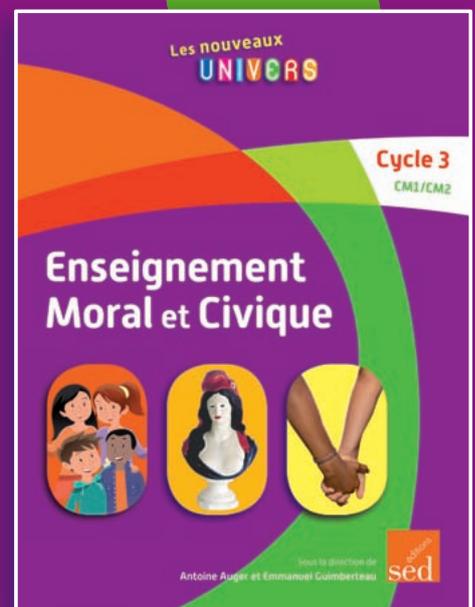


Fichier ressources

Enseignement Moral et Civique



Sommaire

La présentation générale p. 5

- Les programmes p. 6
- La démarche p. 8
- Le matériel p. 10

Les séquences p. 11

- Séquence 1 p. 11
- Séquence 2 p. 21
- Séquence 3 p. 29
- Séquence 4 p. 37
- Séquence 5 p. 45
- Séquence 6 p. 53
- Séquence 7 p. 61
- Séquence 8 p. 71
- Séquence 9 p. 79
- Séquence 10 p. 87
- Séquence 11 p. 95

Les fiches d'activités p. 105

Respecter la personne

La séquence

Cette séquence permet aux élèves d'aborder **l'intégrité de la personne**. Il s'agit d'un principe fondamental, peut-être le premier de tous, qui désigne à la fois l'identité de chacun, sa **dignité** et le **respect inconditionnel** qui lui est dû, en tant qu'être humain, dans son corps et dans son esprit. Il recouvre de nombreux principes, qui figurent dans les premiers articles de la Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen de 1948 (doc. 4 de la Leçon), notamment le **droit à la vie**, le **refus de l'esclavage**, de la **torture**, du **racisme**, de la **xénophobie**... Il est lié à plusieurs thématiques importantes abordées dans ce manuel, en particulier l'identité, les droits et les devoirs, la liberté, l'égalité des droits et le refus des discriminations. Conformément au programme, il ne s'agit pas de faire étudier cette notion philosophique et juridique en tant que telle, mais de faire réfléchir les élèves sur des cas concrets d'**atteintes à autrui** (harcèlement, racisme, xénophobie...) en montrant en quoi elles remettent en cause le principe même de dignité humaine. Il s'agit aussi de montrer aux élèves que le respect de l'intégrité est proclamé et garanti par le droit.

La démarche

Le poster déclencheur permet d'introduire le sujet du **harcèlement scolaire**. Les élèves sont amenés à réfléchir à la **violence** répétée exercée sur la personne. Cette thématique est approfondie dans la double page Situation qui décrit le **mécanisme** et les **conséquences** du harcèlement, non seulement sur la victime mais aussi sur les témoins et les agresseurs. La Situation débouche sur l'étude du poster analytique qui présente les 10 conseils contre le harcèlement. Les élèves sont alors amenés à prendre conscience que cette violence remet en cause **l'intégrité** et la **dignité** de l'enfant. Ces deux notions structurent la double page Leçon qui présente plusieurs cas d'atteintes graves à la personne, notamment la xénophobie et la torture. Elle permet de faire comprendre que le respect de la personne est le principe fondateur du droit.

1. Poster déclencheur 10'



Il s'agit d'une affiche réalisée en 2013-2014 par les élèves de l'école élémentaire Dupouy, à Toulouse. Elle permet d'introduire le problème du **harcèlement scolaire**, thème de la Situation.

Les élèves décrivent la scène : l'attitude et le geste de l'élève, les mains qui l'entourent, les mots écrits sur le tableau. Il s'agit de montrer par quels moyens est rendue l'impression de menace répétée et permanente, qui caractérise la notion de harcèlement. Les élèves étudient ensuite le slogan de l'affiche qui évoque à la fois la principale conséquence du harcèlement – la peur – et l'idée que personne n'est à l'abri de cette violence.

Questions

❶* De quel document s'agit-il ? Par qui a-t-il été réalisé ?

Les élèves relèvent dans la légende les éléments qui indiquent le type de document (affiche) et ses auteurs (les élèves de l'école élémentaire Dupouy à Toulouse).

❷* Où se situe cette scène ? Justifie ta réponse.

La scène se déroule dans une salle de classe, comme le montrent le tableau vert et la règle jaune.

❸* Qui est la personne au centre de la photographie ? Décris son attitude et ses gestes. Qu'indiquent-ils ?

Les élèves indiquent qu'il s'agit d'un élève, la tête penchée et les mains sur le visage. Cette attitude et ce geste expriment une peur extrême et l'idée que l'enfant ne peut supporter la réalité.

❹** Quels mots sont écrits sur le tableau ? Lesquels sont barrés ? Pourquoi ?

Les élèves relèvent les mots écrits sur le tableau, notamment « rumeurs », « racket », « menace » et surtout « harcèlement » et « peur », en lettres capitales. Les élèves sont amenés à comprendre que ces termes expriment l'état d'esprit de la victime du harcèlement. Puis ils repèrent les mots barrés : « joie », « amusant », « rires ».

❺** Lis le texte qui accompagne l'affiche. Que t'apprend-il sur le harcèlement ?

Les élèves repèrent les différents éléments du texte : « Je n'ai pas osé en parler... Le harcèlement. Toi aussi, tu peux en devenir la cible ». Ils fournissent deux informations importantes aux élèves. D'une part, le harcèlement repose sur la peur et le silence de la victime. D'autre part, personne n'est à l'abri de cette violence.

2. Situation (livre élève p. 8) ⌚ 35'

Qu'est-ce que le harcèlement ?

Introduite par le poster déclencheur, la notion de harcèlement est approfondie dans cette double page. Grâce aux documents ❶, ❷, ❸ et ❹, les élèves prennent conscience de la gravité de ses conséquences, notamment l'anxiété et la dépression. Ils sont aussi amenés à

comprendre que le harcèlement ne concerne pas seulement la victime mais aussi l'agresseur et les témoins. À travers la Recherche, ils proposent des solutions en s'inspirant de leur expérience personnelle. Le poster analytique vient alors leur fournir les 10 conseils clé face au harcèlement.

Cette double page peut être mise en relation avec la page Mémo consacrée aux droits des enfants (p. 63 du livre élève).

1 Le témoignage d'une élève

Il s'agit de l'extrait d'un article d'A.-C. Genthialon, publié dans le journal *Libération* du 26 janvier 2014. Il présente le témoignage de Noémya, qui raconte le harcèlement dont elle a été victime pendant quatre ans, à partir de son entrée en sixième. Il peut servir de fil conducteur à la Situation car il évoque à la fois les formes et les conséquences du harcèlement.

Question

A* Qu'est-ce qui montre que Noémya a été harcelée ?

