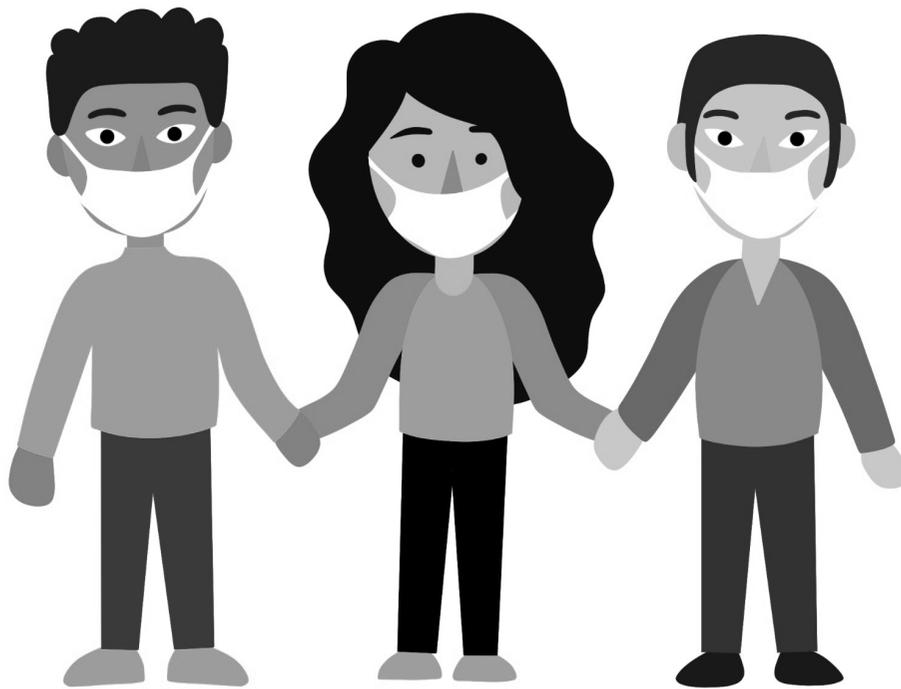




SANTÉ ET BIODIVERSITÉ



Avec la contribution de
Véronique Garas et Marie Maugère

EXTRAIT

Illustrations : Margot Calté

Mise en pages : Margot Deltour

Édition : Emilie Bazzo

Direction éditoriale : Audrey Thimonier

© Éditions Sed, 2022

179, avenue de Muret – 31300 Toulouse

Tél. : 05 82 95 29 42

ISBN : 978-2-8223-0008-7

Référence : F14500

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

Biodiversité à l'école	4 à 6
Présentation	7 à 12
Activités pédagogiques	13 à 15
Fiches de l'élève	16 à 45
Lire et comprendre	
– Le texte	16 à 19
– Fiche ❶, niveau 1 et 2	20 et 21
– Fiche ❷, niveau 1 et 2	22 et 23
– Fiche ❸, niveau 1 et 2	24 et 25
– Fiche ❹, niveau 1 et 2	26 et 27
– Fiche ❺, niveau 1 et 2	28 et 29
– Fiche ❻, niveau 1 et 2	30 et 31
– Fiche ❼, niveau 1 et 2	32 et 33
– Fiche ❽, niveau 1 et 2	34 et 35
– Fiche ❾, niveau 1 et 2	36 et 37
– Fiche ❿, niveau 1 et 2	38 et 39
– Fiche ⓫, niveau 1 et 2	40 à 44
Corrigés des fiches de l'élève	45 à 49

Le secrétaire général de l'ONU, M. António Guterres, envoie un message fort à l'occasion de la journée internationale de la jeunesse, célébrée le 12 août 2021 :

« Les jeunes sont le fer de lance des efforts visant à édifier un avenir meilleur pour l'humanité.

La pandémie de COVID-19 montre combien les changements auxquels aspire la jeunesse sont nécessaires – et les jeunes doivent être pleinement associés à ces changements.

[...] J'appelle chacun à garantir la participation des jeunes à l'édification d'un monde fondé sur un développement inclusif, juste et durable pour toutes et tous. »

L'EDD (Éducation au Développement Durable), une mission de l'école¹

L'Éducation nationale participe à une mutation de fond de la société française qui vise à établir les équilibres dynamiques nécessaires entre les évolutions sociales, économiques, environnementales et culturelles, et ce à toutes les échelles, locale, nationale, européenne et mondiale.

Portant sur l'interaction entre l'environnement, le monde social, l'économie et la culture, l'éducation au développement durable (EDD) est une éducation transversale qui intègre les enjeux du développement durable dans les nouveaux programmes d'enseignement de l'école primaire.

Un point plus particulier nous intéresse dans l'élaboration de ce fichier ressources : la biodiversité.

L'enseignement de l'EDD à l'école regroupe de nombreuses compétences ayant trait à l'enseignement de toutes les disciplines. Le renforcement des enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable a pour objectif de proposer aux élèves des contenus plus explicites, plus précis et plus complets sur ces enjeux.

Lien EDD – Socle commun

Adopter un comportement éthique et responsable

- Relier des connaissances acquises en sciences à des questions de santé, d'environnement.

S'approprier des outils et des méthodes

- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations, des expériences.
- Extraire des informations claires d'un document pour répondre à une question.
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe.

