

SPEAK AND PLAY

Cycle 3 – niveau 1

Auteurs :

F. Pérez

Conseiller pédagogique chargé de l'enseignement de l'anglais

J.-M. Furgerot

Enseignant du premier degré

F. Houllier

Musicien arrangeur

N. Dunn et K. Guyonnet

Intervenantes en anglais

Avec la participation de :

A.-M. Voise

Professeur d'IUFM en langues vivantes

Docteur en linguistique anglaise

Illustrations :

Anne Cresci





SOMMAIRE

Préface	p. 4
Présentation	p. 5
Quelques éléments pour la mise en œuvre de <i>Speak and play</i>	p. 6
Tableau synoptique	p. 11
Tableau des prolongements disciplinaires et transversalité de la langue anglaise	p. 12
Unité 1 : Hello	p. 13
Unité 2 : Simon says	p. 21
Unité 3 : What colour is it ?	p. 27
Unité 4 : What is it ?	p. 35
Unité 5 : What number is it ?	p. 43
Unité 6 : What's the weather like ?	p. 53
Unité 7 : How are you ?	p. 61
Unité 8 : Happy birthday	p. 69
Unité 9 : What do you like ?	p. 77
Unité 10 : Have you got a pet ?	p. 85
Unité 11 : My family	p. 95
Unité 12 : My body	p. 103
Annexe 1 : Let's sing (6 fiches chansons)	p. 111
Annexe 2 : Let's talk (6 fiches dialogues + exercices)	p. 117
Annexe 3 : Consignes pour mener la classe en anglais	p. 122
Annexe 4 : Dictionary (dictionnaire phonétique)	p. 124
Annexe 5 : Ressources Internet	p. 127
Annexe 6 : Sommaire des plages du CD	p. 128

Préface

Bientôt tous confrontés à l'enseignement des langues vivantes à l'école élémentaire, les professeurs des écoles avaient besoin d'un outil qui puisse les guider dans l'accomplissement de cette tâche.

Les auteurs de *Speak and play* ont réussi un véritable tour de force : concevoir une méthode simple et claire qui articule apprentissage du lexique et fonctions langagières, découverte culturelle et réflexion sur la langue anglaise, tout en proposant des séances rythmées et ludiques grâce à l'emploi de chansons, de supports variés et d'une iconographie esthétique.

- Les maîtres débutant dans l'enseignement de l'anglais devraient y trouver un support immédiatement accessible, structuré, qui offre une programmation annuelle, des suggestions de liens aux autres domaines disciplinaires ainsi que des consignes de classe pour une mise en œuvre de l'apprentissage de l'anglais en langue anglaise.
- Les activités d'entraînement proposées aux élèves vont leur permettre de communiquer, d'échanger, de manipuler tant à l'oral qu'à l'écrit, de chanter, et de mémoriser grâce à un réinvestissement régulier des outils linguistiques abordés.

Speak and play constitue un support d'apprentissage motivant dont, et ce n'est pas la moindre de ses qualités, le contenu est véritablement en accord le titre.

Anne-Marie Voise

Professeur d'IUFM en langues vivantes, Docteur en linguistique anglaise



Présentation

« L'une des conditions d'un apprentissage réussi étant la qualité de l'écoute, sur laquelle reposent non seulement la compréhension mais aussi la qualité de l'expression, le maître crée les conditions les plus favorables à l'écoute d'une langue authentique, vivante et naturelle, en offrant toujours de bons modèles. »

Document d'accompagnement des programmes d'enseignement des langues, 2002

Speak and play est un outil pédagogique complet conçu pour répondre aux **besoins spécifiques de l'enseignement de l'anglais en niveau 1, cycle 3**. Il permet la mise en œuvre des programmes de l'école élémentaire de 2007 et propose un ensemble d'activités permettant de développer les savoir-faire **phonologiques, syntaxiques, lexicaux et culturels** correspondant à l'échelle A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. L'ouvrage s'adresse aux professeurs des écoles exerçant en cycle 3 et en particulier aux plus démunis face à l'enseignement de l'anglais. Tous les éléments linguistiques qui font l'objet d'une acquisition de la part des élèves (accentuation des mots, intonations, lexique, structures) sont présentés dans le CD qui en permet un apprentissage efficace.

Cet ouvrage s'adresse également aux **intervenants et aux professeurs de collège** exerçant occasionnellement en élémentaire. Ils y trouveront des supports d'activités (dialogues, jeux, chansons, virelangues), des pistes pédagogiques et le matériel adapté pour mettre en place de **véritables situations de communication au sein de la classe**. Ces situations favoriseront **un temps d'expression orale** important en langue anglaise de la part des élèves.

Speak and play se compose de :

- **fiches pédagogiques** détaillant le déroulement des séances ainsi que les exercices photocopiables correspondants,
- **fiches-conseils** (consignes de classes, cadre méthodologique...),
- **un CD audio** à destination des élèves et des enseignants regroupant chansons, lexique, virelangues et dialogues de chaque unité ainsi que les consignes permettant le déroulement de la classe en anglais,
- **12 posters** mettant en scène des éléments culturels,
- **95 mots-images** ou *flashcards*, supports visuels permettant l'enseignement du lexique,
- **33 mots-étiquettes** ou *wordcards*, supports manipulables permettant la compréhension de l'écrit des structures langagières,
- **6 jeux de cartes** permettant à 30 élèves de jouer simultanément pour réinvestir ou consolider leurs compétences.

Speak and play s'articule autour de **12 chansons originales adaptées à la tessiture des enfants**. Chaque chanson, interprétée par un anglophone, est au centre d'un ensemble d'activités ludiques.

L'ouvrage est ainsi divisé en **12 unités**. L'étude de chaque unité donne lieu à 4, 5 ou 6 séances permettant d'aborder systématiquement, dans des **situations langagières variées et interactives** :

- un contenu culturel,
- la compréhension orale et écrite du lexique,
- la compréhension orale et écrite d'une structure langagière de communication,
- une étude du système phonologique,
- une observation réfléchie de la langue.

Les enseignants, comme les élèves, retrouveront tout au long de l'ouvrage une **continuité de procédures** propres à assurer une meilleure **cohérence des apprentissages** au fil du temps.



Quelques éléments pour la mise en œuvre de *Speak and play*



Place de l'anglais durant les séances

Lors de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère, **le temps d'exposition à la langue doit être le plus important possible**. Il est raisonnable de penser que, durant une séance de 45 minutes, ce temps soit d'environ 30 minutes.