Les élèves relèvent tous les extraits qui permettent de caractériser une situation de harcèlement. Il s'agit de violences répétées, verbales (« insultes », « moqueries ») et physiques (« claques derrière la tête », « Patafix dans les cheveux »), dans et hors de l'école, par exemple dans le bus. Le harcèlement se caractérise aussi par sa répétition et sa durée, près de quatre ans pour cette jeune fille.

2 Un nouveau type de harcèlement

Il s'agit d'une affiche réalisée par l'association e-Enfance qui sensibilise les parents et les enfants sur les risques d'Internet. Ce document permet de faire réfléchir les élèves sur le cyber-harcèlement. Ce terme désigne l'ensemble des formes de harcèlement sévissant sur les réseaux numériques.

Questions

A* Décris cette affiche.

Les élèves décrivent l'image de l'affiche qui représente un élève portant un sac ou un cartable sur le dos. Le

personnage est représenté seul, en noir et blanc ; son visage exprime une grande tristesse.

B*** Quel nouveau type de harcèlement évoque-t-elle ?

Il s'agit probablement d'un enfant victime de harcèlement sur Internet. Les élèves lisent le slogan de l'affiche qui évoque différentes formes de cyber-harcèlement : « harcèlement sexuel », « images volées », « insultes », « rumeur », « menaces »... L'enseignant aide les élèves à comprendre les deux dernières expressions : « intox » (diffusion d'informations fausses) et « vol de pseudo ».

3 La violence du harcèlement

Il s'agit d'une affiche publiée par le Conseil régional d'Île-de-France en 2008. Ce document, qui semble répondre au poster déclencheur, permet de faire comprendre aux élèves l'importance cruciale de la parole pour régler les situations de harcèlement.

Questions

A* Quels sont les points communs et les différences entre cette image et celle du poster ?

Les élèves sont amenés à remarquer que le poster déclencheur présente un enfant muré dans le silence, presque écrasé par les mots écrits sur le tableau. Le slogan décrit son attitude : « Je n'ai pas osé en parler ». Au contraire, dans le document **3**, la jeune fille brise le silence, en poussant un cri de détresse, afin de se libérer de la violence.

B*** Explique l'expression : « La violence si tu te tais elle te tue ».

Les élèves relèvent le slogan de l'affiche : « La violence si tu te tais, elle te tue ». Il les amène à comprendre que le silence n'est pas une solution car il ne fait qu'aggraver les conséquences du harcèlement. Cette affiche encou-

rage donc les élèves à exprimer par des mots la violence qu'ils subissent, pour ne pas la laisser les submerger.

4 Les conséquences du harcèlement

Il s'agit d'un extrait du site Internet du ministère de l'Éducation nationale, consacré au harcèlement : agircontreleharcelementalecole.gouv.fr. Il permet de faire prendre conscience aux élèves de la gravité des conséquences du harcèlement, non seulement pour la victime, mais aussi pour les témoins et pour l'agresseur.

Questions

A* Utilise les documents **1** et **4**. Quelles sont les conséquences du harcèlement ?

En s'aidant du vocabulaire, les élèves relèvent les mots du texte qui permettent de répondre à la question. Ils peuvent ainsi présenter quatre conséquences possibles du harcèlement : l'anxiété, la dépression, les troubles du comportement et l'échec scolaire. L'enseignant leur explique que cette liste n'est pas exhaustive et que l'impact du harcèlement est variable selon les personnes. Les élèves croisent ce texte avec le document **1** qui évoque aussi les conséquences du harcèlement, notamment la peur extrême et la honte, qui provoquent l'isolement. Plusieurs expressions du témoignage de Noémy décrivent l'attitude de la victime : « la tête baissée » ; « Incapable de regarder dans les yeux ». Elles peuvent être croisées avec l'attitude du garçon sur l'affiche du poster déclencheur et du garçon dans le document **2**.

B*** Les victimes sont-elles les seules personnes concernées ? Justifie ta réponse.

Le texte montre que le harcèlement concerne aussi les témoins et les agresseurs. Ces derniers sont aussi victimes des violences qu'ils exercent. Ils doivent donc être écoutés et aidés.

Poster analytique ⌚ 10'

10 CONSEILS contre le harcèlement

Si tu es victime

1 Se confier
Si tu ne peux pas aller vers un adulte de ta classe, va vers un adulte de ta classe, un adulte de ta famille, un adulte de ta ville, un adulte de ta commune, un adulte de ta région, un adulte de ta France.

2 Se protéger
Pour éviter tout problème sur Internet, ne donne jamais de détails sur ta vie privée et réfléchis avant de diffuser des photos. Ne donne jamais ton mot de passe. Le mot de passe est un secret.

3 Signaler un abus
Sur Facebook, tu peux signaler un contenu abusif et « bloquer » les gens qui t'ont fait ça. Les comptes des agresseurs peuvent aussi être bloqués. Tu fais un tour sur ce centre d'aide : www.facebook.com/help/fr

4 Téléphoner
Si tu es victime de harcèlement à l'école, tu peux appeler le numéro gratuit « Stop Harcèlement » : 0800 80 70 70.

Si tu es témoin

6 Soutenir
Dans certains cas, les élèves victimes de harcèlement sont mis à l'écart de la classe. Ne participe pas à cet isolement. Parle et n'hésite pas à aller leur parler.

7 Ne pas rire
Si tu rires d'une vidéo ou d'un dessin qui se moque de quelqu'un, tu participes à son harcèlement. Ne rires pas, ça fait mal.

8 En parler
Adresser toi à un adulte de ta classe ou à un adulte de ta ville ou de ta commune. Si tu es témoin de harcèlement, tu peux aussi aller leur parler.

9 Ne pas participer
Si tu reçois un message ou une photo humiliante à l'école, ne la montre pas à tes amis. Si tu reçois un message humiliant, ne le transfère pas à tes amis. Tu participes à son harcèlement.

10 Convaincre
Si le harcèlement fait partie de ton groupe d'amis, essaie de le rapporter et de comprendre pourquoi il agit ainsi. Explique-lui que ce n'est pas amusant et que ça fait mal.

Retrouve conseils et outils pratiques sur [AGIR CONTRE LE HARCELEMENT À L'ÉCOLE GOUV.FR](http://AGIRCONTRELEHARCELEMENTALECOLE.GOUV.FR)

Il s'agit d'un document réalisé par le Ministère de l'Éducation nationale en 2013 disponible sur le site Internet : agircontreleharcelementalecole.gouv.fr. Il propose les dix principaux conseils pratiques contre le harcèlement. Il s'agit de montrer aux élèves l'importance de la **parole** afin de se faire aider par les adultes, qu'ils soient parents, médecins, enseignants... En février 2015, N. Vallaud-Belkacem, ministre de l'Éducation nationale, a présenté un **plan anti-harcèlement** fondé sur la **formation des enseignants** et la **prise en charge des familles**. Il repose aussi sur la mise à disposition d'**outils pédagogiques** pour mieux détecter le harcèlement.

Questions

①* Quelle est la première chose à faire si tu es victime ou témoin de harcèlement ?

