.A.N.A.M.A.
Mabel : P.A.N.A.M.A. : Panama! And where is it?
Kevin : Mabel! Look at me! It's on my head!


Contexte

Monica demande à Mister K de lui indiquer le chemin pour se rendre à la boulangerie mais il n'existe pas de boulangerie dans la ville.

- Monica :** Hi, Mister K! Can you tell me the way to the bakery, please?
Mister K : No, I can't!
Monica : Oh, please, where is it?
Mister K : Do you want to buy some bread?
Monica : Yes, I do!
Mister K : Sorry, I can't tell you the way to the bakery...
 (Monica interrompt Mister K.)
Monica : Is it on my right? On my left? Straight on? ...
Mister K : No, there is no bakery. Not in this town, Monica!



ANNEXE 3

Consignes pour mener la classe en anglais

Unit 1

Look at the flashcards!

Look at the poster!

What is it?

Is everyone ready?

Did you pick out some words?

Put up your hand when you hear the name of a country.

Put the flashcards in order.

Make pairs.

Is that right?

Let's read!

Listen and read!

Regarde / Regardez les *flashcards* !

Regarde / Regardez le poster !

Qu'est-ce que c'est ?

Tout le monde est-il prêt ?

As-tu / Avez-vous repéré des mots ?

Lève / Levez la main lorsque tu entends / vous entendez un nom de pays.

Mets / Mettez les *flashcards* dans l'ordre.

Réalise / Réalisez des paires.

Est-ce juste ?

Lisons !

Écoute et lis / Écoutez et lisez !

Unit 2

What colour is it?

What's its name? Its name is the Stars and Stripes.

Can you repeat?

Repeat everyone.

What is the second / third / fourth / fifth / sixth / seventh day?

What has changed?

Read the seven days please.

What's missing?

Who is the first? Who is the second?

Point to the first / the second... day.

Write the question.

Repeat the tongue twister.

Listen and read!

Quelle couleur est-ce? / De quelle couleur est... ?

Quel est son nom? Son nom est le *Stars and Stripes*.

Peux-tu / Pouvez-vous répéter ?

Tout le monde répète.

Quel est le deuxième,... sixième jour ?

Qu'est-ce qui a changé ?

Lis / Lisez les sept jours s'il te / vous plaît.

Que manque-t-il ?

Qui est le premier / le second ?

Montre / Montrez le premier, deuxième... jour.

Écris / Écrivez la question.

Répète / Répétez la virelangue.

Écoute et lis / Écoutez et lisez !

Unit 3

Do you know these initials?

Who is he? / Who is it?

Listen, I'm going to read this e-mail address!

Let's recite the alphabet!

What words did you pick out?

Write the letters you find in the song.

Let's do a dictation.

We're going to listen to the alphabet. Just listen and repeat.

You two, please, choose a name in the song and come to the board.

Connais-tu / Connaissez-vous ces initiales ?

Qui est-ce ?

Écoute / Écoutez, je vais lire cette adresse électronique !

Récitons l'alphabet !

Quels mots as-tu / avez-vous repérés ?

Écris / Écrivez les lettres que tu trouves / vous trouvez dans la chanson.

Faisons une dictée.

Nous allons écouter l'alphabet. Écoute / Écoutez juste et répète / répétez.

S'il vous plaît, vous deux, choisissez un nom dans la chanson et venez au tableau.

Let's sing the song!
Let's play with the alphabet!
What letter comes after E?
I'm going to spell a name. What name is it?
Read the words.
Put the wordcards in order.

Chantons.
Jouons avec l'alphabet.
Quelle lettre vient après E ?
Je vais épeler un nom. De quel nom s'agit-il ?
Lis / Lisez les mots.
Mets / Mettez les mots-étiquettes dans l'ordre.

Unit 4

Where does he live?
What are the kids doing?
Find two numbers that make thirteen.
Please, count from thirteen to seventeen.
Choose a word and make a pair. Try to find all the pairs.
Let's do addition. Work in pairs.
Let's play together.
Read and give the result.
Choose a number.
Give me only four numbers.
Write the question with the wordcards.

Où vit-il?
Que font les enfants ?
Trouve / Trouvez deux nombres qui font treize.
S'il te plaît / S'il vous plaît, compte / comptez de 13 à 17.
Choisis / Choisissez un mot et réalise / réalisez une paire. Essaie / Essayez de trouver toutes les paires.
Faisons des additions. Travaillez en binôme.
Jouons ensemble.
Lis / Lisez et donne / donnez le résultat.
Choisis / Choisissez un nombre.
Donne / Donnez-moi seulement quatre nombres.
Écris / Écrivez la question avec les mots-étiquettes.