¹ <https://www.education.gouv.fr/l-education-au-developpement-durable-7136>

Se situer dans l'espace et le temps

- Mémoriser les repères géographiques et les utiliser dans différents contextes.
- Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.

L'éducation au développement durable dans les programmes

Dans la note d'orientation et de propositions qu'il a publiée en décembre 2019, le Conseil supérieur des programmes a insisté sur différents aspects :

- une approche à travers toutes les disciplines des contenus d'enseignement relatifs au développement durable, au changement climatique et à la biodiversité, afin à la fois de former l'esprit scientifique des élèves et de développer leur relation sensible au monde.
- l'importance de se fonder sur l'observation, point de départ de la démarche scientifique.
- la nécessité de développer l'attitude rationnelle des élèves dans leur approche des questions environnementales.
- une réflexion sur les relations entre les humains et l'environnement.

Construction d'un parcours civique et citoyen aux cycles 2 et 3

L'éducation au développement durable constitue un élément important : mener des actions concrètes dans les écoles, en faveur de la protection de l'environnement. Elle offre autant d'occasions pour les élèves de développer leur sens de l'engagement.

Les élèves apprennent à :

- utiliser leurs connaissances et savoir-faire scientifiques et technologiques pour concevoir et pour produire ;
- adopter un comportement éthique et responsable ;
- utiliser leurs connaissances pour expliquer des impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement ;
- décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Les actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles et à court et moyen termes. Dans des échanges contradictoires,

pouvant prendre appui sur la littérature jeunesse, des écrits documentaires ou journalistiques, les élèves sont initiés à débattre de manière démocratique et à penser de façon critique. Ils acquièrent dans ces débats les capacités à établir des liens entre des choix, des comportements et leurs impacts environnementaux (climat, biodiversité, développement durable) et à comprendre les perspectives des acteurs impliqués dans les problématiques abordées. Celles-ci prennent appui sur les observations du vivant, les expériences vécues dans l'école et son environnement ou l'étude de documents qui procèdent à une progressive « acculturation » écologique.

La finalité de ce fichier ressources est d'initier les élèves, futurs citoyens, à faire des choix en intégrant raisonnements et questions complexes du développement durable. Les activités proposées pourront les aider à prendre conscience afin d'agir ainsi de manière lucide et responsable, face aux défis environnementaux, aux catastrophes naturelles et aux risques sociaux, et ce plus particulièrement à l'échelle locale.

Véronique Garas – Marie Maugère

1 LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Comme le précisent les programmes des enseignements des cycles 2 et 3, lecture et compréhension de l'écrit constituent deux dimensions nécessaires à l'étude de la langue. La pratique des textes conduit l'élève à élargir le champ de ses connaissances, à exercer sa pensée, à accroître les références disponibles.

Avec l'album *Le monde OUKA – Santé et biodiversité*, nous proposons d'aider le jeune élève à travailler ses compétences de lecteur en parallèle avec la compréhension du texte. Nous avons choisi un livre attrayant pour placer l'élève devant un récit qui lui permettra d'entrer assez facilement dans la thématique abordée. L'objectif est de l'amener à dépasser le décodage pour se pencher sur l'implicite, l'humour, le rapport texte-image. L'élève peut s'entraîner à repérer les non-dits, les incongruités ou anomalies, décoder les expressions et les émotions, comprendre l'implicite du texte et des illustrations.

Ce fichier ressources suit la progression de l'histoire à la manière d'une lecture suivie. Il découpe l'histoire en neuf épisodes et fait correspondre une fiche à chacun des épisodes. Il a pour but d'approfondir la connaissance du texte en travaillant des compétences nécessaires à l'activité de lecture. On y trouvera différentes activités pour favoriser la lecture et la compréhension du texte en abordant divers domaines, tels que :

- La structure de la langue, le codage et l'encodage de l'écrit ;
- Le questionnement sur le texte : donner son avis, formuler des hypothèses ;
- La compréhension explicite ;
- La compréhension implicite et la mise en liens ;
- Les activités de vocabulaire ;
- Les tâches de production de textes.

Nous avons tenu compte des différents niveaux de compétences acquises par les élèves au sein d'un même groupe classe et de la nécessaire démarche d'adaptation des tâches proposées. C'est pourquoi chaque épisode propose deux niveaux différenciés (niveau 1 et 2) afin de permettre une meilleure adéquation entre les exercices proposés et le niveau de lecture/compréhension atteint par l'élève.

2 L'ŒUVRE ET LA DÉMARCHE

Ce fichier ressources est destiné aux enseignants et élèves de cycle 2.

Il se place dans la continuité d'une démarche pédagogique qui considère l'étude d'un récit comme un support privilégié pour l'apprentissage de la lecture. Lire un album de jeunesse n'est pas un but en soi, mais le moyen d'atteindre un objectif lié à la thématique de celui-ci, en passant parfois par le merveilleux et l'imaginaire. *Le monde OUKA – Santé et biodiversité* a besoin de ce monde pour aider les enfants à comprendre les problèmes liés à l'activité humaine.

Le jeune élève est mis en situation de questionner l'écrit, d'émettre des hypothèses, de prendre des indices iconiques ou écrits. Le projet de ce fichier part du postulat que lire, c'est savoir questionner l'écrit.

Dans le cadre des programmes, les objectifs assignés à la lecture de cet album sont :

- Savoir identifier et caractériser les personnages de l'histoire ;
- Comprendre la logique narrative, l'explicite et l'implicite du texte ;
- Mettre en relation les caractéristiques lexicales, syntaxiques, sémantiques, orthographiques et extralinguistiques d'un texte.