Les élèves lisent l'affiche entière pour repérer les éléments qui permettent de répondre à la question. Ils sont ainsi amenés à comprendre que le plus important est de se confier le plus rapidement possible à un adulte, par exemple ses parents ou son enseignant, ou bien à son grand frère ou à sa grande sœur. L'élève peut aussi téléphoner au numéro gratuit « Stop Harcèlement ».

②** Comment aider les élèves victimes de harcèlement ?

Les élèves relèvent les conseils qui permettent de répondre à la question : les conseils 6 (soutenir la victime et ne pas la mettre à l'écart), 7 (ne pas se moquer d'elle), 9 (ne pas participer ou relayer le harcèlement sur Internet) et 10 (convaincre le harceleur).

③* Quels conseils concernent le harcèlement par Internet ?

Le cyber-harcèlement est évoqué dans les conseils 2 (ne jamais livrer d'informations personnelles sur les réseaux sociaux), 3 (signaler les abus sur Facebook pour bloquer les comptes des agresseurs) et 9 (ne pas transmettre de message ou de photo humiliante). Cette question peut être mise en relation avec le document ② de la Situation, qui concerne le même sujet.

3. Leçon (livre élève p. 10) ⌚ 45'

Pourquoi la personne humaine doit-elle être respectée ?

Cette double page Leçon introduit les notions d'**intégrité** et de **dignité** de la personne. Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves du **respect** qui est dû à chaque individu, en tant qu'être humain. Conformément au programme scolaire, ces principes sont abordés à travers des cas d'**atteintes à la personne** (racisme, torture). Les élèves sont amenés à comprendre en quoi ces violences ne concernent pas seulement leurs victimes mais portent atteinte à l'humanité dans son ensemble.

① Le refus du racisme

Il s'agit d'un extrait du site *1 jour 1 actu*, publié le 30 novembre 2011. Ce texte aborde la notion de « racisme », à travers son origine et sa définition. Il permet de bien faire comprendre aux élèves qu'elle n'a aucun fondement scientifique et qu'elle est une atteinte grave à la personne humaine.

Questions

A* Utilise le document ① et le vocabulaire. Qu'est-ce que le racisme ?

Les élèves utiliseront le texte et la rubrique Vocabulaire pour répondre à la question. Ils sont amenés à comprendre qu'il s'agit d'un ensemble de théories affirmant l'inégalité entre les hommes, en fonction de leur couleur de peau ou de leur origine.

B** Qu'est-ce qui montre que le racisme repose sur des idées fausses ?

Les élèves relèvent la phrase qui montre qu'il s'agit d'une théorie fautive : « Cette classification n'a aucun sens scientifique. »

C En quoi le racisme est-il une atteinte à autrui ?**

En utilisant la réponse à la question 1, les élèves expliquent que le racisme pose comme principe l'infériorité de certains hommes. Il s'agit donc d'une atteinte à une valeur fondamentale de l'humanité : la dignité de la personne.

2 Le combat pour le respect de la personne

Cette photographie représente une manifestation organisée par l'organisation Amnesty International, une organisation non gouvernementale fondée en 1961 qui milite pour le respect des droits de l'homme. Elle se déroule en 2009 à Washington (États-Unis), devant le Capitole, le siège du Congrès américain (pouvoir législatif), visible en arrière-plan. Les manifestants dénoncent la pratique de la torture par l'armée américaine dans la cadre de la « guerre contre le terrorisme », menée en réaction aux attentats du 11 septembre 2001. Elle a notamment été pratiquée dans les prisons irakiennes (scandale d'Abou Ghraib en 2003-2004) et dans celles de la base de Guantanamo (Cuba), contre les personnes soupçonnées de terrorisme.

Questions

A* Que dénoncent ces personnes ?

Les élèves décrivent ces manifestants qui portent tous des vêtements orange. L'enseignant explique qu'il s'agit des uniformes des détenus des prisons américaines. Les élèves se concentrent ensuite sur la banderole où sont écrits les mots « La torture est un crime ».

B Pourquoi ?**

Les élèves utilisent le pavé Vocabulaire pour connaître la définition du mot « torture ». C'est une violence infligée volontairement à une personne pour la faire souffrir, par exemple dans le but d'extorquer des aveux. Cette question permet d'introduire la notion d'intégrité de la personne, qui recouvre à la fois les notions d'identité physique et morale, de dignité et de liberté individuelle.

3 Une affiche pour le respect

Il s'agit d'une affiche réalisée en 1997 par les membres de la Fédération indépendante démocratique et lycéenne

(FIDL). Elle joue sur l'opposition entre le visuel volontairement agressif et le slogan, pacifique, qui appelle au respect. Elle permet ainsi de faire réfléchir les élèves sur la différence entre violence et puissance.

Questions

A* Que représente cette affiche ?

Les élèves décrivent ce visuel : deux poings qui se heurtent sur un fond noir. Il s'agit d'une représentation de la violence physique à l'état brut.

B Explique le texte écrit sur l'affiche**

Les élèves relèvent le slogan : « Plus puissant que la violence, le respect ». Ils sont amenés à remarquer le contraste entre l'image qui représente la violence, et le slogan qui exprime la supériorité d'une valeur morale : le respect. Ils s'interrogent sur le terme « puissance » qui désigne non pas la force physique, mais l'efficacité.

4 Respecter l'intégrité de la personne

Il s'agit d'extraits de la **Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen**, adoptée en 1948 par l'Assemblée générale de l'Organisation des Nations unies (ONU). Ce texte est directement inspiré de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. Il permet de définir la notion complexe d'**intégrité de la personne**. Il peut être étudié par les élèves en relation avec les documents **1** et **2** de la Leçon, et en se référant à la définition du mot « intégrité » du Vocabulaire.

Question

A À quel extrait du document **4** correspond le document **1** ? le document **2** ?**

Les élèves lisent les quatre articles de la Déclaration. Puis ils dégagent les thèmes des documents **1** et **2** : le racisme et la torture. Ils repèrent alors les articles du document **4** qui correspondent à chacun de ces thèmes : article 2 pour le racisme (« Chacun peut se prévaloir de tous les droits sans distinction de race ») et article 5 pour la torture (« Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhu-

mains ou dégradants »). L'enseignant fait remarquer aux élèves que le mot « race » employé dans ce texte relativement ancien n'a pas de valeur scientifique (voir le document 1).

4. Fiches d'activités 45'

● **La fiche d'activités EMC** permet de vérifier/d'évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elle comporte deux exercices progressifs de nature différente :

- le premier exercice porte sur le respect de la personne dans les transports en commun ;
- le second exercice est consacré à la mise en relation entre le vocabulaire et les documents de la séquence.

● **Les fiches d'activités transversales**

- la première activité porte sur la réalisation d'une affiche contre le racisme (dessin) ;
- la seconde activité porte sur l'étude d'un texte et d'une photographie sur le travail des enfants de nos jours (**géographie**).

5. Bibliographie, cinématographie, webographie

Sur l'intégrité et la dignité de la personne

Dictionnaire des Droits de l'Homme, H. Gaudin, J.-P. Marguénaud, S. Rials et F. Sudre (sous la direction de), PUF, 2008.

