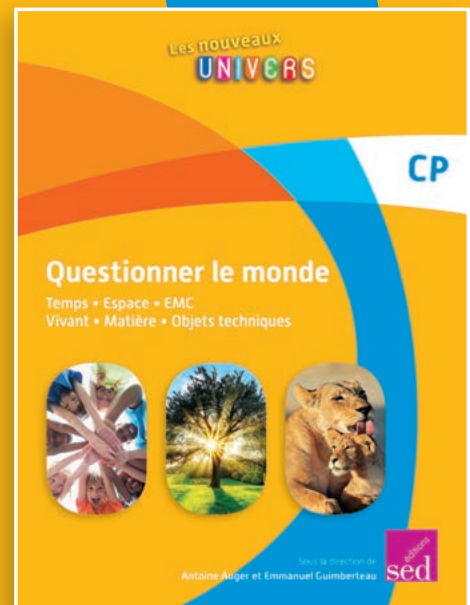


# Fichier ressources

## Questionner le monde

Temps • Espace • EMC • Vivant  
Matière • Objets techniques



## Présentation générale

● Les nouveaux programmes de CP .....	5
● La démarche .....	5
● Les outils .....	5

## Séquences

.....	13
<b>PARTIE 1 : QUESTIONNER LE TEMPS</b> .....	<b>13</b>
<b>Séquence 1 – Les cycles du temps</b>	
1 Qu'est-ce qu'une journée ? .....	13
2 Qu'est-ce qu'un jour ? .....	16
3 Quels sont les jours de la semaine ? .....	19
4 Comment se repérer dans la semaine ? .....	21
5 Quelles sont les quatre saisons ? .....	23
6 Quand change-t-on de saison ? .....	26
7 Quels sont les mois de l'année ? .....	28
8 Comment lire un calendrier ? .....	31
<b>Séquence 2 – Les repères du temps</b>	
9 Comment mesure-t-on le temps ? .....	34
10 Comment lire l'heure ? .....	37
11 Comment lire l'emploi du temps d'une journée ? .....	39
<b>Séquence 3 – La représentation du temps</b>	
12 Comment situer des évènements dans le temps ? .....	41
<b>Séquence 4 – L'évolution des modes de vie</b>	
13 Comment vivaient tes parents lorsqu'ils étaient enfants ? .....	43
14 Comment était l'école quand tes grands-parents étaient enfants ? .....	45
<b>PARTIE 2 : QUESTIONNER L'ESPACE</b> .....	<b>48</b>
<b>Séquence 5 – Les repères de l'espace</b>	
15 Comment situer des objets ou des personnes dans l'espace ? .....	48
16 Comment se situer dans l'espace ? .....	50
<b>Séquence 6 – La représentation de l'espace</b>	
17 Comment photographier ta classe ? .....	52
18 Comment passer de la maquette au plan de ta classe ? .....	54
19 Comment te repérer sur le plan de ton école ? .....	56
<b>Séquence 7 – Mon environnement proche</b>	
20 Quelles sont les différences entre une ville et un village ? .....	58
<b>Séquence 8 – Les paysages</b>	
21 Quels sont les paysages autour de chez toi ? .....	60
22 Pourquoi les paysages du monde sont-ils si différents ? .....	62
<b>Séquence 9 – La diversité des modes de vie</b>	
23 Comment s'habille-t-on dans le monde ? .....	64
24 Comment sont les écoles dans le monde ? .....	66
<b>PARTIE 3 : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b> .....	<b>68</b>
<b>Séquence 10 – La sensibilité : toi et les autres</b>	
25 Qu'est-ce qu'une émotion ? .....	70
26 Comment prendre soin de toi ? .....	72

<b>Séquence 11 – Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres</b>	
27 Quelles sont les règles de vie à l'école ? .....	74
<b>Séquence 12 – Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</b>	
28 Qu'est-ce qu'une bonne action ? .....	76
29 Qu'est-ce qui est juste et injuste ? .....	78
<b>Séquence 13 – L'engagement : agir individuellement et collectivement</b>	
30 Comment s'entraider en classe ? .....	80
<b>PARTIE 4 : QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIÈRE ET DES OBJETS.</b> .....	<b>82</b>
<b>Séquence 14 – Le monde du vivant</b>	
31 Qu'est-ce qu'un être vivant ? .....	84
32 Que mangent les animaux ? .....	86
33 Comment vivent et grandissent les animaux ? .....	88
34 Comment vivent et grandissent les végétaux ? .....	90
<b>Séquence 15 – La matière</b>	
35 Sous quelle forme trouve-t-on de l'eau dans la nature ? .....	92
36 Quelles sont les propriétés de l'eau ? .....	94
<b>Séquence 16 – La santé</b>	
37 Comment ton corps peut-il tenir debout ? .....	96
38 Comment ton corps peut-il bouger ? .....	98
39 Que fait le médecin pour suivre ta croissance ? .....	100
40 Pourquoi les dents tombent-elles ? .....	102
41 D'où viennent les aliments ? .....	104
42 Pourquoi faut-il varier ton alimentation ? .....	106
<b>Séquence 17 – Les objets techniques</b>	
43 Comment réaliser une maquette ? .....	108
44 À quoi sert une balance ? .....	110
45 Qu'est-ce qu'un ordinateur ? .....	112
<b>REPÈRES : LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.</b> .....	<b>114</b>
<b>Fiches d'activités</b> .....	<b>117</b>
<b>Fiches d'évaluation</b> .....	<b>163</b>
<b>Corrigés des fiches</b> .....	<b>185</b>
<b>Textes des « Je retiens »</b> .....	<b>195</b>
<b>Activités déclenchantes</b> .....	<b>201</b>
<b>Annexes</b> .....	<b>215</b>
<b>Guide d'installation rapide du CD-Rom</b> .....	<b>228</b>