La démarche proposée pour l'étude de cette œuvre s'articule en trois temps.

3 LES ÉTAPES DE LA DÉMARCHE

1. Découvrir l'album

Découvrir l'album en repérant les principaux personnages ou groupes de personnages présents ou évoqués. Mais aussi pour travailler la chronologie associée aux repérages spatio-temporels, ainsi que le repérage des connecteurs logiques et de temps. Enfin, qui parle et surtout à qui s'adresse l'autrice à travers ses personnages venus d'une autre planète.

Chaque élève disposera d'un exemplaire de l'album. Les dispositifs (seul, en binôme ou par groupe) évolueront selon les moments de la journée (temps calme en début de demi-journée ou en activité pour un travail particulier et choisi), mais aussi en fonction de la thématique abordée dans l'album.

2. Lire

Il est nécessaire de favoriser la d'entrer dans l'univers fictionnel. Il s'agit de lecture in extenso pour permettre aux élèves d'immerger très vite dans l'intrigue et donc dans la thématique sous-tendue, ici la biodiversité liée à l'activité humaine.

Suivre les conseils de Rémy Stoecklé qui dit: « On lira et relira inlassablement la même histoire. Chaque relecture apporte une joie nouvelle à l'enfant, il savoure les péripéties... Il les vit avec intensité, il se prépare aux moments prenants. Il retrouve ses émotions. Il guette un mot. »

De nombreux dispositifs sont possibles qui permettront à tous les enfants, quel que soit leur niveau ou appétence en lecture !

3. Oraliser

Dans un premier temps, travailler la lecture à haute voix soit en lisant l'album lui-même, soit avec un support (diaporama construit par l'enseignant-e) visuel au TBI ou avec un vidéoprojecteur.

Parler sur les illustrations: on n'oubliera pas le pouvoir illustrateur et évocateur des images permettant d'attirer l'attention des élèves sur les signifiants. Que peut-on comprendre de l'attitude ou du discours de tel personnage ?

Explorer l'image est essentiel et donne aux non ou très petits lecteurs la possibilité de

s'exprimer et pouvoir ensuite mettre en lien texte/image.

On peut utiliser les images au moment de tout apprentissage: avant la lecture, pour décrire un lieu, un personnage, interpréter l'image factuelle ou fictive, utilitaire ou imaginaire. Mais c'est aussi parler sur les images pour écrire.

4 LES FICHES DE L'ÉLÈVE

Le fichier ressources propose 10 fiches chronologiques (10 par niveau), 2 fiches de QCM bilan et leurs corrigés.

1. Fiches « Lire et comprendre »

Le fichier ressources propose 10 fiches élèves avec pour chacune, deux versions différentes selon le niveau de lecture atteint par l'élève.

Le niveau 1, destiné à l'apprenti lecteur, comporte des exercices de lecture et de compréhension avec une plus petite quantité de texte, un choix de réponses limité, des productions d'écrit plus courtes.

Le niveau 2, destiné à l'élève maîtrisant davantage la lecture, propose à partir d'un même support et des consignes identiques au niveau 1, des exercices plus élaborés avec davantage d'activités d'encodage et de décodage.

Les 10 fiches suivent la chronologie de l'histoire. Nous pensons ainsi faciliter le repérage du jeune lecteur dans le récit et dans le fichier.

Le principe retenu étant celui d'une lecture suivie, à chaque séquence de l'histoire correspond une fiche qui propose des activités d'écriture et de lecture diversifiées, dans le but :

- d'amener le lecteur à une approche du discours simple direct et indirect;
- de développer un réel travail cognitif par son apport de connaissances nouvelles qui l'entraîne à raisonner sur les différents problèmes soulevés au cours de la lecture;
- de faire appel à la mémoire en se référant à des connaissances acquises antérieurement, comme du lexique, des connaissances culturelles, géographiques...;
- d'aborder le sujet pour anticiper la suite de l'histoire;
- de faire des allers-retours entre le monde fictif qu'il introduit et le réel qui entoure l'enfant au quotidien;
- d'amener, par une réflexion sur les actes des personnages, l'enfant à s'interroger sur les valeurs de notre société et par extension se questionner sur lui-même.

Les numéros des pages étudiées dans la fiche sont signalés en haut de chaque fiche, à côté du titre.