Sur le racisme

Le racisme expliqué à ma fille, T. Ben Jelloun, Le Seuil, 1998, rééd. 2009.

Sites Internet

- Sur le harcèlement scolaire : un site du ministère de l'Éducation nationale : agircontreleharcelementalecole.gouv.fr
- Sur la lutte contre le racisme : une fiche du CIDEM (Civisme et Démocratie) : http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2014-03/itineraires_de_citoyennete_-_fiches_pedagogiques_lutre_contre_racisme.pdf
- Sur la vie et l'action de Nelson Mandela : le site « Itinéraires de citoyenneté » http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/21_mars/documents/Le_combat_de_Nelson_Mandela.pdf
- Sur la xénophobie : le site du Musée de l'histoire de l'immigration : <http://www.histoire-immigration.fr/musee/collections/aigues-mortes-gravure-publiee-dans-le-monde-illustre-2-novembre-1893>
- Le texte de la Déclaration universelle des droits de l'homme (1948) : <http://www.un.org/fr/documents/udhr/>

Le jugement

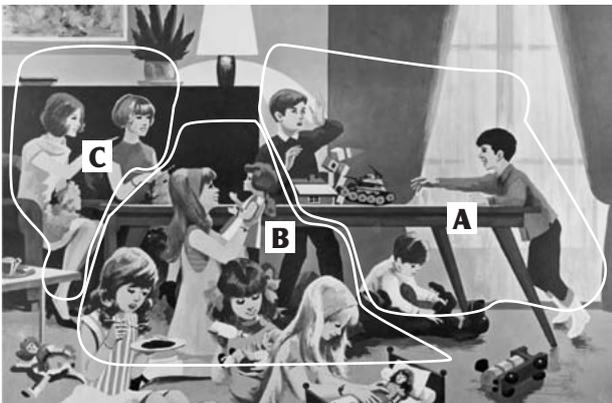
La séquence

Cette séquence porte sur le **jugement**, la capacité à mener une **réflexion critique** sur une situation particulière pour l'apprécier précisément et correctement. Comme l'impose le programme, il s'agit d'apprendre aux élèves à rechercher les **critères de validité** des jugements et à **confronter** leurs jugements à ceux d'autrui, par exemple à travers la rubrique Débat. Dans le cycle 2, les élèves se sont concentrés sur le **jugement moral**, la capacité à discerner une bonne d'une mauvaise action. Les doubles pages de cette séquence de cycle 3 proposent plusieurs cas de figure qui permettent de solliciter les différentes facettes du sujet, en se concentrant sur l'exercice du **jugement critique** face aux **préjugés** sexistes (poster déclencheur et Situation), et sur **Internet** (Dossier).

La démarche

Les élèves étudient d'abord le poster déclencheur qui introduit la notion de **stéréotype sexiste**. Ils peuvent alors aborder la Situation consacrée à ce thème. Le Dossier permet d'élargir le sujet à la **réflexion critique sur Internet**, afin d'apprendre aux élèves à rechercher et à vérifier une information, ainsi qu'à repérer les fausses rumeurs et les canulars. La Leçon présente différents aspects du sujet : le jugement moral, la distinction entre la croyance et la vérité, la critique des médias. Les élèves peuvent alors vérifier leurs connaissances en réalisant les exercices des fiches d'activités.

1. Poster déclencheur 🕒 10'



Ce poster est extrait d'un **manuel scolaire** de CE1, intitulé *Écrire et parler* et publié chez Nathan en 1967. Il convient d'abord d'inscrire cette image dans son **contexte historique** afin que les élèves ne pensent pas, à tort, que le manuel est d'actualité.

L'enseignant les amène d'abord à distinguer et à décrire les actions des **trois principaux groupes de personnages** qui sont présents sur cette image. Puis il les aide à interpréter l'attitude de chacun des groupes :

● **A : les garçons.** Ils jouent à la guerre (présence du

tank) et ils sont chahuteurs. Il semble que le garçon de droite ait lancé violemment le tank, ce qui fait peur au second. Leurs mères observent la scène d'un air amusé, attitude qui sous-entend que les garçons sont turbulents et que cela leur est naturel, inné. Le garçon, sous la table, taquine son chien. La taquinerie est souvent présentée comme un trait de caractère typiquement masculin.

● **B : les filles.** Elles sont beaucoup plus sages, préférant aux « jeux de garçons » les « jeux de filles ». Elles jouent à la poupée : l'une couche sa poupée, l'autre la berce, tandis que la troisième la nourrit. La quatrième fille, au second plan, semble s'adresser à elle en lui parlant. Cette image sous-entend que les filles ont un instinct maternel naturel qui les prédispose à s'occuper des enfants.

● **C : les mères.** On peut imaginer que cette scène se passe un jeudi après-midi. L'enseignant explique aux élèves que, jusqu'en 1972, les élèves travaillaient le samedi toute la journée et que le jour où ils n'allaient pas à l'école en milieu de semaine était le jeudi. Dans cette scène, les mères sont représentées en train de tricoter et de garder les enfants, pendant que leurs maris

sont au travail. On peut rappeler aux élèves qu'en 1967, ne pas travailler était une réalité pour plus de mères qu'aujourd'hui.

Le but de cette affiche est de montrer aux élèves que les **stéréotypes garçons-filles** sont anciens et qu'il n'était pas rare de montrer dans les livres de classe des situations qui, aujourd'hui, sont jugées comme des stéréotypes. Elles n'étaient pas considérées ainsi à l'époque, mais elles le sont aujourd'hui.

Questions

❶ * Quand a été réalisé ce document ?

À qui était-il destiné ?

Cette question permet de présenter le contexte historique du document. Les élèves relèvent la date indiquée dans la légende : 1967, soit il y a près de 50 ans. Ils repèrent aussi qu'il s'agit d'une illustration figurant dans un manuel scolaire de CE1, c'est-à-dire destinée à des enfants. Les élèves sont amenés à comprendre que leurs grands-parents ont pu utiliser ce type d'ouvrage dans leur jeunesse.

❷ * Que font les garçons sur cette image ?

Deux garçons jouent à la guerre. Un autre taquine son chien sous la table.

❸ * Que font les filles ?

Elles jouent à la poupée. L'une couche sa poupée dans son lit, une deuxième berce la sienne, la troisième la nourrit. Celle au second plan regarde sa poupée dans les yeux comme si celle-ci allait lui parler.

❹ * Observe les deux femmes. Qui sont-elles à ton avis ? Pourquoi sont-elles amusées ?

Les deux femmes sont leurs mères. Elles s'amusent de voir les garçons chahuter.

❺ ** En quoi cette affiche ancienne présente-t-elle des stéréotypes ?

Cette affiche présente des **situations caricaturales**. Elle montre que certains jeux sont réservés aux garçons et d'autres aux filles, que les garçons sont plus agités que les filles et que leurs mères n'y trouvent rien à redire. Ces **stéréotypes** n'apparaissent pas aussi nettement en 1967 qu'aujourd'hui car ils structuraient la société de l'époque.