# Présentation générale

## Les nouveaux programmes de CP

*Les nouveaux univers – Questionner le monde* portent sur les enseignements suivants du programme de CP :

- « **Questionner le monde** » dans ses deux parties :
  - « Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets » : les élèves définissent la matière, reconnaissent le monde du vivant et étudient des objets techniques (définitions, besoins, fonctionnement) ;
  - « Questionner l'espace et le temps » : les élèves apprennent à se situer dans l'espace et dans le temps et à explorer les organisations du monde ;
- « **Enseignement moral et civique** » dans ses quatre finalités : « la sensibilité : soi et les autres », « le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres », « le jugement : penser par soi-même et avec les autres », « l'engagement : agir individuellement et collectivement ».

## La démarche

*Les nouveaux univers – Questionner le monde CP* forment un produit multi-supports, proposant une **programmation progressive** adaptée à l'évolution au cours de l'année de CP.

La **diversité des supports** (posters, livre élève, fichier ressources, ressources numériques), des rubriques et des documents permet de multiplier et de croiser les approches et les démarches pour une **complémentarité dynamique entre théorie et pratique**, en proposant des **mises en activité collectives et individuelles** des élèves.

Le **livre élève** est organisé en **leçons problématisées**, issues du programme de CP. Les leçons sont **construites selon la démarche inductive**. La plupart sont introduites par des **activités déclenchantes** (posters, activités manuelles, jeux, chansons ou contes...) qui suscitent un questionnement auprès des élèves.

Chaque leçon répond à une problématique pratique et concrète, à partir d'un ou deux documents (« J'observe »), accompagnés de questions (« Je m'interroge ») et d'un résumé de cours (« Je retiens »). Un pavé « Mots-clés » pose et définit les notions principales. Les élèves sont enfin évalués dans des **fiches d'activités et d'évaluation** (fournies dans ce fichier ressources), de natures différentes.

*Les nouveaux univers – Questionner le monde CP* sont également fournis en version numérique, homothétique et vidéo-projetable.

En règle générale, **une séquence complète dure une heure trente** maximum et se décompose de la manière suivante :

- 10 à 15 minutes pour l'activité déclenchante (poster, jeu, texte...) ;
- 25 à 35 minutes pour chaque leçon du livre élève ;
- 30 à 45 minutes pour les fiches d'activités et d'évaluation.

Toutefois, le temps dévolu à une séquence peut varier en fonction de plusieurs critères : le temps que l'équipe enseignante décidera d'y consacrer, le niveau des élèves et, surtout, le moment de l'année où la leçon sera proposée. Ainsi, l'enseignant gèrera la longueur des séances en fonction de l'évolution de l'acquisition de la lecture par les CP. De plus, en fonction de l'environnement de la classe et des opportunités qui se présenteront, l'enseignant pourra choisir de s'attarder plus longtemps sur une séquence ou d'y revenir plus tard dans l'année.

## Les outils

*Les nouveaux univers – Questionner le monde CP* comprennent :

- un ensemble de **27 activités déclenchantes** dont 18 posters, avec leurs grandes étiquettes ;
- un **livre élève** de 64 pages divisé en 17 séquences et en 45 Leçons correspondant aux grandes parties du programme. Il comporte 6 pages « Repères » (cartes, symboles de la République française et mots-clés) ;

- un **fichier ressources** comprenant le déroulé pédagogique des leçons, les fiches d'activités et d'évaluation, les textes des leçons ;
- un **CD-Rom** contenant tous les posters, tous les documents du livre élève (textes et images), ainsi que toutes les fiches élèves.

## 1. Les activités déclenchantes

Ce sont des activités qui servent à **susciter la curiosité et l'intérêt des élèves** sur un thème du programme. Elles permettent ainsi d'introduire une ou plusieurs leçons. Elles sont de natures variées :

- observation et étude de posters (photographies, dessins, schémas...)
- écoute et compréhension de documents audio : contes lus, musiques et chansons ;
- réalisation d'activités manuelles (jeux de cartes, fabrication d'objets...).

### Les posters

Ces documents visuels servent à accrocher l'attention des élèves et à susciter chez eux un questionnement, comme pour cette photographie de l'œuvre du sculpteur Arman, intitulée *L'Heure de tous*, qui permet de montrer toute l'importance de savoir lire l'heure.



Numéro  
du poster

POSTER  
4  
**L'Heure de tous**, Arman, 1965 (gare Saint-Lazare à Paris)  
© C. Courcier - mesure le temps 7-10 Comment lire l'heure ?  
Illustration de mesure - CFC Editions, Oct 2008

Renvois aux leçons  
concernées par le poster

Titre et source  
du document

## Les documents audio

Il s'agit de morceaux de musique, de chansons et de contes lus par des comédiens. L'enseignant peut les diffuser à partir du CD-Rom. Ils sont toujours accompagnés de leurs transcriptions (textes des contes et des chansons) qui figurent dans ce fichier ressources (p. 209-214). C'est par exemple le cas de la célèbre comptine *Lundi matin, le roi, la reine et le p'tit prince* qui permet d'aborder les jours de la semaine (piste audio 1 du CD-Rom et paroles p. 209 de ce fichier ressources).