Lire et comprendre

Fiches élève	Titre de la fiche	Activités Compétences travaillées	Pages de l'album correspondantes
① Niveau 1 ① Niveau 2	La découverte de l'album	Identification des informations explicites du texte de la couverture – Compréhension et décodage de l'illustration et du texte – Production d'écrit pour le niveau 2. Réflexion sur : que se passe-t-il depuis deux ans sur la Terre?	Première et quatrième de couverture
② Niveau 1 ② Niveau 2	Le monde OUKA	Lecture et décodage de l'image – Faire des inférences et donner un avis – Recherche lexicale – Production d'écrit. Réflexion sur: un monde magique dans lequel j'aimerais ou non vivre?	Pages 4, 5, 6 et 7
③ Niveau 1 ③ Niveau 2	L'arbre à palabres	Lecture et compréhension texte et image – Décodage des émotions – Donner un avis – Écrire. Réflexion sur: l'arbre, symbole ancestral de la sagesse, du rassemblement, du respect...	Pages 8, 9, 10 et 11
④ Niveau 1 ④ Niveau 2	La rencontre	Lecture et compréhension texte et image – Recherche lexicale – Catégorisation – Production d'écrit pour le niveau 2. Réflexion sur: les enfants, premiers touchés psychologiquement par la pandémie.	Pages 12, 13, 14, 15, 16 et 17
⑤ Niveau 1 ⑤ Niveau 2	Le confinement	Lecture et compréhension texte et image – Recherche d'intrus – Recherche lexicale – Faire des inférences et donner un avis. Réflexion sur: où, quand et comment j'ai vécu ce moment? Que s'est-il passé?	Pages 18, 19, 20, 21, 22 et 23
⑥ Niveau 1 ⑥ Niveau 2	La grande assemblée	Lecture et compréhension texte et image – Faire des inférences – Recherche lexicale. Réflexion sur: l'importance de l'écoute de tous (plantes et animaux). Pourquoi?	Pages 24 et 25
⑦ Niveau 1 ⑦ Niveau 2	La savane	Lecture et compréhension texte et image – Production d'écrit – Recherche lexicale pour le niveau 2. Réflexion sur: le lien entre la nature et l'activité de l'homme destructrice.	Pages 26 et 27
⑧ Niveau 1 ⑧ Niveau 2	La ferme et la forêt tropicale	Lecture et compréhension texte et image – Faire des inférences – Recherche d'intrus – Écriture. Réflexion sur: l'élevage intensif et la déforestation. Qu'est-ce que c'est? Quelles conséquences?	Pages 28, 29, 30 et 31
⑨ Niveau 1 ⑨ Niveau 2	La rencontre avec le vieil homme	Lecture et compréhension texte et image – Recherche lexicale – Recherche d'intrus – Faire des inférences et donner un avis – Production d'écrit pour le niveau 2. Réflexion sur: l'animal dans la nature ou au service de l'homme, quitte à détruire l'espèce?	Pages 32, 33, 34 et 35
⑩ Niveau 1 ⑩ Niveau 2	La conclusion des OUKA	Lecture et compréhension texte et image – Faire des inférences et donner un avis – Écrire. Réflexion sur: l'homme ira mieux s'il respecte la nature et tous ses habitants.	Pages 36, 37, 38 et 39
⑪ Niveau 1 ⑪ Niveau 2	QCM Bilan	Lecture et compréhension finale texte et image. Réflexion sur: qu'est-ce que j'ai compris? L'histoire et son message? Quel est-il?	Toutes les pages

TABLEAU D'ÉVALUATION

Lire et comprendre

Numéro et titre de la fiche	✎ Colorie le nombre d'exercices que tu as réussis.					
1 La découverte de l'album	0	1	2	3	4	
2 Le monde OUKA	0	1	2	3	4	
3 L'arbre à palabres	0	1	2	3	4	
4 La rencontre	0	1	2	3	4	5
5 Le confinement	0	1	2	3	4	
6 La grande assemblée	0	1	2	3	4	
7 La savane	0	1	2	3	4	
8 La ferme et la forêt tropicale	0	1	2	3	4	
9 La rencontre avec le vieil homme	0	1	2	3	4	
10 La conclusion des OUKA	0	1	2	3	4	

PICTOGRAMMES DES CONSIGNES



Barre



Coche



Colorie



Écris



Entoure



Relie



Souligne

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE OUKA – SANTÉ ET BIODIVERSITÉ

Les élèves vont découvrir les aventures de trois OUKA sur Terre sillonnant les quatre coins du globe où la situation sanitaire et environnementale est au plus mal.

« Alors qu'ils sont affairés à leurs activités favorites – chanter, danser, s'amuser et discuter – nos trois amis – Stella, Glouton et Violette, du monde OUKA – entendent l'alarme venue de la Terre. Il se passe quelque chose d'important et de grave sur la planète des humains... »

De nombreuses questions sur le devenir de la Terre attendent nos trois amis.



Les dessins ont tous été réalisés dans la classe de CE2/CM1 de Marie Maugère dans l'école primaire de Moisenay en Seine-et-Marne – France

Lecture compréhension de l'album

Proposition d'activités : la découverte de l'album peut être déclinée sur trois séances ou plus en fonction du niveau de lecture et d'attention des élèves.

Objectifs :

- Repérer les informations présentes sur la couverture et la page de titre, et déduire, à partir des indices externes, des éléments de contenu sur l'ouvrage.
- Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations.
- Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue.

Compétences :

- Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.
- Lire pour enrichir son vocabulaire.
- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

Attendus de fin de cycle :

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Matériel :

- Un album pour chaque élève.

Déroulement de l'activité

PHASE 1

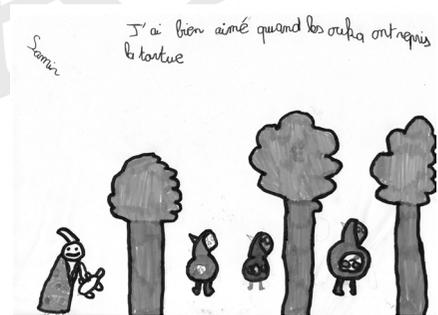
Niveau unique: L'enseignant-e peut demander ensuite aux élèves de chercher où se trouvent les remerciements en expliquant à quoi ils servent, après en avoir posé la question aux élèves. L'enseignant-e axe son questionnement sur l'objectif de l'album: « Après avoir bien regardé la 1^{ère} et la 4^e de couverture de l'album, pouvez-vous me dire quel est le problème dont va parler l'histoire? Avez-vous une idée? Si oui, comment vous l'avez découvert? »

Les élèves peuvent être mis en binôme ou en groupes pendant cinq minutes (pas plus) pour en discuter entre eux. Synthèse des réponses qui seront écrites sur une affiche par l'enseignant-e et validées en fin de séquence.