2. Situation (livre élève p. 32) 🕒 35'

Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Cette Situation permet d'introduire la notion de préjugé, à travers l'exemple des stéréotypes filles-garçons à l'école. Le **préjugé** est une idée ou un jugement admis sans avoir été démontré. Il peut donner lieu à des **stéréotypes**, c'est-à-dire à des généralisations qui sont souvent à l'origine de **discriminations** ou d'**inégalités**. Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de leur persistance. À l'école, il est fréquent de voir les filles jouer à la périphérie de la cour de récréation, et de les voir s'interdire certains jeux « réservés » aux garçons. De même, en classe, elles participent souvent moins à l'oral, s'interdisant même parfois de répondre. Des codes vestimentaires existent encore aujourd'hui et il n'est pas rare d'entendre les enfants dire que « le bleu c'est pour les garçons et le rose pour les filles ». Les préjugés et les stéréotypes qui leur sont liés risquent de justifier des **inégalités**, bien présentes encore aujourd'hui entre les hommes et les femmes. Dans le monde du travail, les inégalités salariales persistent. Les femmes sont plus souvent contraintes de prendre des congés parentaux pour garder les enfants. Les très hauts postes dans les grandes entreprises ou dans la fonction publique sont souvent réservés aux hommes. Cette Situation permet aux élèves de comprendre que les stéréotypes sont souvent à l'origine des inégalités de demain.

1 Dans la cour de récréation

Il s'agit du **témoignage** d'un directeur d'école, en 2015. Il décrit une situation vécue dans une cour d'école, un incident que les élèves pourront juger, au premier abord, insignifiant. En réalité, il faut les alerter sur le fait qu'il est le reflet d'un harcèlement insidieux. La victime est moquée car elle aime jouer avec les filles et la provocation est particulièrement sournoise. Elle en serait presque imperceptible sans la vigilance de l'enseignant. Il faut donc interroger les élèves sur ce préjugé et leur faire dire pourquoi il est ridicule et inacceptable.

Questions

A * Pourquoi certains garçons se moquent-ils de Guillaume ?

Les élèves lisent le texte. Puis ils repèrent l'extrait qui permet de répondre à la question : « Guillaume joue

toujours avec des filles. Certains garçons se moquent de lui car ils trouvent cela idiot. » Cette question permet d'introduire la notion de **stéréotype** selon lequel les garçons ne doivent pas jouer avec les filles.

B * Que penses-tu de leur attitude ? Explique ta réponse.**

Les élèves porteront un jugement critique sur ce stéréotype qui n'a rien de rationnel. Rien ne justifie l'interdiction pour les garçons de jouer avec les filles. Il s'agit d'une attitude qui risque de **produire des discriminations ou de justifier des inégalités** entre les deux sexes. L'enseignant peut faire étudier l'attitude de Guillaume qui a bien fait de parler : la victime, même si cela est difficile pour elle, doit dénoncer ses agresseurs. Il explique aux élèves que cette attitude doit être **sanctionnée**, voire punie par la loi. Le directeur de l'école peut signaler cet incident à sa hiérarchie. Un signalement d'incident peut déboucher alors sur un dépôt de plainte.

2 Un stéréotype répandu

Cette caricature de Jacques Azam permet de faire prendre conscience aux élèves de la persistance des stéréotypes liés aux couleurs, qui provoque parfois des tensions et des moqueries. L'enseignant explique d'abord aux élèves que ce dessin est humoristique et qu'il présente une situation amusante qui dénonce les stéréotypes sur les filles et les garçons. L'auteur de ce dessin, Jacques Azam, prend le parti de tourner en dérision un sujet très sérieux et qui doit interpellé les élèves. L'enseignant leur explique la différence qui existe entre le **préjugé** et le **stéréotype** (voir le pavé Vocabulaire). Le préjugé, lorsqu'il devient ordinaire, aboutit au stéréotype.

Questions

A * D'après le maître, pourquoi les élèves ont-ils deviné qu'il allait leur parler des filles et des garçons ?

Le maître l'a deviné car il sait ce que pensent les élèves des codes de couleurs pour les vêtements : « le bleu c'est pour les garçons, le rose c'est pour les filles ! »

B * Quel stéréotype leur présente-t-il ?**

Le maître explique aux élèves qu'il y a des couleurs réservées aux filles et d'autres aux garçons. On fera remarquer au passage aux élèves que l'illustrateur,

Jacques Azam, a poussé l'humour jusqu'à faire porter un tee-shirt bleu au maître. Celui-ci semble accréditer le stéréotype, ce qui n'est évidemment pas le cas. Ce procédé humoristique doit être expliqué aux élèves : dénoncer avec humour quelque chose tout en faisant croire qu'on est d'accord avec cette chose.

Après avoir répondu à la question, les élèves peuvent donner leur opinion sur ce cliché (« *le rose* pour les filles, *le bleu* pour les garçons »). Les réponses seront sans doute partagées. Une partie des élèves accréditera l'idée que les couleurs sont sexuées. Certains, conscients que la Leçon porte sur un préjugé, et que cela n'est pas bien, répondront que cela n'est pas acceptable. C'est en **déconstruisant ces clichés** que l'enseignant convaincra ses élèves, en attendant d'eux autre chose qu'une reconnaissance de posture. Convaincre les plus réfractaires ne sera pas chose aisée.

3 Lutter contre les préjugés

Cette illustration est extraite du livre de Fred L., *Quand Lulu sera grande*, publié aux éditions Talents Hauts en 2011. Elle représente une petite fille, armée et cuirassée, brandissant un drapeau à côté d'un dragon allongé. L'auteur se plaît à remettre en question l'un des **archétypes** des contes et des légendes populaires : **le chevalier terrassant le dragon**. Cette image semble répondre au document **2**, avec l'emploi de l'expression « Hé oui » et de la couleur rose associée à la petite fille.

Questions

A * Explique la phrase prononcée par la petite fille.

Les élèves n'auront pas de mal à expliquer le sens de cette phrase qui montre qu'un acte de bravoure n'est pas réservé aux seuls garçons. Cependant, toute la littérature enfantine le laisse croire. On peut demander aux élèves de chercher des exemples dans les contes, comme dans *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault. Dans ce conte, le prince doit terrasser le dragon qui garde le château où la princesse Aurore est détenue. Inversement, on leur fera chercher les quelques contes dans lesquels c'est la fille qui réussit à aider le garçon, comme dans *Hansel et Gretel* des frères Grimm. Hansel a été fait prisonnier par une méchante sorcière. C'est sa sœur, Gretel, qui le libère. C'est une **inversion des valeurs**, fait rarissime dans les contes.

4 Ce que dit la loi

Il s'agit d'un texte du site Internet du **ministère de l'Éducation nationale**. Il présente la loi pour la refondation de l'École, datant du 8 juillet 2013. Il souligne le rôle majeur de l'école primaire dans la **transmission de l'égalité** entre les hommes et les femmes, et ce dans le but de **faire disparaître les stéréotypes**. Depuis 2013, des *ABCD de l'égalité* sont expérimentés dans plusieurs écoles. Ils tentent de lutter contre les préjugés et les stéréotypes. Ce document est donc important pour montrer aux élèves qu'il existe un **cadre légal** qui fixe des règles communes.