Pour commencer vos séances, vous pouvez **décider d'un rituel qui annoncera le moment où la langue parlée en classe devient exclusivement l'anglais**, par exemple : « *One, two, three... English !* » Vous serez alors vous-même contraint de n'utiliser que la langue anglaise. En effet, **le recours au français durant la séance de langue doit rester exceptionnel**. Avec un peu d'expérience, il est possible de réduire le temps d'expression en français aux moments d'émission d'hypothèses et de réflexion sur la langue, aux interactions concernant les aspects culturels ou encore à l'explicitation d'une toute nouvelle activité.

Pour vous aider à mener la classe en anglais, **vous trouverez une liste de consignes en annexe 3 de l'ouvrage, ainsi que leur enregistrement audio sur le CD**. Sachez qu'il n'est pas nécessaire de parler couramment anglais pour relever cette gageure. Les activités étant récurrentes, vous mémoriserez rapidement les consignes permettant de les lancer. Elles vous sont systématiquement signalées au fil de la rédaction des séances.

N'hésitez pas à avoir recours **au mime et à l'utilisation d'accessoires pour vous faire comprendre des élèves**.

Enfin, pour la présentation d'activités nécessitant une interaction entre élèves, **mettez-vous en scène avec quelques élèves devant le reste de la classe**. Cette présentation par l'exemple ne nécessite pas de recours au français.



L'anglais et les autres enseignements, lieu d'intervention

Le lieu d'intervention dépend des objectifs que vous poursuivez dans les différentes phases de vos séances. Il est propre à favoriser différentes organisations pédagogiques et il est important que vous vous sentiez à l'aise dans ce choix :

- une salle libre de mobilier permettra une plus grande interaction entre élèves,
- la salle de jeux, de sports, d'arts plastiques, la cour de récréation, les terrains de sports... sont tout indiqués pour travailler la langue dans sa dimension fonctionnelle et transdisciplinaire (il s'agit d'un réel outil de communication).

Le tableau page 13 vous aidera à intégrer dans votre pédagogie, au fil des unités, le caractère fonctionnel et transdisciplinaire de l'anglais (voir la colonne « **transversalité de la langue anglaise** »). Il vous permettra aussi d'envisager un projet plus large en vous proposant des liens cohérents avec différentes disciplines d'enseignement de l'école primaire (voir la colonne « **prolongements disciplinaires** »).



Rituels de début de séances

N'oubliez pas **d'entamer vos séances en vous appuyant sur quelques rituels** :

- dire bonjour et se présenter (cf. unités 1 et 7 ainsi que l'annexe 3 « Consignes pour mener la classe en anglais »),
- faire la météo (cf. unité 6),
- écrire la date dans le cahier du jour (exemple : **Monday, September 17th, 2008**). L'ouvrage ne propose pas d'acquisition spécifique de cette compétence, celle-ci pouvant s'acquérir de manière transversale (écrire la date en anglais tous les jours pendant toute une période par exemple) et continue tout au long de l'année (écrire systématiquement la date à chaque séance d'anglais).



Warm up et éléments culturels

Chacune des séances que vous trouverez dans *Speak and play* débute par un moment intitulé « **Warm up** ». Cette phase permet de **conforter et mobiliser les acquisitions antérieures** par des reprises et par des synthèses régulières. Les élèves y retrouveront des activités pratiquées lors de la séance précédente. Il s'agit d'une phase de motivation et d'entrée dans l'activité.

La plupart des unités s'ouvrent en présentant quelques éléments culturels lors d'une interaction suscitée autour d'un poster. Ce moment est **l'occasion d'aborder aussi bien des similitudes que des différences entre les cultures française et anglaise**. Les échanges sont notamment centrés sur des thèmes adaptés à l'âge et à l'intérêt des élèves.

Dans la plupart des unités, vous trouverez à la rubrique « Éléments de culture » deux courts textes, le premier étant rédigé en français, le second en anglais. Ils vous aideront à produire quelques phrases de synthèse avec vos élèves. Vous êtes libres d'opter pour une rédaction en français, en anglais ou de privilégier une forme mixte (deux ou trois phrases en français, une phrase en anglais par exemple).



Les activités d'acquisition orale du lexique

Dans un premier temps, ces activités se déroulent avec **le support des flashcards et du CD**. Elles recherchent l'efficacité et la rigueur tout en favorisant les approches ludiques. Les *flashcards* servent de **supports à de nombreux jeux** qui permettent aussi l'acquisition des structures langagières.

Au cours de l'acquisition du lexique, il vous faudra être attentif à la prononciation et à l'accentuation, notamment quand les mots comprennent plusieurs syllabes. Pour cela, lors de la préparation de votre séance, **n'hésitez pas à écouter à plusieurs reprises les modèles qui vous sont proposés sur le CD et à consulter le dictionnaire phonétique figurant en annexe 4**.

Durant les phases d'acquisition du lexique, la reproduction du vocabulaire par les élèves est menée collectivement mais peut également se conduire individuellement.

Vous pouvez, par exemple, **ne faire répéter que les filles, que les garçons, une seule rangée, un élève...** Il est important de susciter la participation active de tous les élèves et d'encourager les interactions et l'entraide.

Pour les activités au cours desquelles un élève manipule individuellement une ou plusieurs *flashcards*, **demandez d'énoncer le lexique correspondant et ne manquez pas de le faire répéter par toute la classe**. Ces répétitions sont indispensables car elles permettent d'augmenter le temps individuel d'expression et de **maintenir une attention permanente des élèves**. Elles vous offrent aussi **la possibilité d'écouter afin de corriger** les éventuelles erreurs.

Enfin, vous pouvez **photocopier ces flashcards afin d'afficher le capital lexique** possédé par la classe, celui-ci pouvant être réinvesti dans les activités des unités suivantes.



Compréhension de l'écrit

La rencontre avec l'écrit, qu'il s'agisse de lecture, de copie ou de production, **n'intervient qu'après une acquisition orale** des éléments à reconnaître ou à utiliser. Il s'agit d'une seconde rencontre avec le nouveau lexique et les structures langagières permettant un renforcement des acquisitions durant lequel les élèves établissent la correspondance oral/écrit.

Pour la mise en œuvre des activités de compréhension de l'écrit vous manipulerez les *flashcards* ou les *wordcards*. **Elles seront à afficher sans aucun ordre particulier** dans un coin du tableau de façon à ne pas induire les réponses des élèves. En effet, cette organisation laisse aux enfants la possibilité d'émettre leurs hypothèses quant aux associations à réaliser (*flashcards*/mot écrit) ou aux structures à reconstituer (*wordcards*).

Pour la compréhension écrite du lexique, vous allez être amenés à **écrire les mots** au tableau. **Choisir de les écrire en script en facilitera leur acquisition** (les Anglo-saxons utilisent cette écriture). Vous pourrez **faire figurer les accentuations et les diphtongaisons en utilisant par exemple un code de couleurs**. Cette technique visuelle aidera beaucoup les élèves à mémoriser la « musique » des mots.