Réponses possibles attendues: le virus, la pandémie, l'épidémie, la santé, la peur, la nature, les oiseaux, les animaux, être ensemble, se tenir par la main, s'aimer...

PHASE 2

Lecture du texte: sur plusieurs séances ou moments de lecture, l'enseignant-e distribue les différentes fiches correspondant à chaque partie travaillée. Cette activité peut être effectuée soit en groupe, soit seul, selon les moments choisis de la journée (seul en temps calme, retour en classe. En groupes, si possible hétérogènes, pour stimuler les échanges).



PHASE 3

Dans la phase 2, les élèves ont découvert et lu une première fois les différentes parties de l'album. Les séances suivantes peuvent être consacrées progressivement à la synthèse de la compréhension de l'album en complétant les QCM.

Plusieurs dispositifs peuvent être mis en œuvre :

- QCM lus et complétés en individuel au fur et à mesure du travail effectué sur les différentes parties de l'album ;
- QCM lu et complété en binôme avec possibilité d'une fiche auto-correctrice ;
- QCM lu et complété individuellement, pour être corrigé en groupes (les élèves étant l'habitude de travailler en groupes de 3 ou 4).

Trois niveaux de lecture sont proposés selon les niveaux des élèves (CP et non ou très petits lecteurs ; niveau 1 pour CE1 et CE2 ayant encore des difficultés en lecture ; niveau 2 pour le CE2 ayant un bon niveau de lecture). Le texte est séparé en 4 parties pour tous les niveaux, avec leurs corrigés :

1. Début du texte jusqu'à : « Alors ensemble, les trois amis décident d'aller voir par eux-mêmes. »
2. « Ils descendent sur Terre » jusqu'à « Mais aucun, absolument aucun, ne comprend pourquoi sur Terre règne un si grand désordre. Ils décident donc d'y retourner. »
3. « D'abord, les OUKA vont dans une brousse » jusqu'à « [...] quand les animaux sauvages sont chassés, capturés et entassés avec d'autres animaux. »
4. « Enfin, ils se rendent auprès d'un homme qui tient une tortue » jusqu'à la fin du texte.

PROLONGEMENTS

Afin de compléter le travail de lecture, de compréhension du texte ainsi que des différentes thématiques abordées tout au long de l'album, plusieurs prolongements sous forme d'activités diversifiées peuvent être mis en œuvre :

- Les élèves dessinent ce qu'ils ont aimé, le ou les personnages qu'ils ont préférés... ;
- les élèves trouvent une suite à l'histoire en tenant compte des problématiques abordées, soit en l'écrivant à l'aide de l'adulte, soit en enregistrant leur récit qu'ils pourront jouer ensuite devant leurs camarades
- les élèves construisent la maquette de l'histoire: les lieux principaux sur feuilles grand format. Les personnages seront des marionnettes/marottes en pâte à sel ou plus simplement, qui seront déplacés au fur et à mesure de la lecture de l'histoire en ayant comme décor les dessins des lieux.



**LE MONDE OUKA
SANTÉ ET BIODIVERSITÉ****CAROLE CALTÉ**

« À tous ceux qui ne cesseront jamais de rêver à un monde meilleur ! »

Pages 4 et 5

Dans des maisons-fleurs d'un monde pas très lointain, vivent des créatures aux pouvoirs immenses: les OUKA. Parmi eux se trouvent les trois amis que nous retrouvons ici : Glouton le gourmand, Stella la rêveuse, et Violette la sage... toujours prêts à rendre service. Les OUKA s'amuse beaucoup avec leurs toboggans-loopings qui amerrissent dans le lac, leurs tourniquets-toupies qui font voltiger dans le ciel, et les arbres-sucettes à savourer à la lisière des forêts!

Mais plus encore que s'amuser, ce qui leur plait, c'est de pouvoir aider. Ils envoient ainsi des arcs-en-ciel magiques par la seule force de leur désir, et aussitôt leur vœu se réalise. Alors, ils s'écrient de joie: « Ouka Ouka! »

Pages 6 et 7

Dans les forêts de cette planète, se trouvent d'autres êtres fabuleux: des sirènes, mi-femmes mi-poissons, qui se prélassent et jouent dans leurs immenses lacs, des tricornes solitaires aux différents pelages que l'on peut simplement apercevoir tant elles sont sauvages, et des papillons et des lucioles par milliers!

Pages 8 et 9

Un jour qu'ils étaient en train de s'amuser dans la forêt avec les sirènes et plein d'enfants OUKA, les trois amis entendent l'arbre à palabres – celui qui porte conseil – siffler. Ils savent que c'est le signe d'un danger. Dans le soufflement des branches, c'est un appel de la planète Terre qui est lancé!

Les arbres et l'ensemble de la forêt et de ses animaux sont inquiets. Alors les trois OUKA, toujours très dévoués, sautent sur l'occasion sans tarder... prêts à envoyer leurs arcs-en-ciel multicolores pour aider.