*Lundi matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est ainsi nous reviendrons mardi ! »

*Mardi matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est ainsi nous reviendrons mercredi ! »

*Mercredi matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est ainsi nous reviendrons jeudi ! »

*Jeudi matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est ainsi nous reviendrons vendredi ! »

*Vendredi matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est ainsi nous reviendrons samedi ! »

*Samedi matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est ainsi nous reviendrons dimanche ! »

*Dimanche matin, le roi, la reine et le p'tit prince*  
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.  
Comm'j'n'étais pas là, le p'tit prince a dit :  
« Puisque c'est comme ça nous ne reviendrons pas ! »

## Les activités manuelles

Ces activités, fournies dans ce fichier ressources (p. 201-208), sollicitent notamment l'adresse et l'habileté des élèves. Elles sont de plusieurs types :

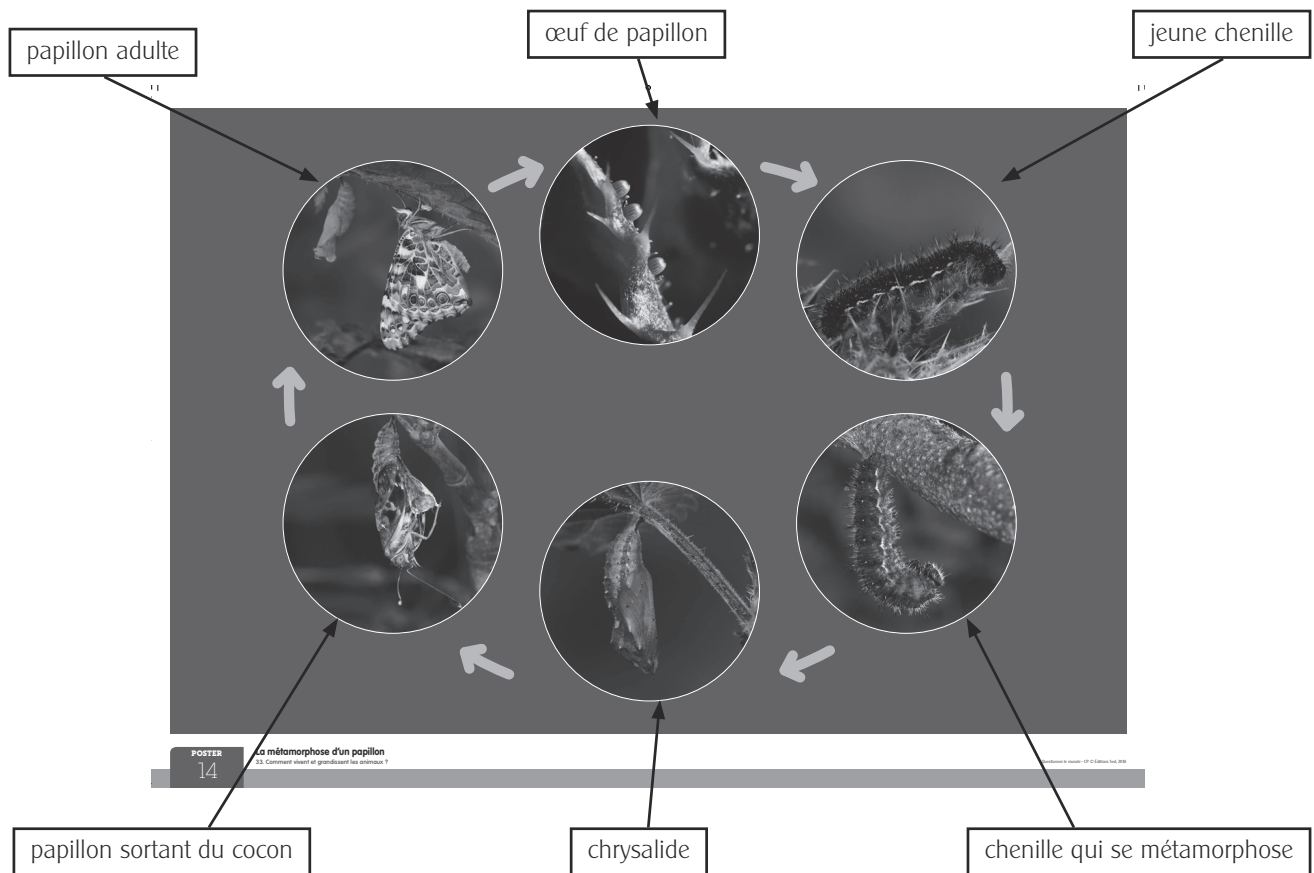
- des **jeux**, comme le jeu de cartes sur les familles d'aliments (activité manuelle 4) ;
- des **activités de fabrication**, comme la réalisation d'un pantin en papier avec des attaches parisiennes, pour faire comprendre aux élèves le rôle des articulations dans les mouvements du corps (activité manuelle 3).





## 2. Les étiquettes : un dispositif de repérage et d'identification

Les posters font l'objet d'un **dispositif de repérage et d'identification des détails** grâce à des étiquettes à positionner par l'enseignant ou par un élève.