La majorité des structures abordées se présentent sous forme de question associée à sa réponse. Pour acquérir la compréhension de l'écrit, les élèves doivent dans un premier temps reconstituer la question à l'aide des *wordcards*. Ensuite, pour écrire la réponse, ils se voient obligés de reprendre certaines *wordcards* qui ont servi à rédiger la question. Ils réalisent alors de façon implicite les liens grammaticaux et syntaxiques qui régissent la rédaction d'une question et de sa réponse. **Dans tous les cas, les élèves doivent lire les phrases écrites à l'aide des wordcards**. Vous pourrez reprendre cette lecture lentement en montrant bien les *wordcards* au fur et à mesure. **Vous pourrez alors pratiquer une lecture similaire avec l'ensemble des élèves de la classe**.

N'écrivez pas les traductions des mots. Les flashcards suffisent amplement à leur compréhension. Les élèves doivent assimiler que l'apprentissage d'une langue ne consiste pas à traduire mais à utiliser du lexique et des structures langagières en fonction de situations rencontrées.



Let's sing : la chanson

La découverte de la chanson est un moment très important de l'unité. Cette phase place les élèves dans **une situation d'écoute indispensable à l'apprentissage de toute langue**.

Elle devra toujours être active. Pour cela, avant la première écoute, il faudra toujours énoncer clairement ce que l'on attend des élèves : être capables de repérer des mots et des structures connues, de repérer le caractère répétitif de nouvelles structures et de les reproduire de mémoire... **Chaque nouvelle écoute de la chanson est précédée de consignes précises** que vous trouverez tout au long des séances de l'ouvrage. Ces consignes sont autant d'éléments qui permettront aux élèves de **considérer cette activité comme une véritable phase d'apprentissage de la langue**.

Certaines parties des textes des chansons sont soulignées (voir l'annexe 1 *Let's sing*). **Ce sont les parties que les élèves devront chanter dès les premières écoutes**. Incitez d'ailleurs les élèves à chanter uniquement ces parties afin de privilégier les moments d'écoute avant les phases de reproduction.

Lors des phases de chants, **n'hésitez pas à arrêter le CD si vous percevez un problème de prononciation que vous désirez corriger**. Travaillez alors la difficulté sans le support du disque, le temps nécessaire, avant de reprendre le chant. Réservez l'utilisation de la **partie instrumentale lorsque le chant est maîtrisé par les élèves**. N'hésitez pas à **accompagner le chant de gestes** qui aident à la compréhension mais aussi à la mémorisation du texte.

Le texte de la chanson, qui est à coller et à illustrer dans les cahiers, sert de support à l'activité « **Read and sing** ». Cette activité, consistant à lire le texte de la chanson tout en l'écoutant, permet aux élèves de renforcer leurs acquis dans le domaine de la **correspondance oral/écrit**.



Let's work : trace écrite et interactions avec le maître

Chaque séance se termine par une trace écrite permettant un ancrage des connaissances et une évaluation individuelle des acquisitions. Pour cette première année d'apprentissage, il sera très peu demandé aux élèves d'écrire en anglais. La plupart des exercices s'avèrent être des manipulations d'étiquettes, d'éléments à relier, à colorier. Lorsqu'il s'agit de textes lacunaires, un modèle est toujours proposé aux élèves.

N'oubliez pas de faire **écrire systématiquement la date en anglais dans le cahier** des élèves, compétence faisant l'objet d'une acquisition continue.

Le moment de trace écrite s'accompagne simultanément d'une interaction avec le maître qui vérifie individuellement les acquisitions à l'oral. Bien entendu, cette interaction ne peut être que brève, mais il s'avère indispensable que chaque élève en bénéficie au moins une fois par semaine. Il est possible d'interroger la plupart des élèves en 10 minutes. **Après votre passage, encouragez les élèves à prolonger l'interaction entre eux.**



Phonologie

Cette phase de l'apprentissage mise en œuvre avec le support du CD, permet le **repérage et l'acquisition de certains phonèmes**, mais aussi la **familiarisation avec l'accentuation des mots et l'intonation des phrases**.

La phonologie est travaillée de manière récurrente via un *tongue twister* (virelangue en français). Le *tongue twister* est une phrase fantaisiste qui regroupe des mots choisis pour illustrer le point phonologique de l'unité. Il est l'occasion de jouer avec les sonorités et les mots et, de ce fait, participe à l'acquisition de compétences nécessaires à tout apprentissage d'une langue vivante étrangère.

Pour renforcer l'acquisition des points phonologiques, vous pourrez **proposer aux élèves d'écouter la chanson pour chercher les mots contenant les phonèmes travaillés**.

Le *tongue twister* pourra également servir de **référence tout au long de l'année en cas de difficulté de prononciation** de la part des élèves.

N'hésitez pas à dire et redire les virelangues en dehors des plages réservées à l'anglais.



Observation réfléchie de la langue

« Qui ne connaît pas une langue étrangère, ne connaît pas sa propre langue. » (Goethe)

L'observation réfléchie de la langue (découverte de règles grammaticales, orthographiques, syntaxiques...) permet de mieux comprendre le fonctionnement de la langue mais aussi de construire des outils qui facilitent son apprentissage.

De manière transversale, elle renforce les compétences de maîtrise de la langue française en permettant aux élèves de s'interroger sur leur propre langue maternelle par le biais de comparaisons.



Let's play : les dialogues

Ces dialogues interprétés par les élèves après un travail d'écoute du CD favorisent un réinvestissement en situation du lexique et des structures langagières étudiés au cours de l'unité. Ils permettent notamment d'acquérir des compétences de rythme et d'intonation spécifiques à la langue anglaise. Enfin, ils sont l'occasion d'interactions entre élèves dans des situations de communication qui donneront du sens aux apprentissages.

Durant la phase de mémorisation, vous devez utiliser le CD. Marquez notamment une pause après chaque tirade afin de permettre aux élèves de la reproduire. Dans un second temps, vous pouvez même leur demander d'anticiper la tirade suivante.