Pages 10 et 11

Avant de partir, les OUKA vont voir leur grand maître. Le sage, très vieux, se reposait sur un joli nuage molletonné.

Il leur dit: « Mes petits, je sais ce qui vous ennuie. Ce n'est pas la première fois que les humains

ont ce type de problème. Mais ils doivent comprendre que la santé de la planète et notre santé sont liées... et que ne pas respecter la nature peut favoriser l'apparition de maladies. »

Violette regarde le vieux sage avec des yeux étonnés: elle ne comprend pas le lien entre les nouvelles maladies et le fait de ne pas respecter la nature. Alors ensemble, les trois amis décident d'aller voir par eux-mêmes.

Pages 12 et 13

Ils descendent sur Terre avec leurs nuages et voient beaucoup d'humains tombés malades, et les autres tous confinés... La planète semble entièrement bloquée!

Pages 14 et 15

Étonnés, pour la première fois, les OUKA découvrent que les humains portent des masques. Stella interroge: « Est-ce un nouveau jeu de cache-cache que les humains ont inventé? »

L'enfant répond « C'est à cause du virus! » « Mais quel virus? » interpelle Glouton. « Le virus qui nous rend malades et qui nous oblige à sortir masqués... »

Pages 16 et 17

Pour consoler les enfants attristés par la situation, Glouton, Violette et Stella envoient immédiatement leurs arcs-en-ciel magiques. Aussitôt ils se retrouvent avec une peluche venant de la planète OUKA pour les reconforter!

Pages 18 et 19

Pour continuer, Glouton propose un pays réputé... pour ses délicieux mets. Mais en arrivant là-bas, quelle n'est pas leur surprise: à l'exception d'un seul humain, plus personne n'est dehors... Stella s'interroge: « Mais quel est donc ce masque en forme de bec? » « Il n'y a plus de restaurant ouvert, où vais-je donc bien pouvoir manger? » s'affole Glouton.

D'un balcon, une enfant triste appelle les OUKA. Immédiatement, ils apparaissent, espérant lui redonner un peu de joie: « À cause du virus, je suis obligée de rester enfermée et de faire mes devoirs à la maison sans voir personne, même pas mes amis. Ils appellent cela... le confinement! »

Pages 20 et 21

Aussitôt, les OUKA envoient leurs arcs-en-ciel. En un clin d'œil, les amis de la petite fille apparaissent... et tous se mettent à flotter dans les airs, dans une bulle magique qui les protège du virus dont tout le monde a si peur! Avec leurs auto-tamponneuses, ils s'amuse à rebondir sur les arcs-en-ciel et à faire des loopings... en apesanteur!

et comprendre

Pages 22 et 23

Les enfants rient à gorge déployée et les parents, soulagés, remercient les OUKA avec une tasse de bon café et, bien sur, un énorme morceau de gâteau pour Glouton.

« Ah mes OUKA, heureusement que vous êtes venus! On ne savait plus comment occuper notre fille. Ses copains et même l'école lui manquent terriblement. Et nous, aller au travail nous demande une organisation compliquée! Personne ne comprend plus rien à cette situation. »

Pages 24 et 25

Les OUKA, déconcertés par ces nouvelles, décident de retourner sur leur planète. Quel est donc ce virus qui empêche les enfants de se rendre à l'école ou d'aller jouer, et oblige à sortir masqué?

Ils réunissent les arbres et les animaux de leur planète, lors d'une grande assemblée.

L'arbre à palabres fait passer son message par le bruit du vent sur son feuillage, les sirènes chantent, les papillons envoient des formes dans le ciel, et les lucioles s'illuminent.

Même les tricornes, d'ordinaire si sauvages, sont présentes et s'expriment en hennissant. Chacun parle à son tour, respectueux des pensées de l'autre.

Mais aucun, absolument aucun, ne comprend pourquoi sur Terre règne un si grand désordre. Ils décident donc d'y retourner.

Pages 26 et 27

D'abord, les OUKA vont dans une brousse qu'ils pensaient verdoyante, où les humains leur expliquent: « Ici on a coupé beaucoup d'arbres. Avec la forêt qui recule, la vie sauvage souffre et les gens et le bétail se retrouvent en contact étroit avec les animaux sauvages... et leurs microbes¹. »

Pages 28 et 29

Les OUKA poursuivent leur parcours chez un fermier qui commente: « Depuis quelques temps j'ai changé de type d'élevage. Le problème est que pour nourrir les populations de la planète, nous élevons souvent des animaux par milliers! Mais ces animaux ont peu de place pour bouger et sont souvent moins résistants aux maladies... qu'ils se transmettent aussi plus facilement, du fait de leur proximité². »

Pages 30 et 31

Ensuite, les OUKA vont faire un tour dans une forêt tropicale, où on leur dit: « On chasse des

¹ Idée de la déforestation et de la perte d'habitat, le bétail entre en contact avec les animaux sauvages (et il entre en contact en même temps avec leurs virus).

² Idée sur l'élevage intensif avec des animaux plus faibles et où on a beaucoup de proximité (ils se transmettent plus facilement les maladies).

animaux sauvages depuis toujours, car nous en avons besoin pour notre survie, nous qui vivons reculés dans la forêt.