## 3. Le livre de l'élève

Il est organisé en **4 parties disciplinaires** : « Questionner le temps », « Questionner l'espace », « Enseignement moral et civique » et « Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets », identifiées par des couleurs différentes. Les **45 leçons** sont regroupées en **17 séquences thématiques**, correspondant aux parties et aux objets d'enseignement des programmes.

### Les éléments récurrents d'une page de leçon

- Le **titre de la leçon** : présenté sous la forme d'une question, il sert de problématique à la séance.
- Le **renvoi à l'activité déclenchante** qui introduit la leçon : il indique la nature de l'activité proposée (poster, piste audio, activité manuelle).
- « **J'observe** » : il s'agit d'un ou deux documents titrés et légendés, qui peuvent être accompagnés d'étiquettes et d'infographies de repérage.
- « **Je m'interroge** » : une ou plusieurs questions portant sur le(s) document(s) de la leçon sont proposées.
- « **Mots-clés** » : ce pavé réunit les définitions des mots difficiles de la page.
- « **Je retiens** » : cette très courte synthèse de quelques lignes répond à la problématique posée en début de page.
- Chaque leçon est animée par des **dessins de mascottes** (qui changent en fonction des parties) **et d'enfants** qui fournissent des conseils aux élèves.

## L'organisation d'une page de leçon

The diagram shows a lesson page titled 'Quelles sont les différences entre une ville et un village ?' (What are the differences between a town and a village?). The page is divided into several sections:

- Header:** 'Séquence 7 - Mon environnement proche' and '20' (Lesson number and title).
- Activity Section:** 'J'observe' (I observe) with two images: '1 Le village de Sare' (a village scene with labels like 'office du tourisme', 'église', 'mairie', 'place du village') and '2 Un quartier de Paris' (a Parisian street scene with a 'BUS' label).
- Question Section:** 'Je m'interroge' (I wonder) with a cartoon boy thinking. It asks to search for differences in transport, shops, and housing.
- Conclusion Section:** 'Je retiens' (I remember) with a cartoon boy smiling. It provides a summary: 'Un village est situé à la campagne, il est plus petit qu'une ville. Il compte moins d'habitants, d'habitations, de commerces et de moyens de transport.'
- Key Term Section:** 'Mot-clé' (Key word) defining 'Un quartier' as a part of a town.

Callouts from the left and right explain the layout:

- Top left: 'Numéro et titre de la séquence' (Number and title of the sequence).
- Top right: 'Numéro et titre de la leçon. Le titre est présenté sous la forme d'une question.' (Number and title of the lesson. The title is presented as a question).
- Middle left: 'Étiquettes de repérage des détails du document' (Location labels for document details).
- Middle right: 'Renvoi à l'activité déclenchante de la leçon' (Link to the lesson's triggering activity).
- Bottom left: 'Questions portant sur les documents' (Questions about the documents).
- Bottom right: 'Documents iconographiques grand format' (Large-format iconographic documents).
- Bottom center: 'Courte synthèse qui répond à la question posée dans le titre de la leçon' (Short synthesis answering the question in the title).
- Bottom right: 'Pavé définissant les notions-clés de la leçon' (Text box defining key concepts of the lesson).

## Les pages « Repères »

Il s'agit d'un **référentiel** de 6 pages figurant dans le livre élève. Il fournit aux élèves les grands repères liés aux connaissances et aux capacités du programme :

- les **cartes** de la France, de l'Europe et du monde (repères géographiques) ;
- les **symboles de la République française** (repères civiques) ;
- les **définitions des mots-clés** des leçons (lexique).

### Exemple de page « Repères »

The 'Repères' page is titled 'Les symboles de la République française' (The symbols of the French Republic). It includes:

- Le drapeau français:** 'Il est bleu, blanc et rouge. Le bleu et le rouge sont les couleurs de la ville de Paris. Le blanc est la couleur des rûs de France.' (The French flag is blue, white, and red. Blue and red are the colors of Paris. White is the color of French streets.)
- La Marseillaise:** 'C'est l'hymne échant de la République française.' (It is the anthem of the French Republic.)
- Le 14 juillet:** 'C'est le jour de la fête nationale.' (It is the day of the national holiday.)
- Mot-clé:** 'Un symbole est une image qui représente une idée très importante.' (A symbol is an image that represents a very important idea.)



## 4. Le fichier ressources

Il s'agit d'un classeur comprenant l'ensemble des ressources permettant l'exploitation pédagogique des activités déclenchantes et des leçons du livre élève. Il est formé de deux parties :

- le **déroulé pédagogique** des activités déclenchantes et des 45 leçons ;
- les **fiches photocopiables** : les fiches d'activités et d'évaluation, les textes à trous des leçons, les fiches d'activités déclenchantes manuelles, les textes des chansons.

Les **corrigés** des fiches d'activités et d'évaluation (p. 191) et la notice du CD-Rom (p. 228) sont également proposés.

### Le déroulé pédagogique

Il comprend :

- la présentation et la démarche de chaque leçon ;
- le commentaire, la mise en perspective et l'exploitation pédagogique de tous les documents (posters, livre élève...);
- des propositions de questions pour l'analyse des posters déclencheurs ou la présentation des autres activités déclenchantes : règles et étiquettes des jeux, transcriptions des textes lus et des chansons, présentation des activités manuelles... ;
- les réponses aux questions posées dans le livre élève ;
- les références bibliographiques, cinématographiques et webographiques de chaque leçon (pour l'enseignant et les élèves).