Unit 5

Do you know this town? What's its name?
Count the towers.
What words did you hear?
I'm going to play with you.
Write the question with the wordcards and a word of your choice.

Connais-tu / Connaissez-vous cette ville ? Quel est son nom ?
Compte / Comptez les tours.
Quels mots as-tu / avez-vous entendus ?
Je vais jouer avec toi / vous ?
Écris / Écrivez la question avec les mots-étiquettes et un mot de ton / votre choix.

Unit 6

Watch carefully.
Guess what I'm miming.
What number is it?
Guess what I'm doing.

Regarde / Regardez attentivement.
Devine / Devinez ce que je mime.
Quel nombre est-ce ?
Devine / Devinez ce que je fais.

Unit 7

Do you like to eat in fast food restaurants?
What words do you know in this song?
Put the cards in order.
Repeat if it's true!
Try to find all the pairs.
Raise your flashcard!
Choose a word and make a pair with a flashcard.
Find the stress in the words.

Aimes-tu / Aimez-vous manger dans les fast-food ?
Connais-tu / Connaissez-vous des mots dans cette chanson ?
Mets / Mettez les cartes dans l'ordre.
Répète / Répétez si c'est vrai.
Essaie / Essayez de trouver toutes les paires.
Lève / Levez ta / votre *flashcard*.
Choisis / Choisissez un mot et réalise / réalisez une paire avec une *flashcard*.
Trouve / Trouvez l'accent dans le mot.

Unit 8

Where is the...?

Your turn.

Make all the pairs.

Où est le... ?

C'est ton / votre tour.

Réalise / Réalisez toutes les paires.

Unit 9

Listen to the disc and repeat.

Listen to the song and point to the flashcard when you hear it.

What do you wear?

Écoute / Écoutez le disque et répète / répétez.

Écoute / Écoutez la chanson et montre / montrez les *flashcards* quand tu les entends / vous les entendez.

Que portes-tu / portez-vous ?

Unit 10

Put up your slate.

Lève / Levez ton / vos ardoise / ardoises.

Unit 11

Pas de nouvelles consignes dans cette unité.

Unit 12

Listen to the text.

Let's play at "Who are you?"

Play two by two.

Écoute / Écoutez ce texte.

Jouons à « *Qui es-tu ?* »

Jouez deux par deux.

Hellos and goodbyes / Salutations

Hello!

Good morning!

Good afternoon!

Good evening !

That's all for today.

Goodbye!

Bye bye!

See you tomorrow / next week.

Bonjour !

Bonjour ! (le matin)

Bonjour ! (l'après-midi)

Bonsoir !

C'est tout pour aujourd'hui.

Au revoir !

Au revoir !

À demain / la semaine prochaine.

Give and take / Donner et recevoir

Here you are.

Thank you very much.

You're welcome.

Can I have...?

Give me / him / her...

Voilà / Tiens / Tenez.

Merci beaucoup.

De rien.

Est-ce que je peux... ?

Donnez / donne / moi / lui...

Controlling the class / disciplining / Discipline et contrôle de la classe

Listen to me / him / her.

Look at the picture!

Stop talking / moving / making such a noise!

Speak quietly!

Shh! Hush!

Be quiet!

Stop it!

Be careful!

Écoutez- / écoute- / moi / le / la.

Regardez / Regarde l'image !

Arrêtez de parler / bouger / faire tout ce bruit !

Parlez / Parle calmement !

Chut !

Restez / Reste tranquille !

Arrêtez / Arrête !

Faites / Fais attention !

Put up your hand.
Get in line / in a line
Wait!
Don't start yet!
Do not...

Levez / Lève la main.
Rangez-vous.
Attendez / Attends !
Ne commencez / Commence pas encore !
Ne faites / Fais pas...

Setting up an activity / Préparer une activité

Today we're going to learn / practise / sing a song /
listen to a story / play a game.
Now we're going to...
Listen carefully.
Watch carefully.
You need a sheet of paper / a pencil.
Everyone shows me...
Hold up....
Ready? / Is everyone ready?

Aujourd'hui, nous allons apprendre / pratiquer /
chanter une chanson / écouter une histoire / jouer.
Maintenant nous allons...
Écoutez / Écoute attentivement.
Regardez / Regarde attentivement.
Prenez une feuille / un crayon.
Tout le monde me montre...
Montrez / Montre.
Prêts ? / Tout le monde est prêt ?