Il y a toujours un risque de transmission de maladies des animaux à l'homme, mais ce risque est d'autant plus grand quand les animaux sauvages sont chassés, capturés et entassés avec d'autres animaux. »

Pages 32 et 33

Enfin, ils se rendent auprès d'un homme qui tient une tortue dans les mains : « On a pensé que cette espèce pouvait soigner comme d'autres animaux exotiques et rares, vendus sur de grands marchés. Certains sont en train de disparaître à cause du changement climatique. Mais nous y contribuons encore plus par le commerce que nous en faisons... avec le risque que cela provoque des maladies. »

Pages 34 et 35

Le vieil homme qui semble faire des potions magiques, s'adresse aux OUKA et les implore : « S'il vous plaît, envoyez-nous vos arcs-en-ciel enchantés, on n'aura plus de maladie et tout sera réglé. »

Pages 36 et 37

Les OUKA le regardent bouche bée, très contrariés : « Tu ressembles beaucoup à notre sage OUKA mais tu n'es pas encore aussi sage que lui. Si vous les Terriens, voulez éviter les maladies qui viennent des animaux, arrêtez de couper les forêts et de vendre des animaux sauvages et exotiques. Et cessez de surconsommer et de manger ceux qui viennent de l'élevage intensif.

Certains d'entre eux, comme la tortue que tu as dans les mains, sont même menacés d'extinction.

Pourtant, ils ont aussi leur rôle à jouer dans la nature.

Vous avez trop pensé que c'était la planète des humains, vous devez aussi vous rappeler que ce n'est pas que la vôtre. Si vous voulez faire attention à votre santé, prenez aussi soin de celle des animaux, des plantes, et de votre planète Terre. Respecter la nature animale et sauvage, c'est aussi vous respecter. Préservez-la, elle vous le rendra bien. »

Pages 38 et 39

Alors le vieil homme qui ressemble à un magicien, s'approche des OUKA pour leur remettre la tortue qu'il tenait dans ses mains. Et les OUKA, satisfaits et heureux, ayant espoir que ce vieil homme devienne désormais un grand sage, prennent la tortue... pour la reconduire parmi les siens, dans sa maison-forêt.

1 Observe la première page de couverture.  Écris le titre de l'album.

.....

.....

.....

.....



2 Observe la première de couverture. Quels personnages vois-tu ?

 Coche la bonne réponse.

des enfants avec un masque

des OUKA

des magiciens

des chiens

3 Que font-ils?  Écris la réponse.

Ils se tiennent

4 Observe la quatrième de couverture et lis le texte.  Entoure vrai ou faux.

Les OUKA sont des oiseaux.	VRAI – FAUX
Les OUKA arrivent sur Terre grâce à leur petit nuage.	VRAI – FAUX
Les humains sont malades.	VRAI – FAUX
Les OUKA enferment les humains chez eux.	VRAI – FAUX

La découverte de l'album
La première et la quatrième de couverture

1 Observe la première page de couverture.

 Complète les phrases.

Le titre est

.....

L'autrice est

.....

L'illustratrice est

.....



2 Observe la première de couverture. Que vois-tu?  Coche les bonnes réponses.

des enfants des OUKA des magiciens des masques

des arcs-en-ciel des petits nuages des papillons

3 Que font-ils?  Écris la réponse.

.....

4 Observe la quatrième de couverture et lis le texte.  Complète les phrases.

Les OUKA sont
Ils entendent
Ils arrivent sur Terre grâce à
Ensemble, ils découvrent

1 Page 4. Qui sont ces personnages ? Quels sont leurs noms ?

 Complète les phrases.

Ce sont des

Les trois personnages s'appellent :

.....

2 Pages 4 et 5. À ton avis, que pense la petite fille ?  Colorie la bonne réponse.

<p> Ils sont heureux dans leur monde.</p>	<p> Ils s'ennuient dans leur monde.</p>
---	---

3  Entoure la bonne réponse.

Ce qui plait le plus aux OUKA, c'est de s'amuser / aider / lire.

Les toboggans-loopings amerrissent, ils se posent sur l'eau / le sable / le petit nuage.

4 Pages 6 et 7. Lis le texte et observe l'image. Qu'est-ce qui se trouve dans la forêt ?  Barre les mauvaises réponses.

<p>des papillons</p>	<p>des lucioles</p>	<p>des tricornes</p>
<p>des sirènes</p>	<p>des oiseaux</p>	<p>des moustiques</p>

1 Page 4. Quels sont les noms des trois personnages?  Écris la réponse en précisant leur trait de caractère.

.....

.....

.....

.....

2 Pages 4 et 5. À ton avis, que pensent les trois personnages?  Colorie la bonne réponse.

Ils sont heureux dans leur monde.	Ils s'ennuient dans leur monde.
Ils pensent qu'il y a un virus sur Terre.	Ils veulent manger toute la journée.

3  Complète les phrases.

Les toboggans-loopins amerrissent. Ils se posent sur.....

Les avions atterissent. Ils se posent sur

Ils aiment s'amuser, mais ce qui leur plait aussi, c'est de

.....