### Exemple de page de présentation du déroulé pédagogique

The diagram illustrates the layout of a pedagogical sequence page, divided into three main sections: 'Présentation de la leçon', 'La démarche', and 'Activité déclenchante'. Callouts point to various elements:

- Numéro et titre de la séquence:** Points to 'Séquence 1 - Les cycles du temps' and the number '2'.
- Proposition de démarche pédagogique pour traiter la leçon:** Points to the 'Présentation de la leçon' and 'La démarche' sections.
- Proposition de minutage des différentes étapes pédagogiques:** Points to the 'Fiches d'activités et d'évaluation' section.
- Titre de la leçon:** Points to 'Qu'est-ce qu'un jour?'.
- Présentation de la leçon:** Points to the 'Présentation de la leçon' section.
- Visuel du poster, présentation et proposition de questions:** Points to the 'Activité déclenchante' section, which includes a poster of the Eiffel Tower and a 'Livres de la ville' section.
- Commentaires des documents du livre élève:** Points to the 'Bibliographie, cinématographie, webographie' section.
- Réponses aux questions portant sur les documents du livre élève:** Points to the 'Fiches d'activités et d'évaluation' section.

The page content includes:

- Titre de la séquence:** Séquence 1 - Les cycles du temps
- Numéro de la leçon:** 2
- Titre de la leçon:** Qu'est-ce qu'un jour ?
- Présentation de la leçon:** Cette leçon correspond à la partie du programme « Se repérer dans le temps et le représenter ». Il s'agit ici de permettre aux élèves de repérer l'alternance du jour et de la nuit et d'identifier le rythme cyclique du temps.
- La démarche:** L'enseignant commence la leçon en faisant observer une nouvelle fois aux élèves les deux photographies de la tour Eiffel sur le poster déclencheur 1. Elles représentent chacune une partie du jour. Puis les élèves observent le document du livre élève et le décrivent. Ils sont amenés à comprendre que le diagramme circulaire représente les différentes parties d'un jour. Ils retrouvent les moments étudiés lors de la séance « Qu'est-ce qu'une journée ? » : le matin, le midi, l'après-midi et le soir. Les horaires leur donnent des indications sur la durée d'un jour.
- Activité déclenchante:** Ce poster a déjà été utilisé dans la séance précédente (voir p. 00 de ce fichier ressources). Il peut être de nouveau utilisé pour identifier les deux parties du jour, afin d'introduire l'étude du document proposé dans le livre élève.
- Bibliographie, cinématographie, webographie:** Liste de références pour les enseignants et élèves.
- Fiches d'activités et d'évaluation:** Section pour les activités et évaluations associées.

## Les fiches d'activités et d'évaluation photocopiables

Deux fiches d'activités et une fiche d'évaluation sont fournies pour chaque leçon du livre élève. Elles proposent des activités de natures différentes portant notamment sur le vocabulaire et les documents de la leçon. Il s'agit par exemple d'exercices de mise en relation, de dessins et de coloriages, de « vrai » ou « faux »...

### Exemple de fiches d'activités et d'évaluation

Numéro et titre de la leçon

Consigne destinée à l'élève

Diversité des types d'activités et des évaluations

Deux fiches d'activités par leçon

Une fiche d'évaluation par leçon

## 5. Le CD-Rom

Il contient tous les documents vidéo-projetables :

- les 18 posters et leurs grandes étiquettes ;
- tous les textes et toutes les images du livre élève ;
- toutes les fiches élèves photocopiables ;
- toutes les activités déclenchantes manuelles et les textes des documents audio.

Se reporter à la notice d'utilisation du CD-Rom (p. 208) pour connaître le mode d'installation et les fonctionnalités.

# Qu'est-ce qu'une journée ?

## Présentation de la leçon

Cette leçon correspond à la partie du programme « Se repérer dans le temps et le représenter ». L'élève est amené à se repérer dans le déroulement chronologique de la journée. Il en appréhende les continuités et les ruptures. Par son vécu, il constate que, si les activités au cours de la journée sont changeantes, elles n'en sont pas moins rythmées par des phénomènes cycliques comme le passage de la journée à la nuit, ou les repères conventionnels que sont les repas et les heures.

## La démarche

Les élèves observent, sur le poster déclencheur, les deux images de la tour Eiffel prises à deux moments différents de la journée. L'objectif de ce poster est de les amener à s'interroger sur les différents indices qui montrent que le temps passe.

L'étude du poster permet de mettre en évidence le rôle du Soleil qui éclaire ou pas la zone de la Terre concernée. Ce phénomène est dû à la rotation de la Terre, qui fait passer du jour à la nuit et inversement.

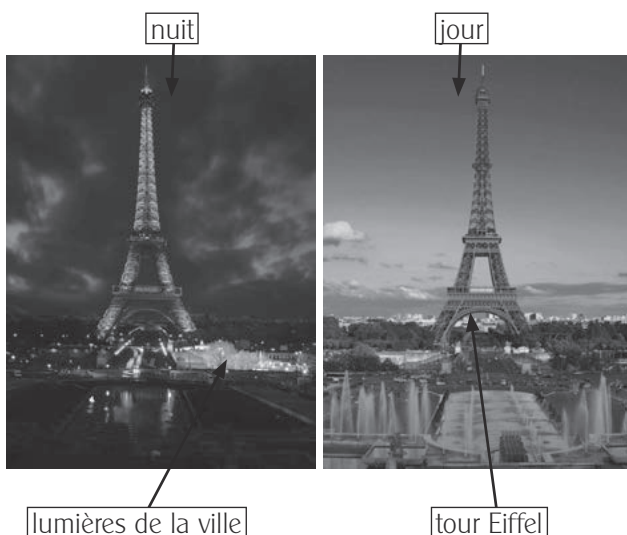
Les élèves étudient ensuite le document du livre élève intitulé « La journée de Sacha ». Ils observent les quatre vignettes correspondant aux différents moments de la journée : matin, midi, après-midi et soir. Ils repèrent les activités propres à chacun de ces moments et le nom des repas qui participent à rythmer une journée. Ils observent aussi la « position visible » du Soleil sur ces quatre vignettes.