	Unité	Séances	Objectif de l'unité	Éléments de culture	Structure langagière	Lexique	Phonologie	ORL
Toussaint	U1 Hello	4	Se présenter : donner son nom	L'archipel britannique	<i>What is your name ? My name is...</i>	<i>Hello, goodbye, hi, bye-bye</i>	[h] de <i>hello</i>	Forme abrégée <i>what is = what's</i>
	U2 Simon says	4	Comprendre des consignes de classe	L'école en Angleterre	<i>Is it right ? Yes/No</i>	<i>Sit down, stand up, look, listen, write, put up your hand, come to the board, point to, open, close, repeat</i>	[ɪ] court et [i:] long	Repérer un verbe
Noël	U3 What colour is it ?	6	Nommer une couleur	Le drapeau anglais	<i>What colour is it ? It is...</i>	<i>Red, white, blue, yellow, black, pink, green, grey, brown, purple, orange</i>	[ɪ] de <i>red</i>	Inversion du sujet
	U4 What is it ?	5	Connaitre les objets de la classe	La fête d'Halloween	<i>What is it ?</i>	<i>A pen, a pencil, a pencil case, a ruler, a rubber, a pair of scissors</i>	Accentuation d'une syllabe	Contraction <i>is</i> en <i>'s</i> dans les structures <i>It is</i> et <i>It's</i>
	U5 What number is it ?	6	Savoir compter jusqu'à 12	La monnaie du Royaume-Uni	<i>What number is it ? It is...</i>	<i>One, two, three, four, five, six, seven eight, nine, ten, eleven, twelve</i>	[ə] de <i>three</i>	Comparer différentes formulations de questions commençant par <i>what</i>
Hiver	U6 What's the weather like ?	5	Parler du temps qu'il fait	La météo en Angleterre	<i>What's the weather like today ? It's...</i>	<i>It's rainy, it's cloudy, it's windy, it's snowy, it's sunny, it's cold, it's hot</i>	[v] de <i>what</i>	<i>What</i> pronom interrogatif
	U7 How are you ?	5	Demander son état général à quelqu'un	La monarchie anglaise	<i>How are you ? I am/I am not...</i>	<i>Happy, sad, angry, tired, sick, fine, thank you</i>	[ɪ] et [aɪ]	<i>I am = I'm</i>
Pâques	U8 Happy birthday	5	Demander l'âge de quelqu'un	<i>L'apple pie</i>	<i>How old are you ? I am... years old</i>	<i>January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December</i>	[æ] et [a:]	
	U9 What do you like today ?	5	Dire ce que l'on aime	Manger en Angleterre	<i>I like/I don't like</i>	<i>Eggs, chocolate, jam, beans, toast, cakes, bread, butter, fruit, juice, milk, tea</i>	[dʒ] et [tʃ]	La forme négative <i>don't</i>
Été	U10 Have you got a pet ?	5	Dire si l'on possède des animaux familiaux	La place des animaux familiaux	<i>Have you got... ? I've got...</i>	<i>Dog, hen, sheep, tiger, kangaroo, cat, duck, snake, goat, pig, giraffe, cow, bull, fish, pet</i>	[t]	La place de l'adjectif
	U11 My family	5	Parler de sa famille	La famille royale britannique	<i>He's a boy/She's a girl</i>	<i>Grandmother, grandfather, mother, father, brother, sister, family</i>	[ð] de <i>mother</i>	Conjuger <i>to be</i> aux premières personnes du singulier au présent Le déterminant « a »
	U12 My body	5	Connaitre les parties de son corps	Les sports d'origine britannique	Réinvestissement de <i>Have you got... ? I've got...</i>	<i>Head, eye, ear, hair, hand, arm, knee, leg, foot/feet, back, belly</i>	[i:] graphème « ee »	Les marques du pluriel

PROLONGEMENTS DISCIPLINAIRES		TRANSVERSALITE DE LA LANGUE ANGLAISE
Toussaint	U1 Hello	Se dire bonjour et au revoir en anglais chaque matin et chaque fin de journée durant deux semaines
	U2 Simon says	Utiliser, à tout moment de la classe, les consignes acquises pendant cette séquence
Noël	U3 What colour is it ?	Arts visuels : en peinture, travailler le mélange des couleurs en anglais
	U4 What is it ?	En cours d'anglais, inciter les élèves à utiliser « <i>What is it ?</i> » afin de demander le nom d'un objet
	U5 What number is it ?	Avant chaque récréation, durant deux semaines, demander à quelques élèves de dénombrer à voix haute des collections d'objets dessinées au tableau
Hiver	U6 What's the weather like ?	Effectuer un <i>weather report</i> (bulletin météo) chaque matin en anglais durant une à deux semaines
	U7 How are you ?	Se demander chaque matin comment l'on va en utilisant la structure « <i>How are you ?... I'm fine, thank you !</i> »
Pâques	U8 Happy birthday	Écrire la date en anglais chaque jour de la semaine
	U9 What do you like today ?	Traduire les menus de la cantine en anglais et les lire aux élèves
Été	U10 Have you got a pet ?	Après avoir étudié une fable de La Fontaine, lire aux élèves la version anglaise (voir www.lafontaine.net)
	U11 My family	Quelle que soit la discipline, lors de la constitution de groupes d'élèves, utiliser les structures « <i>I am, you are, he's, she's...</i> »
	U12 My body	Lors des séances d'EPS, échauffer les parties du corps en anglais



UNIT 3

What colour is it ?



Présentation de l'unité

Cette unité permet aux élèves d'acquérir le lexique des couleurs. Ils y apprendront à poser la question « *What colour is it ?* » ainsi que la réponse associée « *It is...* ». En phonologie, ils découvriront que la lettre « r » participe à la production de différents phonèmes. Tout au long des séances, les élèves prendront plaisir à utiliser les jeux de cartes pour apprendre.



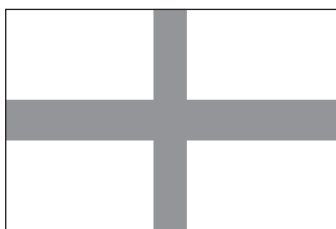
Éléments de culture : le drapeau anglais

Origines

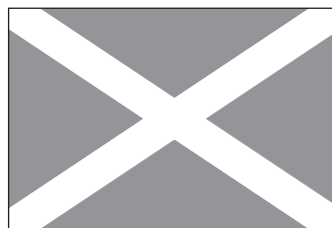
Le drapeau britannique (3, ci-dessous) est une superposition des drapeaux écossais (2) et anglais (1). La loi de l'héraldique évite l'union des couleurs rouge et bleue : un liseret blanc sépare ainsi la croix rouge (croix de Saint-Georges) du fond bleu.

Le 1^{er} janvier 1801, un pacte d'union est créé entre la Grande-Bretagne et l'Irlande : le nouvel État prend le nom de Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande. On ajoute le drapeau de l'Irlande (4, croix de Saint-Patrick) au drapeau britannique (2) afin d'obtenir le drapeau du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande appelé Union Jack (5).

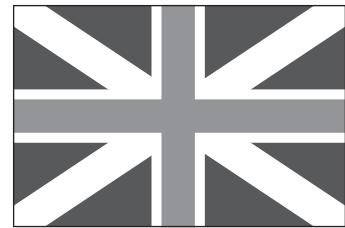
The British flag represents three flags : the English flag (white flag with red cross), the Scottish flag (blue flag with white cross) and the Irish flag (white flag with red cross). The British flag is called the Union Jack.