Ending an activity / Mettre fin à une activité

Everyone stop now.
Have you finished?
Let's check!
Let's review!
What did we learn today?

Tout le monde s'arrête maintenant.
Avez-vous / As-tu terminé ?
Faites / Fais voir !
Récapitulons !
Qu'avez-vous / Qu'as-tu appris aujourd'hui ?

Instructions / Instructions

Let's start!
Work together / in pairs / in groups.
It's your turn now.
Think carefully.
Repeat everyone.
Again everyone.
Louder / quieter.
Stand up.
Sit down.
Come here.
Go to the board / the door
Go back to your seat.
Walk.
Close your eyes / the door.
Open your eyes / the door.
Fold your arms.
Move around.
Take a (pen).
Show me your book.
Open your book on page.
Put your coats on.
Go on!

Commençons !
Travaillez ensemble / à deux / en groupe.
À votre / ton / tour maintenant.
Réfléchissez / Réfléchis.
Répétez tous ensemble.
Encore une fois, tous ensemble.
Plus / Moins fort.
Levez-vous / Lève-toi.
Asseyez-vous / Assieds-toi.
Venez / Viens ici.
Allez / Va au tableau / à la porte.
Retournez / Retourne à votre / ta place.
Marchez / Marche.
Fermez / Ferme les yeux / la porte.
Ouvrez / Ouvre les yeux / la porte.
Croisez / Croise les bras.
Déplacez-vous.
Prenez / Prends (un crayon).
Montrez- / Montre- moi votre / ton livre.
Ouvrez / Ouvre votre / ton livre page.
Habillez-vous.
Continuez / Continue !

Encouraging / praising / Encouragements et louanges

Good / very good!

Well done!

That's right / correct / lovely!

Brilliant! Excellent!

You're wonderful!

Not bad!

Try again!

Try harder!

Bien / Très bien !

Bravo !

C'est bien / beau !

Excellent !

Vous êtes formidables !

Pas mal !

Essayez / Essaie encore une fois !

Faites / Fais un effort !



ANNEXE 4

Dictionary

UNIT 1 – WHERE DO YOU LIVE?

France	[frɑ:ns]	France
England	[ɪŋɡlənd]	Angleterre
Australia	[ɒ'streɪljə]	Australie
United States	[juːnaɪtɪd steɪts]	États-Unis
India	[ɪndjə]	Inde
Kenya	[kenjə]	Kenya
French	[frentʃ]	Français
English	['ɪŋɡlɪʃ]	Anglais
Australian	[ɒ'streɪ'jən]	Australien
American	[ə'merɪkən]	Américain
Indian	[ɪndjən]	Indien
Kenyan	[kenjən]	Kenyan

UNIT 2 – WHAT IS THE DAY TODAY?

Monday	['mʌndeɪ]	lundi
Tuesday	['tju:zdeɪ]	mardi
Wednesday	[wenzdeɪ]	mercredi
Thursday	[θɜ:zdeɪ]	jeudi
Friday	[fraɪdeɪ]	vendredi
Saturday	[sætədeɪ]	samedi
Sunday	[sʌndeɪ]	dimanche
first	[fɜ:st]	premier
second	[sekənd]	deuxième / second
third	[θɜ:d]	troisième
fourth	[fɔ:θ]	quatrième
fifth	[fɪfθ]	cinquième
sixth	[sɪksθ]	sixième
seventh	[sevənθ]	septième

UNIT 3 – HOW DO YOU SPELL IT?

A	[eɪ]	H	[eɪtʃ]	O	[əʊ]	V	[vi:]
B	[bi:]	I	[aɪ]	P	[pi:]	W	[dʌblju:]
C	[si:]	J	[dʒei]	Q	[kju:]	X	[eks]
D	[di:]	K	[kei]	R	[ɑ:]	Y	[wɑɪ]
E	[i:]	L	[el]	S	[es]	Z	[zed/zi:]
F	[ef]	M	[em]	T	[ti:]		
G	[dʒi:]	N	[en]	U	[ju:]		

UNIT 4 – WHAT IS YOUR PHONE NUMBER?