Questions

A* Selon cette loi, comment faire disparaître les stéréotypes filles-garçons ?

Pour faire disparaître les stéréotypes filles-garçons, il faut commencer l'apprentissage de l'égalité entre les filles et les garçons dès l'école primaire.

B** Dans quel but doit-on lutter contre ces stéréotypes ?

On doit lutter contre ces stéréotypes afin que, progressivement, d'autres modèles se construisent. Le mot « progressivement », est choisi à bon escient. La loi punit, mais les mentalités changeront avec le temps à condition que l'école s'empare de ce sujet dès le plus jeune âge des élèves. Ces autres modèles de comportement reposent sur le principe que l'individu n'est pas déterminé par son sexe. C'est ce qui, selon ce texte, permettra d'aboutir à « une culture de l'égalité et au respect mutuel ». Il s'agit d'une conception diamétralement opposée à celle qui est représentée dans le poster déclencheur.

Préparer et mener le débat : Pourquoi faut-il refuser les stéréotypes ?

Le but de ce débat est de faire réagir les élèves sur la situation présentée, mais aussi de les amener à **s'interroger sur les stéréotypes** en général, qu'ils portent sur l'apparence physique, le handicap ou la religion. Il faut les amener, à la fin de ce débat, à comprendre que ces stéréotypes sont, par définition, sans fondement et conduisent à l'impossibilité de vivre ensemble. Au contraire, le respect et l'acceptation des différences permettront de vivre en harmonie avec autrui (voir la

séquence 3 sur le respect des différences p. 12 du livre élève). On ira même plus loin en leur montrant que ces différences représentent une chance pour notre société.

3. Dossier (livre élève p. 34) 🕒 45'

Comment exercer son jugement critique sur Internet ?

La recherche sur Internet est désormais le premier réflexe pour quiconque veut trouver des informations de manière rapide et abondante. Cependant, cette facilité d'accès au savoir n'est ni sans risque ni sans danger. Il faut faire preuve de méthodologie pour sélectionner ou éliminer les informations présentées. Parmi les démarches qui concernent les élèves, celle qui consiste à percevoir et à analyser les dangers sur Internet est déterminante. C'est pourquoi il faut leur apprendre dès le plus jeune âge à exercer leur jugement critique en utilisant Internet. Ce Dossier sensibilise les élèves à **connaître les risques** sur Internet, à apprendre à **vérifier les informations** et à **comprendre les règles** à respecter afin d'**utiliser Internet sans danger**.

1 Connaître les risques

Cette image est une affiche réalisée par l'association Internet sans crainte en 2010, consacrée aux **risques sur Internet**. La démarche est conjointement réalisée par des services de l'État, comme le ministère de l'Éducation nationale ou des associations comme e-enfance ou Tralalère. Le héros, Vinz, tente de retrouver son chemin dans une forêt de panneaux qui indiquent des informations nécessaires pour décrypter les risques sur Internet. Lou, cachée derrière les panneaux, sourit en apercevant Vinz. L'enseignant commence par faire remarquer aux élèves cette mise en scène humoristique en les interrogeant sur la volonté de l'auteur.

Questions

A* Observe les panneaux. Indique trois risques sur Internet.

Les trois risques présentés sur cette affiche sont :

- **Le risque encouru lorsqu'on télécharge un fichier peu fiable** : le *spam* ou pire, le virus (panneau avec un insecte qui représente un parasite).
- **Le risque de rencontrer des inconnus parfois mal intentionnés** sur Internet : on peut lire le mot « pervers »

que l'enseignant choisira ou non d'expliquer aux élèves (panneau avec un visage masqué).

– **Le risque de fréquenter des sites interdits aux enfants**, car réservés aux personnes majeures de 18 ans ou plus (panneau sens interdit).

Ces trois risques sont matérialisés par des panneaux rouges, qui est la couleur du danger ou de l'interdiction dans le code de la route.

On peut aussi faire remarquer aux élèves que cette affiche les alerte sur d'autres risques :

– Une information est-elle juste ? Panneau *Vrai ou faux* ?

– Un panneau alerte sur l'usage du téléphone portable : sensibiliser les élèves sur le numéro de téléphone qu'on ne doit pas donner à n'importe qui.

– Le téléchargement de la musique en ligne qui doit se faire dans le cadre du respect des droits d'auteur.

B** Quel site peut-on consulter si l'on a des doutes sur des informations sur Internet ?

Si l'on a un doute, on peut consulter le site :

www.internetsanscrainte.fr.

Il renseigne sur les comportements à risque et sur les sites à éviter.

C* Quel numéro de téléphone les familles peuvent-elles composer pour se renseigner ?

Les familles peuvent composer le 0820 200 000. Il est important de sensibiliser les parents qui sont parfois démunis devant la conduite de leurs enfants ou même qui sont dépassés par des technologies que leurs enfants maîtrisent mieux qu'eux.

2 Vérifier les informations sur Internet

Il s'agit d'un texte extrait du site internetsanscrainte.fr évoqué dans le document précédent. Il incite les élèves à se méfier des informations trouvées sur Internet. Il leur fournit aussi plusieurs conseils pour repérer les messages véhiculant volontairement de fausses informations, notamment des canulars.

Questions

A* De quel type de message faut-il se méfier ?

Il faut se méfier des sites qui véhiculent de fausses informations, qu'on appelle des canulars (*hoax* en anglais).

Sur certains sites, des spammeurs envoient des pourriels (mails indésirables). Les messages peuvent prendre plusieurs formes : liens à suivre, chaînes téléphoniques avec des messages plus ou moins alarmants, photos truquées... Les formes peuvent être parfois complexes et l'on doit toujours garder son jugement critique.

B** Comment ne pas devenir à son tour « pollueur » ?

Pour ne pas devenir pollueur, il ne faut surtout pas diffuser un « pourriel ». Après avoir analysé la véracité de l'information, on doit faire le choix de cesser la propagation de ce canular.

3 Savoir se protéger sur Internet

Cette affiche est éditée par l'espace public numérique de la commune de Grandvilliers (Oise). Elle permet de faire comprendre aux élèves qu'ils doivent respecter des règles pour ne pas se perdre sur Internet (document **1**) et pour éviter de croire à toutes les informations qui y sont diffusées (document **2**). Ces règles sont présentées aux élèves sous la forme de « conseils » de la part d'Ordix, une mascotte créée pour l'occasion.

Questions

A* Combien y a-t-il de dangers sur cette affiche ? Quels sont-ils ?

Sur cette affiche, on distingue quatre types de dangers :

– **Communiquer avec un étranger** : c'est le risque majeur pour les enfants qui peuvent entrer en contact avec des adultes mal intentionnés qui se font passer notamment pour des enfants.

– **Jouer pour de l'argent** : cela fait référence notamment aux paris en ligne ou aux diverses escroqueries qui pullulent sur le net et qui réclament un paiement en ligne. Or, il ne faut jamais donner ses coordonnées bancaires à des inconnus ou payer en ligne sur des sites non fiables.