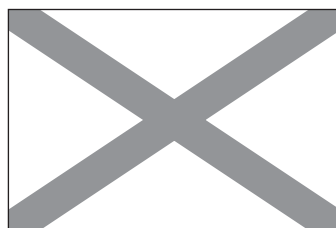
Drapeau anglais (1)



Drapeau écossais (2)



Drapeau britannique (3)



Drapeau irlandais (4)



Drapeau du Royaume-Uni (5)

SÉANCE 1

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- des éléments de culture : présentation et origine du drapeau du Royaume-Uni
- le lexique : *red, white, blue, yellow, black, green*

Interagir en communiquant :

- nommer une couleur en répondant à la question « *What colour is it ?* »
- chercher un partenaire en utilisant la structure « *My colour is ...* »

MATÉRIEL

Le poster de l'unité : le drapeau du Royaume-Uni, *flashcards* U3.1 à U3.6, jeux de cartes

CD

Chanson : page 9

Lexique : page 10



Warm up

- Afficher au tableau le poster de l'unité : le drapeau du Royaume-Uni. Demander aux élèves :
 - s'ils connaissent ce drapeau,
 - s'ils savent qu'il porte un nom,
 - de le décrire et le comparer au drapeau français,
 - s'ils connaissent ces couleurs en anglais : « *blue, white, red* ».
- Montrer chaque couleur du drapeau, la nommer en anglais, les élèves répètent.



Découverte de la chanson : *What colour is it ?*

- Écouter la chanson en entier (CD page 9) et demander aux élèves les mots et les structures qu'ils ont reconnus ou compris.
- « *Blue, white* » et « *red* » sont dans la chanson. Demander de repérer l'ordre dans lequel ces trois couleurs apparaissent.



Acquisition du lexique : *red, white, blue, yellow, black, green*

- **Activité 1** (CD page 10) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la page. Les élèves répètent. Recommencer cet exercice au moins deux fois.
- **Activité 2** : demander à un ou plusieurs élèves d'afficher les *flashcards* une à une au tableau. À chaque affichage, l'élève prononce la couleur avec l'aide de l'enseignant, le reste des élèves répètent.
- **Activité 3 : Point to.** Afficher les *flashcards* en différents endroits de votre salle de classe. Demander aux élèves de pointer la carte que vous annoncez.

Point to red, point to black...

Activité 4 : *Find your partners*

Sortir trois jeux de cartes. Les mélanger. Montrer une carte du jeu prise au hasard. Aller vers un élève et lui dire « **My colour is...** ». Rapprocher cette structure de « **My name is...** ». Renouveler l'opération avec trois autres cartes. Demander ensuite à deux ou trois élèves de vous imiter en s'adressant à vous. Distribuer une carte à chaque élève qui en prend connaissance sans la montrer aux autres. Les élèves se promènent dans la classe à la recherche des camarades possédant la même carte qu'eux (même couleur). Pour cela, il leur suffit de s'arrêter devant un autre élève en lui disant « *My colour is...* ». L'autre élève répond en utilisant la même structure. La recherche est terminée lorsque les quatre élèves possédant la même couleur se sont regroupés.

Find your partners



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- Produire avec les élèves un court texte de synthèse correspondant à la rubrique « **Éléments de culture** ». Faire copier ce texte dans le cahier des élèves.

- Les élèves colorient le drapeau du Royaume-Uni.
- Circuler dans les rangs et vérifier individuellement l'acquisition des cinq couleurs. Montrer une couleur du drapeau et poser, à chaque élève, la question « *What colour is it ?* »
La réponse attendue est uniquement la couleur. Le maître peut valoriser cette réponse en reprenant « **Yes, it is...** » ou « **No, it is not..., It is...** »
- Terminer la séance par une deuxième écoute de la chanson (CD page 9).

SÉANCE 2



OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- le lexique et la compréhension à l'écrit de : *red, white, blue, yellow, black, green*
- la structure « *It is* »

Interagir en communiquant :

- répondre à la question « *Is that right ?* » par « *Yes* » ou « *No* »

MATÉRIEL

Flashcards U3.1 à U3.6, jeux de cartes

CD

Chanson : page 9

Lexique : page 10



Warm up

- Pratiquer un **Point to** (voir séance 1). Acquisition du lexique de l'activité 3.
Écouter la chanson (CD page 9).

Listen to the song

- Demander ensuite aux élèves de donner l'ordre dans lequel apparaissent les cinq couleurs apprises dans la séance 1 : « *red white blue black yellow* ». Écouter la chanson une deuxième fois pour valider les réponses.

Listen to the song

- Demander à un élève de venir afficher les *flashcards* correspondantes dans leur ordre d'apparition dans la chanson.



Acquisition de la structure : *It is*

- **Activité 1** : montrer une *flashcard*. La nommer en utilisant la structure : « *It is* + couleur ». Les élèves répètent. Procéder de même pour les autres *flashcards*.

Repeat after me

- **Activité 2** : sortir un jeu de cartes (12 cartes). Douze élèves de la classe reçoivent une carte. À chaque carte distribuée, le maître reprend la structure « ***It is* + couleur** ». Chaque élève reproduit ensuite l'échange avec un camarade proche de lui. Les cartes circulent ainsi dans la classe.
- **Activité 3** : sortir les jeux de cartes. Distribuer six cartes (rouge, blanc, bleu, jaune, noir, vert) pour deux élèves. Les élèves disposent les cartes sur leur table de façon à repérer rapidement les couleurs. Le premier élève dit « *It is* + couleur ». Le second choisit alors la carte correspondante en reprenant la structure « *It is* + couleur ». Si la réponse est correcte, l'élève conserve la carte. Le jeu se poursuit avec les autres cartes, les rôles s'inversant.



Compréhension de l'écrit

- **Activité 1** : écrire « *red white blue black yellow* » au tableau. Disposer ensuite les *flashcards* des couleurs en les groupant dans un coin du tableau. Demander aux élèves de faire les associations qui conviennent ; leur laisser un temps de réflexion préalable afin que chaque élève puisse réaliser seul le plus d'associations possibles. Envoyer ensuite les élèves un par un. On peut répéter l'exercice une fois. Ne pas oublier de demander aux élèves d'énoncer la couleur choisie.

Demander aussi l'avis des autres élèves de la classe : ***Is that right ?*** Accompagner ces consignes d'une gestuelle ritualisée (le pouce levé). Les élèves répondent « *Yes* » ou « *No* ».

• Activité 2 : Bingo

Demander aux élèves de choisir trois couleurs parmi les couleurs suivantes : rouge, blanc, bleu, jaune, noir, vert. Leur demander ensuite de colorier trois zones distinctes sur leur cahier de brouillon.

Montrer un mot écrit au tableau, les élèves entourent la couleur correspondante sur leur cahier.