thirteen	[θɜ:ˈti:n]	treize
fourteen	[fɔ:ˈti:n]	quatorze
fifteen	[fɪfˈti:n]	quinze
sixteen	[sɪksˈti:n]	seize
seventeen	[sevənˈti:n]	dix-sept
eighteen	[eiˈti:n]	dix-huit
nineteen	[naɪnˈti:n]	dix-neuf
twenty	[ˈtwentɪ]	vingt
twenty-one	[ˈtwentɪ wʌn]	vingt et un
twenty-two	[twentɪ tu:]	vingt-deux
twenty-three	[twentɪ θri:]	vingt-trois
twenty-four	[twentɪ dɔ:]	vingt-quatre

UNIT 5 – HOW MANY ARE THERE?

a sharpener	[ʃɑ:pneɪ ^(r)]	un taille-crayon
a crayon	[kreɪɒn]	un crayon de couleur
glue	[glu:]	une colle
a desk	[desk]	un bureau
a chair	[tʃeə]	une chaise
a book	[buk]	un livre
an exercise book	[ˈeksəsaɪz buk]	un cahier
a pupil	[pju:pl]	un élève
a teacher	[ti:tʃə ^(r)]	un enseignant
a cupboard	[kʌbəd]	un placard
a school bag	[skul bæɡ]	un cartable
a door	[dɔ:]	une porte
a classroom	[klæsrum]	une classe

UNIT 6 – I CAN SPEAK ENGLISH.

to swim	[swɪm]	nager
to ride	[raɪd]	faire du vélo, du cheval
to play	[pleɪ]	jouer
to cook	[kʊk]	cuisiner
to speak	[spi:k]	parler
to sing	[sɪŋ]	chanter
to write	[raɪt]	écrire
to read	[ri:d]	lire
to calculate	[kælkjuleɪt]	calculer
to drive	[draɪv]	conduire
to paint	[peɪnt]	peindre
to dance	[dɑ:ns]	danser

UNIT 7 – I LIKE EATING.

an apple	[æpl]	une pomme
a banana	[bə'nænə]	une banane
a lemon	[lemən]	un citron
an orange	['ɒrɪndʒ]	une orange
a carrot	[kærət]	une carotte
a potato	[pə'teɪtəʊ]	une pomme de terre
a tomato	[tə'mɑ:təʊ]	une tomate
meat	[mi:t]	la viande
chips	[tʃɪps]	les frites
crisps	[krɪspz]	les chips
to eat	[i:t]	manger
to drink	[drɪŋk]	boire

UNIT 8 – WHERE ARE YOU?

a living room	[lɪvɪŋ rʊm]	un salon
a bathroom	[bɑ:θrʊm]	une salle de bains
a bedroom	[bedrʊm]	une chambre
a kitchen	[kɪtʃɪn]	une cuisine
a toilet	[tɔɪlɪt]	des toilettes
a garden	[gɑ:dən]	un jardin
in	[ɪn]	dans
on	[ɒn]	sur
under	[ʌndə]	sous
in front of	[ɪn frʌnt əv]	devant
behind	[bɪ'haɪnd]	derrière
between	[bɪ'twi:n]	entre

UNIT 9 – WHAT DO YOU WEAR?

a coat	[kəʊt]	un manteau
a skirt	[skɜː(r)t]	une jupe
a tee-shirt	[tiːʃɜː(r)t]	un tee-shirt
a jumper / a pullover	[ˈdʒʌmpə / puləʊvə]	un pull-over
boots	[buːts]	des bottes
pyjamas	[pədʒɑːməz]	un pyjama
jeans	[dʒiːns]	un jean
trousers	[traʊzəz]	un pantalon
a hat	[hæt]	un chapeau
slippers	[slɪpə(r)z]	des chaussons
shoes	[ʃuːz]	des chaussures
socks	[sɒks]	des chaussettes

UNIT 10 – TELL ME THE WAY.

turn right	[tɜːn raɪt]	tourne / tournez à droite
turn left	[tɜːn left]	tourne / tournez à gauche
go straight on	[gəʊ straɪt ʌn]	va / allez tout droit
a bakery	[beɪkəri]	une boulangerie
a greengrocer's	[grɪːnɡrəʊsə'z]	un primeur
a bookshop	[bʊkʃɒp]	une librairie
a supermarket	[ˈsuːpəmaːkɪt]	un supermarché
a chemist's	[kemɪst's]	une pharmacie
a bank	[bæŋk]	une banque

UNIT 11 – HOW MUCH IS IT?

twenty	[ˈtwenti]	vingt
thirty	[ˈθɜːti]	trente
forty	[ˈfɔːti]	quarante
fifty	[ˈfɪfti]	cinquante
sixty	[ˈsɪksɪ]	soixante
seventy	[ˈsevənti]	soixante-dix
eighty	[ˈeɪti]	quatre-vingts
ninety	[ˈnaɪnti]	quatre-vingt-dix
hundred	[ˈhʌndrəd]	cent
a dollar	[ˈdɒlə]	un dollar



Ressources Internet



1/ Activités

- <http://www.language-guide.org>

Excellent site de remise à niveau linguistique par thème, s'adressant aux enfants comme aux adultes.