– **Télécharger illégalement des fichiers** : le droit d'auteur doit être respecté, que ce soit pour la musique, les livres ou encore le cinéma. Le téléchargement illégal pénalise les auteurs et est puni sévèrement par la loi. On peut recevoir une forte amende, assortie d'une peine de prison pour les récidivistes ou ceux qui mettent en ligne des données soumises aux droits.

– **Risquer d'exposer sa vie privée** : en cachant mal son identité ou en ayant des identifiants ou des mots de passe trop simples, on s'expose aux hackers dont la spécialité est de récupérer des informations sur la vie privée des usagers du net.

B** Quels conseils donne cette affiche ?

– **Communiquer avec un étranger** : *il faut être sûr de bien connaître ses amis*. L'identifiant ou le pseudonyme, mais aussi l'adresse mail sont des moyens de contrôler l'identité de la personne qui s'adresse à nous.

– **Jouer pour de l'argent** : *vérifie toujours le sérieux des sites que tu visites*. L'authentification du site Internet sur lequel on surfe est très importante. Il y a des moyens de décrypter un bon ou un mauvais site (voir la fiche Mémo sur *Les sites Internet de référence en EMC*, p. 77 du livre élève).

– **Télécharger illégalement des fichiers** : *télécharger légalement est possible et très simple*. Il ne faut pas confondre téléchargement illégal et interdiction de télécharger. On peut télécharger en toute tranquillité des fichiers soumis aux droits d'auteurs sur des sites autorisés. Ce sont souvent des sites payants. Les fichiers y sont souvent moins chers que lorsqu'il y a un support matérialisé. Par exemple, un CD vendu 15 euros dans le commerce peut être moitié moins cher sous un format numérique.

– **Risquer d'exposer sa vie privée** : *Protège ta vie privée en vérifiant tes paramètres*. Renouveler régulièrement ses mots de passe est très important. Il faut que le **mot de passe** soit suffisamment complexe afin de ne pas être piraté. Il doit comporter des lettres, des chiffres, d'autres signes (=, +, - ...) et des majuscules. D'autre part, il ne faut pas donner des informations sur sa vie privée sur n'importe quel site. Vérifier que le site est **sécurisé** et que seules les personnes à qui l'on s'adresse en sont destinataires est obligatoire, au risque que la vie privée ne soit divulguée. L'enseignant explique aux élèves qu'une information sur Internet laisse toujours une trace, et ce malgré le *droit à l'oubli* qui est légalement possible désormais.

C** À ton avis, quel comportement peut avoir les conséquences les plus graves ?

Le comportement qui peut avoir les conséquences les plus graves est le **téléchargement illégal**. L'image d'une jeune personne emprisonnée est forte et surprendra

sûrement les élèves. C'est résolument que le document veut montrer les risques encourus. Assis derrière son ordinateur, un internaute a la sensation que tout comportement possible est légal. C'est pourquoi il faut lutter contre cette illusion qui peut avoir des conséquences irréversibles. Préparer les élèves à avoir ce comportement juste dès le plus jeune âge est très important afin qu'ils ne deviennent pas de mauvais internautes.

Préparer et mener le débat : Comment exercer son jugement critique sur Internet ?

Ce débat se présente sous la forme d'un **jeu de rôle** entre deux élèves complices et le reste de la classe qui doit analyser une situation. Les élèves doivent, afin de vérifier des informations présentées dans la situation inventée par les élèves, se référer aux conseils présentés dans le Dossier. Ils peuvent aussi s'inspirer des conseils des différentes pages Mémo qui concernent Internet (p. 75-77). L'enseignant invite les élèves qui choisissent la situation à faire preuve de mesure dans leur choix afin que celui-ci soit crédible. Les élèves qui présentent l'information ont le rôle le plus difficile car ils doivent être convaincants, surtout s'ils ont choisi de présenter une information fautive.

L'enseignant reprend la main si les élèves qui présentent l'information sont en difficulté ou, au contraire, si le groupe classe manque d'arguments. À ce sujet, il ne suffit pas de dire « c'est vrai » ou « c'est faux » sans dire pourquoi. L'enseignant peut noter au tableau les arguments en les classant en deux colonnes, et ce afin d'éviter la répétition. Il peut renvoyer les élèves à la page Mémo sur le débat (p. 60) afin que les échanges ne soient pas décousus.

Une fois que les deux élèves ont donné la réponse, toute la classe réfléchit aux arguments qui ont été donnés pour s'interroger sur la crédibilité de l'information. L'enseignant conclut en montrant que cette démarche collective, qui aura sûrement donné lieu à des polémiques, doit devenir la règle lorsqu'on se retrouve seul sur le net.

4. Leçon (livre élève p. 36) 30' **Comment exercer son jugement ?**

La Leçon aborde les principaux aspects du sujet de la séquence. Le document **1** est consacré au **jugement**

moral étudié à travers une illustration d'Hergé. Pour exercer son jugement, il faut savoir distinguer le **savoir fondé sur la vérité** et la **croissance** qui peut être vraie ou fausse, comme le montre le document **2**. Les élèves doivent exercer leur **jugement critique** dans tous les domaines de la vie, notamment dans leurs recherches sur Internet (voir le Dossier p. 34 du livre élève) ou dans la lecture de la presse (document **3**).

1 Le jugement moral selon Hergé

Il s'agit d'un extrait de *Tintin au Tibet*, bande dessinée d'Hergé réalisée en 1960. Elle représente Milou, le chien de Tintin, tenant dans sa gueule une lettre importante à transmettre à un monastère. Un os appétissant est posé devant lui sur le sol. Va-t-il lâcher le message pour prendre l'os dans sa gueule ? Ou résister à la tentation et garder la lettre ? À sa gauche et à sa droite sont représentés un ange et un démon qui tentent chacun de l'influencer. L'enseignant insiste bien sur le fait qu'il s'agit d'une **vision humoristique et caricaturale** du jugement moral.

Questions

A* Que tient Milou dans sa gueule ? Que doit-il en faire ?

Les élèves repèrent la feuille de papier dans la gueule de Milou. Ils lisent le texte des bulles pour comprendre qu'il s'agit d'une lettre que le chien doit transmettre. L'enseignant explique qu'il s'agit d'un appel au secours écrit par Tintin qui s'est blessé à la cheville dans la montagne.

B* Pourquoi hésite-t-il à accomplir sa mission ? Qui tente de l'en éloigner ?

Les élèves repèrent le gros fémur sur le sol qui attire Milou. Ils comprennent que s'il veut s'en emparer, le chien doit lâcher la lettre et renoncer à sa mission. Ils décrivent aussi les deux figures imaginaires représentées à gauche et à droite : un ange et un démon dessinés avec les traits de Milou. Les élèves lisent alors les textes des bulles. C'est le démon qui tente d'éloigner Milou de sa mission en l'incitant à ne pas résister à la tentation et à lâcher la lettre pour s'emparer de l'os.

C* Qui, au contraire, l'incite à accomplir sa mission ?