Le premier élève qui a entouré toutes ses couleurs dit : « bingo ! » Pour valider sa victoire, il doit prononcer à haute voix correctement les couleurs entourées.



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- **Let's work, exercice n°1** : les élèves colorient les étiquettes en fonction du mot.
- Se munir d'un jeu de cartes. Circuler dans les rangs. Disposer six cartes sur une table et jouer individuellement avec les élèves à : « **It is + couleur** » (voir « Acquisition de la structure, activité 3 »).

SÉANCE 3

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- le lexique : *pink, grey, brown, purple, orange*

Interagir en communiquant :

- utiliser la structure « *It is...* » pour nommer les couleurs

MATÉRIEL

Flashcards U37 à U3.11, jeux de cartes, *Let's sing, Unit 3*

CD

Chanson : page 9

Lexique : page 11



Warm up

- Écouter la chanson. Les élèves répètent à leur tour (CD page 9).
- Poser la question « *What colour is it ?* » en montrant des objets de la classe. Les élèves répondent par « *It is + couleur* ».



Acquisition du lexique : *pink, grey, brown, purple, orange*

- **Activité 1** (CD page 11) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la page. Les élèves répètent. Recommencer cet exercice au moins deux fois.
- **Activité 2** : afficher les *flashcards* une à une au tableau. À chaque affichage prononcer la couleur, les élèves répètent.

Repeat after me

- **Activité 3 : Train.** Donner une *flashcard* au premier élève de la rangée en lui disant « **It is...** ». Celui-ci, doit regarder la *flashcard* et répéter ce qu'a dit l'enseignant. Il donne ensuite la carte à un élève de son choix en reproduisant l'échange qui a eu lieu avec le maître.

Il est possible de pratiquer ce jeu en faisant circuler plusieurs *flashcards* en même temps.

- **Activité 4 : Flashcards memory.** Les *flashcards* (« *pink, grey, brown, purple, orange* ») sont affichées dans un coin du tableau. Demander à un élève de choisir, de sa place, une couleur qu'il énonce. Lui demander de venir positionner la *flashcard* correspondante au centre du tableau. Demander à un deuxième élève de faire de même pour une deuxième couleur. Pour afficher sa *flashcard* derrière la première, il doit énoncer dans l'ordre : la couleur de la *flashcard* déjà affichée au tableau suivi de la couleur de son choix. Procéder ainsi de suite jusqu'à la cinquième couleur.



Trace écrite / Interactions entre élèves

- **Let's sing, Unit 3** : faire coller le texte de la chanson et demander aux élèves de l'illustrer.

- **Memory** : sortir les jeux de cartes (un jeu pour quatre élèves). Les douze cartes sont disposées face cachée sur la table. À son tour, chaque élève retourne une carte et nomme la couleur correspondante en utilisant la structure « *It is...* ». S'il trouve le nom de la couleur, il peut alors retourner une deuxième carte et faire de même. Le joueur remporte les deux cartes s'il s'agit d'une paire (deux cartes de la même couleur).

SÉANCE 4

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- le lexique et la compréhension à l'écrit de : *pink, grey, brown, purple, orange*

Interagir en communiquant :

- répondre à la consigne « *Point to...* »

Phonologie :

- comprendre que la lettre « r » participe à production de différents graphèmes en anglais
- réaliser la différence de prononciation du « r » en langue anglaise et française

MATÉRIEL

Flashcards U3.7 à U3.11

CD

Tongue twister : page 12



Warm up

- **Flashcards memory** : « *pink, grey, brown, purple, orange* » (séance 3, « Acquisition du lexique » activité 4).



Compréhension de l'écrit

- **Activité 1** : écrire « *pink, grey, brown, purple, orange* » au tableau. Disposer ensuite les *flashcards* des couleurs en les groupant dans un coin du tableau. Demander aux élèves de faire les associations qui conviennent. Ne pas oublier de demander aux élèves d'énoncer la couleur choisie. Demander aussi l'avis des autres élèves de la classe : « **Is that right?** ». Les élèves répondent « *Yes* » ou « *No* ».
- **Activité 2** : écrire trois noms de couleur au tableau. Demander à un élève de venir ordonner les *flashcards* correspondantes. Renouveler l'opération avec d'autres couleurs.

Come to the board



Phonologie : *red bird, grey rabbit, purple board*

- Écouter le *tongue twister* : « *red bird, grey rabbit, purple board* » (CD page 12).

Listen and repeat

Le répéter plusieurs fois avec l'ensemble des élèves.

- Solliciter ensuite les élèves par groupes de deux ou trois, puis individuellement.
- Écrire le *virelangue* au tableau : solliciter la classe pour relever la consonne la plus fréquente : « r ».

Faire alors remarquer que la lettre « r » participe à la production de différents graphèmes. Repérer avec les élèves les mots dans lesquels on entend [r] (**red, rabbit, grey**) et ceux dans lesquels on ne l'entend pas (**bird, purple, board**).

- De plus, faire remarquer aux élèves la différence de prononciation du « r » de « *red, rabbit, grey* » en anglais et du « r » de renard en français.



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- **Let's work, exercice n° 2** : les élèves colorient les étiquettes en fonction du mot.
- Se munir de crayons de couleurs (rose, gris, marron, violet, orange). Circuler dans les rangs. Disposer les crayons sur une table et dire à chaque élève : « **Point to grey/brown** ».

SÉANCE 5

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- la structure et la compréhension écrite de : « *What colour is it ?* »

Interagir en communiquant :

- poser la question « *What colour is it ?* »

Répondre à cette question en trouvant la couleur issue du mélange de deux couleurs

Observation réfléchie de la langue :

- repérer l'inversion sujet/verbe « *is it* » dans la structure « *What colour is it ?* »

MATÉRIEL

Flashcards U3.1 à U3.11,

wordcards

?	is	What	it	colour	It
---	----	------	----	--------	----

CD

Tongue twister : page 12



Warm up

- Reprise du *tongue twister* (CD page 12).
- Montrer une *flashcard* : « *pink, grey, brown, purple, orange* » (U3.7 à U3.11). Poser la question « *What colour is it ?* » Les élèves répondent par « *It is + couleur* ».



Acquisition de la structure : « *What colour is it ? It is...* »

- **Activité 1** : afficher les onze *flashcards* une à une au tableau. À chaque affichage, demander « **What colour is it ?** » et attendre la réponse précédée de « **It is...** »
- **Activité 2** : *Mix the two* / le mélange des couleurs. Extraire les *flashcards* « *red* » et « *yellow* » et les disposer comme suit au tableau :

red	+	yellow
-----	---	--------

et dire : « **What colour is it ?** » « **It is orange** ».

Recommencer avec : « *black + white / red + white / red + blue / yellow + blue* ».