Dans la partie « Je m'interroge », l'enseignant les conduit à nommer clairement les noms des quatre moments, ainsi que ceux des repas qui rythment la journée.

Dans la partie « Je retiens », les élèves trouvent la réponse à la question posée en titre du chapitre. Ils lisent la définition d'une journée et des moments qui la composent. Ils peuvent alors réaliser les exercices proposés dans les fiches d'activités et d'évaluation.

## Activité déclenchante ☀️ 10' à 15'

### Poster 1 : Comment voit-on que le temps passe ?



Il s'agit de deux photographies représentant la tour Eiffel à deux moments différents de la journée. Dans un premier temps, les élèves sont amenés à remarquer qu'il s'agit de deux images représentant un même monument, la tour Eiffel, édifée pour l'Exposition universelle de Paris de 1889 par l'architecte Gustave Eiffel (1832-1923). Dans un second temps, ils repèrent les différences entre les deux photographies : l'une est prise au coucher du Soleil et l'autre en pleine journée.

### Questions

► **En quoi les deux photographies de ce poster sont-elles identiques ?**

Ces deux photographies représentent la tour Eiffel. Elles sont prises du même côté du monument, comme le montre le premier plan (les jardins du Trocadéro).

► **Comment voit-on que le temps passe en observant ces deux photographies ?**

Les élèves remarquent que l'une des photographies a été prise pendant la journée, alors que l'autre a été prise à la tombée de la nuit.

► **Quelle photographie a été prise à la tombée de la nuit ? Justifie ta réponse.**

Les élèves identifient la première photographie. Le ciel s'assombrit avec le coucher du Soleil. Les lumières de la ville sont allumées.

### Livre élève 25' à 35'

Le document présentant la journée de Sacha est divisé en quatre vignettes bien distinctes et numérotées pour respecter le sens de la lecture. Après avoir étudié le poster déclencheur, l'enseignant attire l'attention des élèves sur la « position visible » du Soleil sur chacune des images. Il fait remarquer que, le matin, lorsqu'il se lève, le Soleil apparaît bas dans le ciel. Sur l'image, seuls les rayons sont visibles. À midi, il est au plus haut. L'après-midi, il redescend pour se coucher et le soir, ou la nuit, correspond au moment où le Soleil n'est plus visible dans le ciel.

Après cette description de la « position visible » du Soleil, l'enseignant veille à bien indiquer aux élèves que le Soleil est immobile et que c'est la Terre qui tourne autour du Soleil (révolution) et sur elle-même (rotation, voir le texte de la partie « Je retiens » p. 7 du livre élève). En tournant sur elle-même, la Terre expose une partie de sa surface à la lumière du Soleil. Ce phénomène, complexe pour des élèves de CP, sera expliqué plus précisément aux niveaux suivants.

Les élèves sont ensuite invités à décrire chaque vignette en indiquant, dans l'ordre, les activités de Sacha. Le matin, il se lève, il prend un petit déjeuner, il va à l'école et travaille en classe. À midi, il déjeune. L'après-midi, il

travaille de nouveau en classe, puis il prend son gouter avant d'aller à la piscine. La dernière vignette correspond aux activités du soir : le dîner et le coucher.

Les activités de Sacha peuvent être mises en parallèle avec les activités des élèves. Certains remarquent sans doute des éléments manquants dans la journée de Sacha, comme par exemple la toilette. Selon les habitudes de chacun, elle peut se situer à différents moments de la journée : le matin, avant le petit déjeuner ou après, ou bien le soir. Les élèves peuvent aussi évoquer les activités qu'ils pratiquent certains jours. L'enseignant peut indiquer que certaines se déroulent plutôt le matin alors que d'autres ont lieu en fin de journée.

### Questions

► **Quels sont les 4 moments de la journée ?**

Les élèves sont invités à nommer clairement le matin, le midi, l'après-midi et le soir.

► **Pour chaque moment, indique le nom du repas de Sacha.**

Les élèves identifient le petit déjeuner que l'on prend le matin, le déjeuner pris à midi, le gouter après la classe et le dîner pour le soir. L'enseignant fait alors constater que, si les activités dans la journée ou le moment de la toilette évoqué précédemment, peuvent varier d'une famille à l'autre, l'ordre et le moment des repas est semblable pour tous. Les repas font partie des repères de la journée.

### Fiches d'activités et d'évaluation 30' à 45'

● Les activités sont de natures différentes. Il s'agit d'abord de repérer les différents moments d'une journée d'école en entourant à l'aide de couleurs différentes les activités du matin, du midi, de l'après-midi ou du soir. L'enseignant indique aux élèves qu'il peut y avoir plusieurs bonnes réponses. Dans la seconde fiche, les élèves doivent remettre une série d'images dans l'ordre chronologique.