4 Page 7.  Écris le nom d'un animal de la forêt des OUKA qui existe aussi sur Terre.

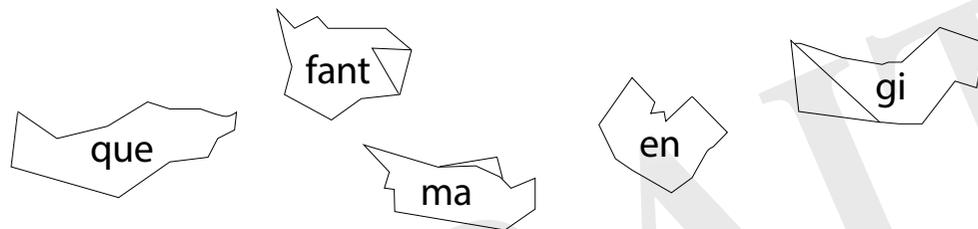
.....

1 Page 8. Qu'est-ce qu'un arbre à palabres ?  Complète la phrase.

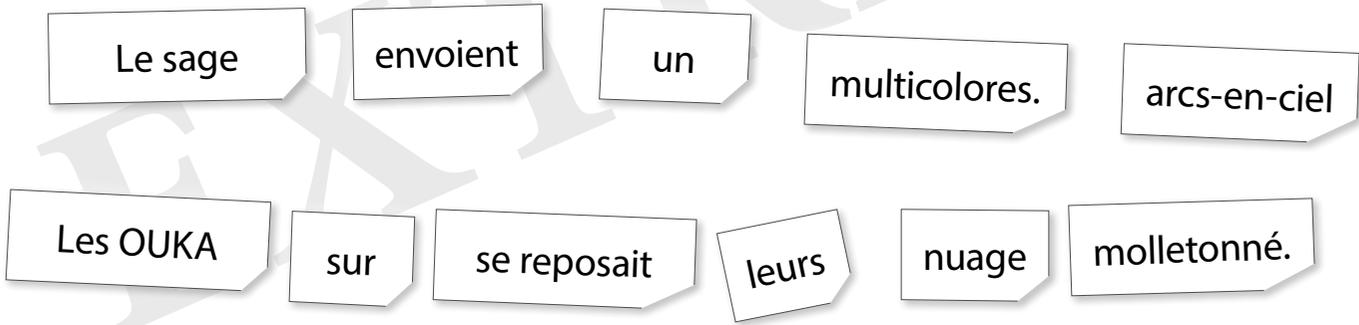
L'arbre à palabres est celui qui

.....

2  Colorie chaque morceau de papier d'une même couleur pour former deux mots.



3  Relie les mots-étiquettes pour former deux phrases.



4 Relis le bas de la page 11. Que pense Violetta ?  Coche la bonne réponse.

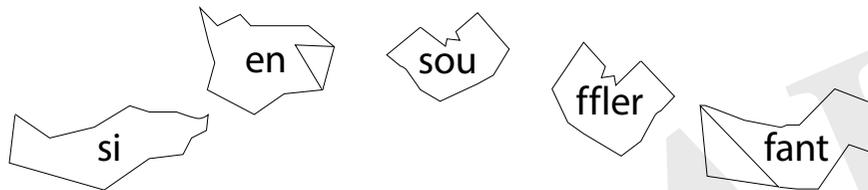
- Elle ne comprend pas le lien entre les maladies et le respect de la nature.
- Elle comprend qu'il faut respecter la nature pour éviter l'apparition de maladies.

1  Écris ce qu'est un arbre à palabres.

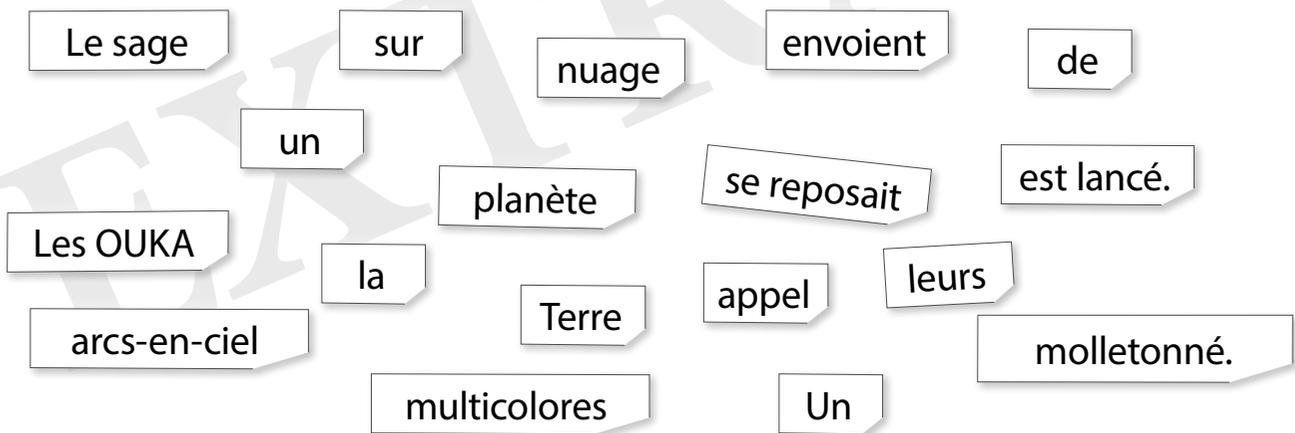
.....

.....

2  Relie ces morceaux de papier pour faire trois mots (attention, tu peux utiliser un même morceau pour faire deux mots).



3  Colorie les mots pour former trois phrases.



4  Relis la page 11. Que dit le sage ?  Coche les bonnes réponses.

- Il dit que les humains ont déjà eu ce type de problème.
- Il dit que c'est la première fois que les humains ont ce type de problème.