Dans un premier temps, le maître pose lui-même la question pour que les élèves intègrent la structure « *What colour is it ?* » « *It is...* ». Dans un second temps, un élève pose la question à un autre élève. Si le second répond correctement, celui-ci gagne à son tour le droit de poser la question à un troisième, etc.

- **Activité 3** : sortir les jeux de cartes. Distribuer six cartes (rouge, blanc, bleu, jaune, noir, vert) pour deux élèves. Les élèves disposent les cartes sur leur table de façon à repérer rapidement les couleurs. Les élèves jouent à *Mix the two*. Par exemple, le premier élève prend les cartes rouge et jaune et dit : « *Red and yellow. What colour is it ?* » Le second répond : « *It is orange.* » L'élève remet les cartes à leur place et les rôles s'inversent.



Compréhension de l'écrit : *What colour is it ? It is ...*

- Disposer les *wordcards*

?	is	What	it	It	colour
---	----	------	----	----	--------

 dans un coin du tableau sans ordre particulier. Ne pas lire ces *wordcards* aux élèves.

Demander leur d'ordonner les *wordcards* afin de reconstituer la question « **What colour is it ?** »

Laisser un temps de réflexion aux élèves. Leur répéter la consigne. Cette phase leur permet d'émettre leurs propres hypothèses sur les relations entre oral et écrit en anglais.

Demander ensuite à un élève de venir ordonner les *wordcards* au tableau.

Afficher les *flashcards* au tableau et demander aux élèves de formuler oralement une réponse à la question avec la couleur de leur choix : « *It is a...blue / red...* ».

Envoyer alors un élève au tableau qui écrit, à l'aide des *wordcards*, « *It is a...* » en complétant cette phrase avec une *flashcard* de couleur de son choix. Dans tous les cas, l'élève doit lire la phrase ainsi écrite.

- Reprendre l'activité avec plusieurs élèves.



Observation réfléchie de la langue

- Mettre en évidence l'inversion sujet/verbe dans la question. Constater qu'en français il en va de même.



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- **Let's work : exercice n°3** : reconstituer la structure à l'aide de mots.
- Jouer à **Mix the two** individuellement avec les élèves (« Acquisition de la structure », activité 3).

SÉANCE 6

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Interagir en communiquant :

- apprendre et jouer un petit dialogue en réinvestissant le lexique et les structures apprises durant l'unité

MATÉRIEL

Flashcards U3.1 à U3.11, *Let's talk, Unit 3*

CD

Dialogue : page 13



Warm up

- À partir du mélange trouver les deux couleurs :

Find the two colours

Exemple : prendre la *flashcard* orange et la disposer comme suit au tableau :

	Orange	
--	--------	--

et dire en montrant successivement les deux cases vides : « **What colour is it ?** »



Compréhension de l'oral

- **Activité 1** : écouter à deux reprises le dialogue (CD page 13) et demander aux élèves ce qu'ils en ont retenu, de restituer des mots, des structures. Donner ensuite le contexte du dialogue (« **Let's talk, Unit 3** »).
- **Activité 2** : écouter le dialogue dans son intégralité (CD page 13). Dire et faire répéter aux élèves chaque phrase du dialogue à plusieurs reprises. Si besoin, segmenter les phrases en plus petites unités.



Compréhension de l'écrit

- **Activité 1** : distribuer le texte du dialogue (*Let's talk, Unit 3*) et faire écouter à nouveau la page correspondante du CD. Demander aux élèves de suivre le dialogue tout en regardant le texte.

Listen and read

- **Activité 2** : demander à deux élèves de jouer la scène en utilisant le texte uniquement en cas de trou de mémoire. Faire passer cinq à six binômes.



Trace écrite / Interactions entre élèves

- Les élèves jouent le dialogue à deux et alternent les rôles. L'enseignant va de groupe en groupe pour aider à la prononciation.
- Distribuer aux élèves le dialogue lacunaire (*Let's talk, Unit 3*) qu'ils doivent compléter à l'aide de la liste de mots proposée. Les élèves pratiquent ensuite une autocorrection et collent le dialogue dans leur cahier.

**1** Colour the word with the right colour.

black	green	red	yellow	blue	white
-------	-------	-----	--------	------	-------

2 Colour the word with the right colour.

brown	orange	pink	grey	purple
-------	--------	------	------	--------

3 Write the right sentences !

is	What	green.	it ?	colour	It	is
----	------	--------	------	--------	----	----

.....

.....

What colour is it ?

Refrain

Look at Jack and listen to... me now
It is red, white and blue, red, white and blue
What colour is it ? What colour is it ?

1 / It is red... It is red
It is white... It is white
It is blue... It is blue

red, white and blue... red, white and blue

Refrain

Look at Jack and listen to... me now
It is red, white and blue, red, white and blue
What colour is it ? What colour is it ?

2 / Is it green ?... Is it green ?
Is it orange ?... Is it orange ?
Is it brown ?... Is it brown ?

Green, orange, brown! ... Green, orange, brown !

No, it is red, white and blue... red, white and blue

Look at Jack and listen to...

What is it ?

1 / What is it ? What is it ?
It's a rubber, it is a rubber !
What colour is your rubber ?
My rubber is blue.

Refrain 1 :

It's a rubber, It's a rubber
My rubber is blue,
It's a blue rubber !

2 / What is it ? What is it ?
It's a pen, it is a pen !
What colour is your pen ?
My pen is red.

Refrain 2 :

It's a pen, It's a pen
My pen is red, My pen is red
It's a red pen !

3 / What is it ? What is it ?
It's a rubber, it is a rubber !
What colour is your rubber ?
My rubber is blue (x3)

Contexte

Henry et Grace sont en train de jouer au jeu du drapeau. Henry pose des questions à Grace pour deviner quel est le pays dont elle a le drapeau sous les yeux.

- Henry :** What colour is it, Grace ?
Grace : It is red, white and ... (elle le fait languir)
Henry : Oh, please... what colour is it, Grace ? Red, white and... yellow ?
Grace : No, Henry ! It's not yellow !
Henry : Is it blue ?
Grace : Yes, Henry ! Bingo ! It is red, white and blue !
Henry : Is it the French flag ?
Grace : No, Henry ! It is the UK flag !

Complete the dialogue with : is, what, it, colour, UK

- Henry :** What is it, Grace ?
Grace : It red, white and ... (elle le fait languir)
Henry : Oh, please... colour is , Grace ? Red, white and.... yellow ?
Grace : No, Henry ! It's not yellow !
Henry : Is it blue ?
Grace : Yes, Henry! Bingo. It is red, white and blue !
Henry : Is it the French flag ?
Grace : No, Henry ! It is the flag !

Contexte

Harry est très excité à l'idée de présenter à Jenny son nouvel achat : un objet qui a une drôle de forme et qui se révèle être un stylo quatre couleurs.