● Dans l'évaluation, les élèves reconstituent la chronologie d'une journée de vacances en numérotant dans le bon ordre des vignettes, puis en indiquant lesquelles se passent le matin, le midi, l'après-midi et le soir.

## Bibliographie, cinématographie, webographie

### Livres

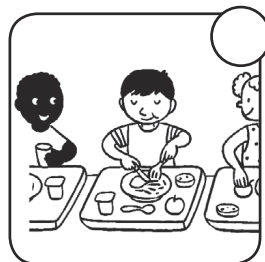
- C. Albaut, « Le jour et la nuit », in *Petits bonheurs : comptines en pyjama*, Acte Sud Junior, 1999.
- S. de Mathuisieulx, I. Moëns-Guyot, L. Sabathié, R. Dautremer, *Le Jour et la Nuit, comment ça marche ?*, coll. « Les questions de Justine », Belin, 2005.
- C. Franek, *Rendez-vous à quatre heures et demie*, coll. « Encore une fois », Acte Sud Junior, 2013.
- J. Yerkes, *Une parfaite journée*, coll. « L'oiseau sur le rhino », Éditions Notari, 2016.
- A. Brugni, McCloud Zicmuse, *Bonjour, L'Articho*, 2017.

### Site Internet

- La « position visible » du Soleil (sur le site de la fondation « La main à la pâte ») : [http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet\\_calendriers/eleves/mouv\\_soleil\\_FrV2.swf](http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet_calendriers/eleves/mouv_soleil_FrV2.swf)

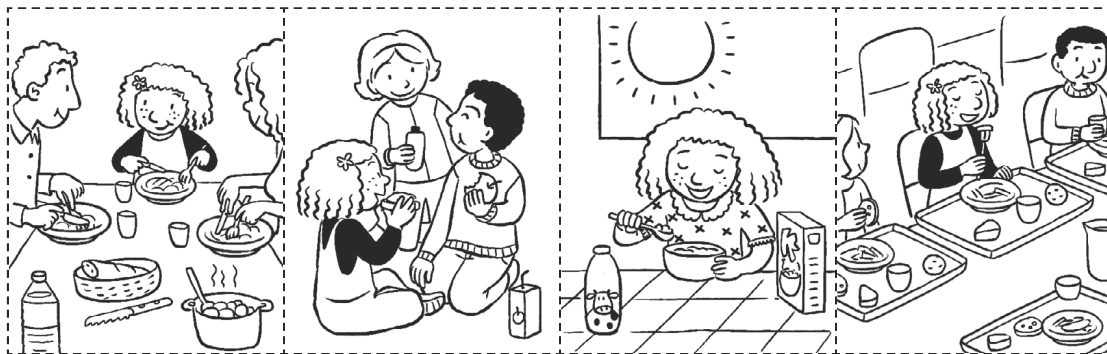
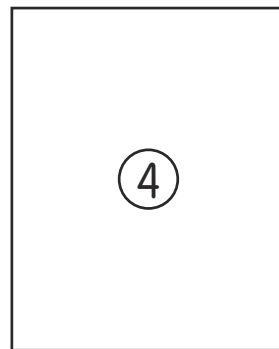
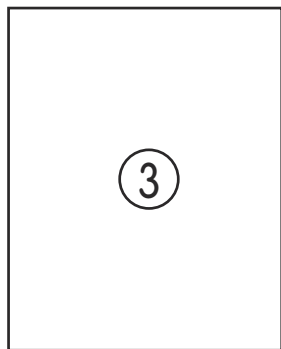
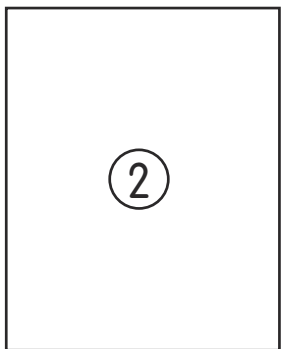
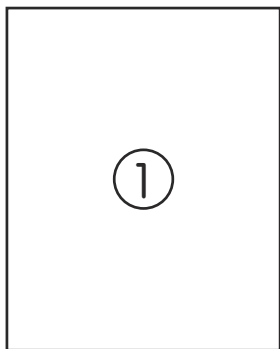
Entoure les ronds :

- en jaune pour les moments du matin ;
- en vert pour les moments de l'après-midi ;
- en bleu pour les moments du midi ;
- en rouge pour les moments du soir.



Prénom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Découpe les images, puis colle-les dans l'ordre pour représenter la journée de Noémie.

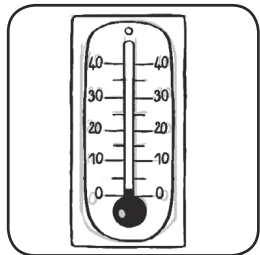




1 Lis les quatre mots.

2 Écris le nom de la saison qui correspond à ces mots.

Saison : .....



froid



neige



Noël



décembre

Prénom : ..... Date : .....



1 Écris quatre mots qui correspondent à l'été.

2 Réalise quatre dessins pour illustrer ces mots.



.....



.....

Saison : l'été



.....



.....

# 1. Qu'est-ce qu'une journée ?

1 Reconstitue la journée de vacances de Lucas. Pour cela, numérote les dessins dans l'ordre.



2 Entoure :

- en jaune ce qui se passe le matin ;
- en bleu ce qui se passe le midi ;
- en vert ce qui se passe l'après-midi ;
- en rouge ce qui se passe le soir.