- <http://www.noggin.com/>

Des jeux interactifs en ligne pour le primaire.

- <http://www.genkienglish.net/phonics.htm>

Des pages ludiques qui permettent de travailler la phonologie avec de jeunes élèves.

- <http://puzzlemaker.school.discovery.com/>

Un site pour fabriquer des mots cachés, des mots croisés...

- <http://www.genkienglish.net/coloursquiz.htm> <http://www.genkienglish.net/animalquiz.htm>

Des activités avec du son et de l'interactivité pour le primaire et le collège. Les pages conçues sont attrayantes et agréables.



2/ Éléments culturels

- <http://www.100questions.net/>

L'ambassade de Grande-Bretagne à Paris nous propose de découvrir la Grande-Bretagne en 100 questions/réponses (gouvernement, culture, géographie...) et nous offre la possibilité de commander des affiches éducatives ainsi que des brochures en français et en anglais.



3/ Correspondance électronique

- <http://www.momes.net>

Un site français où vous pourrez trouver des correspondants et des possibilités de participer à des projets.

- <http://www.gsh.org/GSH/lists/>

Un site incontournable si vous cherchez des partenaires pour un projet... ou une idée de projet.

- http://news.bbc.co.uk/hi/english/education/uk_systems/default.stm

La BBC propose à cette adresse un site de référence sur les écoles britanniques. Ce site constitue une excellente source d'informations.



4/ Enseignement des langues

- <http://www.sceren.fr/ecole/>

Le site du CNDP : enseigner des langues vivantes à l'école.

- <http://www.primlangues.education.fr/php/echanger.php>

Le site du ministère de l'Éducation nationale pour se former aux langues vivantes à l'école élémentaire.

- <http://eduscol.education.fr/D0070/accueil.htm>

Le site du ministère de l'Éducation nationale sur les langues vivantes étrangères à l'école.



5/ Dictionnaire

- http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.htm

Un dictionnaire anglais/français et français/anglais : traduction, grammaire, vocabulaire...



Sommaire des plages du CD

Unité 1 Where do you live?

1. Chanson
2. Lexique 1
3. Lexique 2
4. Tongue twister
5. Dialogue

Unité 2 What is the day today?

6. Chanson
7. Lexique 1
8. Lexique 2
9. Tongue twister
10. Dialogue

Unité 3 How do you spell it?

11. Chanson
12. Lexique 1
13. Lexique 2
14. Tongue twister
15. Dialogue

Unité 4 What is your phone number?

16. Chanson
17. Lexique 1
18. Lexique 2
19. Tongue twister
20. Dialogue

Unité 5 How many are there?

21. Chanson
22. Lexique 1
23. Lexique 2
24. Tongue twister
25. Dialogue

Unité 6 I can speak English

26. Chanson
27. Lexique 1
28. Lexique 2
29. Tongue twister
30. Dialogue

Unité 7 What do you like to eat?

31. Chanson
32. Lexique 1
33. Lexique 2
34. Tongue twister
35. Dialogue

Unité 8 Where are you?

36. Chanson
37. Lexique 1
38. Lexique 2

39. Lexique 3
40. Tongue twister
41. Dialogue

Unité 9 What do you wear?

42. Chanson
43. Lexique 1
44. Lexique 2
45. Tongue twister
46. Dialogue

Unité 10 Can you tell me the way?

47. Chanson
48. Lexique 1
49. Lexique 2
50. Tongue twister
51. Dialogue

Unité 11 How much is it?

52. Chanson
53. Lexique 1
54. Tongue twister
55. Dialogue

Unité 12

56. Texte de présentation

Consignes à utiliser pendant les unités

57. Unit 1
58. Unit 2
59. Unit 3
60. Unit 4
61. Unit 5
62. Unit 6
63. Unit 7
64. Unit 8
65. Unit 9
66. Unit 10
67. Unit 12

(L'unité 11 ne comporte pas de nouvelles consignes)

Consignes de classe

68. Hellos and goodbyes
69. Give and take
70. Controlling the class
71. Setting
72. Ending
73. Instructions
74. Encouraging