- Harry :** Hello Jenny! Look at me!
Jenny : Hello Harry... What is it ?
Harry : It's my pen!
Jenny : Oooh ! What colour is your pen, Harry ?
Harry : My pen is blue... and green... and red...
Jenny : ...and black, is that right ?
Harry : Yes it is !
Jenny : Lucky boy !

Complete the dialogue with : colour, Hello, is that right, what is it ?

- Harry :** Jenny! Look at me!
Jenny : Hello Harry... ?
Harry : It's my pen!
Jenny : Oooh ! What is your pen, Harry ?
Harry : My pen is blue... and green... and red...
Jenny : and black, ?
Harry : Yes it is !
Jenny : Lucky boy !



ANNEXE 3

Consignes pour mener la classe en anglais

Hellos and goodbyes

Hello
Good morning
Good afternoon
Good evening
That's all for today
Goodbye
Bye bye
See you tomorrow/next week

Give and take

Here you are
Thank you/very much
You're welcome
Can I have... ?
Give me/him/her...

Controlling the class/discipline

Listen to me/him/her
Look/at the picture
Stop talking/moving/making such a noise
Speak quietly
Shh! Hush !
Be quiet
Stop it!
Be careful
Put up your hand
Get in line/in a line
Wait
Don't start yet
Do not...

Setting up an activity

Today we're going to learn.../practise.../
sing a song/listen to a story/play a game
Now we're going to
Listen carefully
Watch carefully
You need a sheet of paper/a pencil
Everyone shows me...
Hold up...
Ready ?/Is everyone ready ?

Salutations

Bonjour
Bonjour (le matin)
Bonjour (l'après- midi)
Bonsoir
C'est tout pour aujourd'hui
Au revoir
Au revoir
À demain/la semaine prochaine

Donner et recevoir

Voilà/tiens/tenez
Merci beaucoup
De rien
Est-ce que je peux... ?
Donnez/donne/moi/lui...

Discipline et contrôle de la classe

Ecoutez/écoutez/moi/le/la
Regardez/regarde l'image
Arrêtez de parler/bouger/faire tout ce bruit
Parlez/parle calmement
Chut !
Restez/reste tranquille
Arrêtez/arrête
Faites/fais attention
Levez/lève la main
Rangez-vous
Attendez/attends
Ne commencez/commence pas encore
Ne faites/fais pas... !

Préparer une activité

Aujourd'hui nous allons apprendre/pratiquer/
chanter une chanson/écouter une histoire/jouer
Maintenant nous allons...
Ecoutez/écoutez attentivement
Regardez/regarde attentivement
Prenez une feuille/un crayon
Tout le monde me montre...
Montrez/montre...
Prêts ?/tout le monde est prêt ?



ANNEXE 4

Dictionary

UNIT 1 - HELLO

hello	[hələʊ]	bonjour
goodbye	[gudbaɪ]	au revoir
hi	[haɪ]	salut
bye-bye	[bəbaɪ]	adieu
What is your name ?	[wɒtɪzjɔːneɪm]	Comment t'appelles-tu ?
My name is...	[maɪneɪmɪz]	Je m'appelle...

UNIT 2 - SIMON SAYS

stand up	[stændʌp]	lève-toi/levez-vous
look at...	[lʊkət]	regarde/regardez....
sit down	[sɪt daʊn]	asieds-toi/asseyez-vous
listen	[lɪsən]	écoute/écoutez
write	[raɪt]	écris/écrivez
put up your hand	[put ʌpjɔː hænd]	lève/levez la main
come to the board	[kʌmtʊðtə bɔːd]	viens/venez au tableau
point to	[pɔɪnt tə]	montre/montrez
open	[eʊpən]	ouvre/ouvrez
close	[kləʊz]	ferme/fermez
repeat	[ripi:t]	répète/répétez
Is it right ?	[ɪz ɪt raɪt]	est-ce bon ?
yes/no	[jes/nəʊ]	oui/non

UNIT 3 WHAT COLOUR IS IT ?

red	[red]	rouge
white	[waɪt]	blanc
blue	[bluː]	bleu
yellow	[jeləʊ]	jaune
black	[blæk]	noir
pink	[pɪnk]	rose
green	[griːn]	vert
grey	[greɪ]	gris
brown	[braʊn]	marron
purple	[pɜːpl]	violet
orange	[ɒrɪndʒ]	orange
What colour is it ?	[wɒtkʌləzɪt]	de quelle couleur est-ce ?
It is...	[ɪt ɪz]	c'est/il est/elle est

UNIT 4 - WHAT IS IT ?

a pen	[ə pen]	un stylo
a pencil	[ə pensɪl]	un crayon
a pencil case	[ə pensɪl keɪs]	une trousse
a ruler	[ə rulə]	une règle
a rubber	[ə rʌbə]	une gomme
a pair of scissors	[əpeəʊvsɪzəːz]	une paire de ciseaux
What is it ?	[wɒt ɪz ɪt]	qu'est-ce que c'est ?



Sommaire des plages du CD

Unité 1 Hello

1. Chanson
2. Mots anglais du français
3. Prénoms
4. Tongue twister

Unité 2 Simon says

5. Chanson
6. Lexique 1
7. Lexique 2
8. Tongue twister

Unité 3 What colour is it ?

9. Chanson
10. Lexique 1
11. Lexique 2
12. Tongue twister
13. Dialogue

Unité 4 What is it ?

14. Chanson
15. Lexique
16. Tongue twister
17. Dialogue

Unité 5 What number is it ?

18. Chanson
19. Lexique 1
20. Lexique 2
21. Tongue twister
22. Dialogue

Unité 6 What's the weather like today ?

23. Chanson
24. Lexique 1
25. Lexique 2
26. Tongue twister
27. Dialogue

Unité 7 How are you ?

28. Chanson
29. Lexique
30. Tongue twister
31. Dialogue

Unité 8 Happy birthday

32. Chanson
33. Les mois de l'année
34. Tongue twister
35. Dialogue

Unité 9 What do you like ?

36. Chanson
37. Lexique 1
38. Lexique 2
39. Tongue twister
40. Dialogue

Unité 10 Have you got a pet ?

41. Chanson
42. Lexique 1
43. Lexique 2
44. Tongue twister
45. Dialogue

Unité 11 My family

46. Chanson
47. Lexique
48. Tongue twister
49. Dialogue

Unité 12 My body

50. Chanson
51. Lexique 1
52. Lexique 2
53. Tongue twister
54. Dialogue

Structures langagières

55. Unités 1 à 6
56. Unités 7 à 12

Consignes de classes

57. Hellos and goodbyes
58. Give and take
59. Controlling the class
60. Setting up an activity
61. Ending an activity
62. Instructions
63. Encouraging, praising