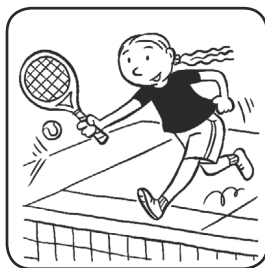
Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.

Prénom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_



# 2. Qu'est-ce qu'un jour ?

1 Entoure l'image en bleu lorsque c'est la nuit et en jaune lorsque c'est la journée.



2 Complète la phrase.

Un jour dure ..... heures. Il se compose de deux parties : la ..... et la .....

Prénom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

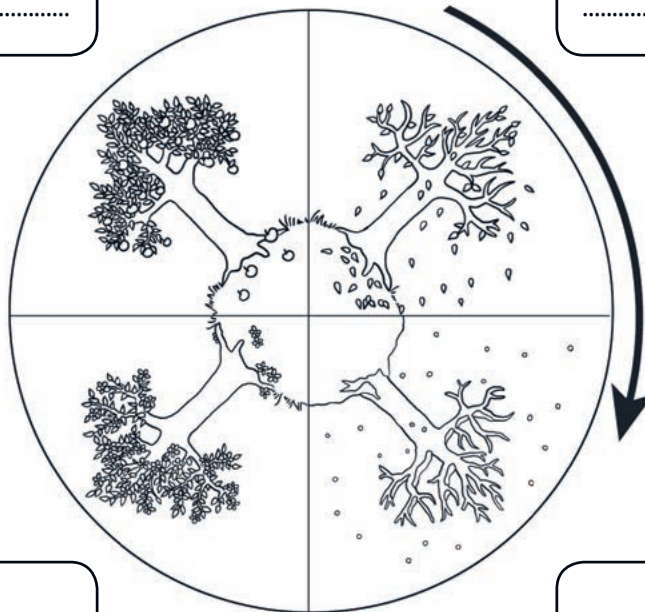
## 5. Quelles sont les quatre saisons ?

1 Écris les noms des saisons correspondantes : *hiver, automne, été, printemps.*

2 Colorie les quatre dessins de la roue des saisons.

.....

.....



.....

.....

Prénom : ..... Date : .....



## 6. Quand change-t-on de saison ?

1 Numérote les saisons dans l'ordre.

hiver

automne

1 printemps

été

2 Relie chaque saison aux mois de l'année qui lui correspondent.

Été  
●

Hiver  
●

Printemps  
●

Automne  
●

●  
Décembre  
Janvier  
Février  
Mars

●  
Juin  
Juillet  
Aout  
Septembre

●  
Mars  
Avril  
Mai  
Juin

●  
Septembre  
Octobre  
Novembre  
Décembre

Prénom : ..... Date : .....

## Présentation générale

● Les nouveaux programmes de CP .....	5
● La démarche .....	5
● Les outils .....	5

## Séquences

.....	13
<b>PARTIE 1 : QUESTIONNER LE TEMPS</b> .....	<b>13</b>
<b>Séquence 1 – Les cycles du temps</b>	
1 Qu'est-ce qu'une journée ? .....	13
2 Qu'est-ce qu'un jour ? .....	16
3 Quels sont les jours de la semaine ? .....	19
4 Comment se repérer dans la semaine ? .....	21
5 Quelles sont les quatre saisons ? .....	23
6 Quand change-t-on de saison ? .....	26
7 Quels sont les mois de l'année ? .....	28
8 Comment lire un calendrier ? .....	31
<b>Séquence 2 – Les repères du temps</b>	
9 Comment mesure-t-on le temps ? .....	34
10 Comment lire l'heure ? .....	37
11 Comment lire l'emploi du temps d'une journée ? .....	39
<b>Séquence 3 – La représentation du temps</b>	
12 Comment situer des évènements dans le temps ? .....	41
<b>Séquence 4 – L'évolution des modes de vie</b>	
13 Comment vivaient tes parents lorsqu'ils étaient enfants ? .....	43
14 Comment était l'école quand tes grands-parents étaient enfants ? .....	45
<b>PARTIE 2 : QUESTIONNER L'ESPACE</b> .....	<b>48</b>
<b>Séquence 5 – Les repères de l'espace</b>	
15 Comment situer des objets ou des personnes dans l'espace ? .....	48
16 Comment se situer dans l'espace ? .....	50
<b>Séquence 6 – La représentation de l'espace</b>	
17 Comment photographier ta classe ? .....	52
18 Comment passer de la maquette au plan de ta classe ? .....	54
19 Comment te repérer sur le plan de ton école ? .....	56
<b>Séquence 7 – Mon environnement proche</b>	
20 Quelles sont les différences entre une ville et un village ? .....	58
<b>Séquence 8 – Les paysages</b>	
21 Quels sont les paysages autour de chez toi ? .....	60
22 Pourquoi les paysages du monde sont-ils si différents ? .....	62
<b>Séquence 9 – La diversité des modes de vie</b>	
23 Comment s'habille-t-on dans le monde ? .....	64
24 Comment sont les écoles dans le monde ? .....	66
<b>PARTIE 3 : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b> .....	<b>68</b>
<b>Séquence 10 – La sensibilité : toi et les autres</b>	
25 Qu'est-ce qu'une émotion ? .....	70
26 Comment prendre soin de toi ? .....	72