C'est l'ange, représenté à gauche, qui incite Milou à accomplir sa mission. Les élèves justifient leur réponse

en utilisant le texte de la bulle « Ton devoir !... Le message ! ».

D* Pourquoi Milou doit-il exercer son jugement moral pour faire le bon choix ?

Cette illustration présente, sous une forme humoristique et caricaturale, la notion de jugement moral. Milou doit mobiliser sa volonté pour faire son propre choix. Il s'agit pour lui d'exercer sa capacité de réflexion en analysant chacune des options possibles et en mesurant leurs conséquences respectives.

2 Distinguer la vérité et la croissance

Ce texte est un extrait d'un article d'une « fiche philo » publiée par le quotidien *La Libre Belgique*, le 26 décembre 2011. En évoquant la philosophie de Platon, il pose la distinction entre le **savoir reposant sur la vérité** et la **croissance** qui, elle, peut être vraie ou fausse. Il montre aux élèves que l'intensité de la croissance ne signifie pas qu'elle soit vraie. Le texte fait ainsi référence, de façon simplifiée, à la hiérarchie entre les quatre fonctions de l'âme définies par Platon (imagination, foi, connaissance discursive et intelligence).

Questions

A* Fais une recherche sur Platon. À quelle époque a-t-il vécu ?

Les élèves utilisent un dictionnaire ou une encyclopédie pour mener cette recherche. Platon est un philosophe grec qui a vécu pendant l'Antiquité, plus précisément entre 428 (ou 427) et 348 (ou 347) avant J.-C.

B* Platon distingue deux idées qui s'opposent dans ce texte. Lesquelles ?

Les élèves relèvent ces deux idées : le savoir reposant sur la vérité et la croissance (qui peut être vraie ou fausse).

C* À quelle idée accorde-t-il le plus d'importance ?

Les élèves sont amenés à comprendre que c'est au savoir reposant sur la vérité que le philosophe grec accorde la plus d'importance. En effet, la croissance peut reposer sur des idées fausses (par exemple, l'existence des dragons).

D*** Pour exercer son jugement, à laquelle de ces idées faut-il se fier le plus ? Pourquoi ?

Le jugement est notre capacité à analyser une information pour savoir si elle est vraie ou fausse. Il ne faut donc pas se fier à la croyance, qui peut être fausse. Les élèves doivent exercer leur jugement en s'appuyant sur des informations vérifiées, sur un savoir reposant sur la vérité.

3 Exercer son jugement critique sur la presse

Cette photographie représente le présentoir d'un kiosque à journaux en janvier 2015. Elle permet de montrer aux élèves la **diversité de la presse écrite**, qu'elle soit nationale (comme sur cette image), régionale (*Ouest France* est le quotidien le plus lu en France), mais aussi gratuite. Selon une enquête réalisée en 2013, ce sont 66 % des Français de plus de 15 ans qui lisent au moins un titre de presse chaque jour. Les élèves utilisent le Mémo p. 74 du livre élève pour étudier les autres médias d'information (télévision, Internet, etc.).

Questions

A* Qu'est-ce qui montre la diversité de la presse ?

Les élèves relèvent la diversité des titres des journaux, qu'il s'agisse de quotidiens (*Libération, Le Figaro, Les Échos, L'Opinion...*) ou de magazines (*Alternative Libertaire, Surface...*).

B*** Lis les Unes des journaux et repère la date de la photographie.

Quel événement est évoqué par ces journaux ?

Les élèves relèvent les Unes des journaux : « La mort des tueurs », « Face au terrorisme, le défi de l'unité nationale », « Résister », ainsi que la date de la photographie

« Janvier 2015 ». Ils sont amenés à comprendre que ces titres évoquent les attentats terroristes des 7, 8 et 9 janvier 2015 (voir le poster déclencheur de la séquence 9 p. 81).

5. Fiches d'activités 45'

● Cette séquence comprend **deux fiches d'activités EMC** pour vérifier/évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elles comportent quatre exercices progressifs de nature différente :

- le premier exercice porte sur les **stéréotypes** ;
- le deuxième exercice est consacré aux **préjugés** ;
- dans le troisième exercice, les élèves doivent exercer leur **jugement** pour distinguer l'intérêt général de l'intérêt particulier ;
- le quatrième exercice sollicite leur **jugement** sur plusieurs situations concrètes.

● Cette séquence comprend **deux fiches d'activités transversales**.

Elles comportent quatre exercices progressifs de nature différente :

- le premier exercice est consacré à l'**étude d'une image** véhiculant des préjugés et des stéréotypes. L'enseignant précisera qu'il s'agit de l'ancien panneau des toilettes de l'aéroport d'Orly. En 2014, il a été remplacé par un nouveau panneau qui a gommé l'un des stéréotypes sur les femmes. Voir l'article du *Figaro* suivant : <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2014/07/17/01016-20140717ARTFIG00142-a-orly-changer-son-bebe-n-est-plus-reserve-aux-femmes.php> ;
- le deuxième exercice est une activité de **réalisation d'une image** sans préjugés et sans stéréotype ;
- le troisième exercice porte sur un extrait de roman évoquant une **situation historique** ;
- le quatrième exercice est une **activité d'écriture** sur la situation historique présentée dans l'exercice précédent.

6. Bibliographie, cinématographie, webographie

Livres pour l'enseignant

- *Textes et documents pour la classe*, n° 848, 15 janvier 2003. Dossier consacré à la longue marche de l'égalité entre les hommes et les femmes.
- *Non aux stéréotypes ! Vaincre le sexisme dans les livres pour enfants et les manuels scolaires*, Andrée Michel, Unesco, 1986. Reconnaissance de l'égalité de l'homme et de la femme comme un droit.

Pour les élèves

- *Tintin au Tibet*, Hergé, Casterman, 1960.
- *Les p'tits mecs*, Manuel Olten, éditions du Seuil Jeunesse, 2006.
- *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, Christian Bruel, Anne Bozellec et Anne Galland, éditions Être, 2009.

Sites Internet

- Sur l'égalité hommes-femmes à l'école : <http://www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html>
- L'image de la femme, de l'homme, du petit garçon, de la petite fille dans la littérature de jeunesse : <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/fem-masculin.htm>
- Le site d'Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid57309/l-instruction-morale.html>
- Sur les risques d'Internet : www.internetsanscrainte.fr

Voici un panneau affiché dans les bus du Québec. Dans chaque case, indique les personnes concernées par chaque image.

Merci de céder votre place à ceux qui en ont besoin



.....

.....

.....

.....

Nom : Date :



Relie par des flèches chaque mot à la définition et au document correspondant.

Mots de vocabulaire

Racisme

Harcèlement scolaire

Torture

Intégrité

Définitions

Identité physique et morale d'une personne, c'est-à-dire son corps et son esprit.

Rejet d'une personne en raison de sa couleur de peau ou de son origine.

Violence répétée et à long terme exercée sur un élève.

Violence infligée volontairement à une personne pour la faire souffrir.

Documents correspondants

Doc. 4 Leçon

Doc. 1 Leçon

Doc. Situation

Doc. 2 Leçon

Dessiner un projet d'affiche contre le racisme.

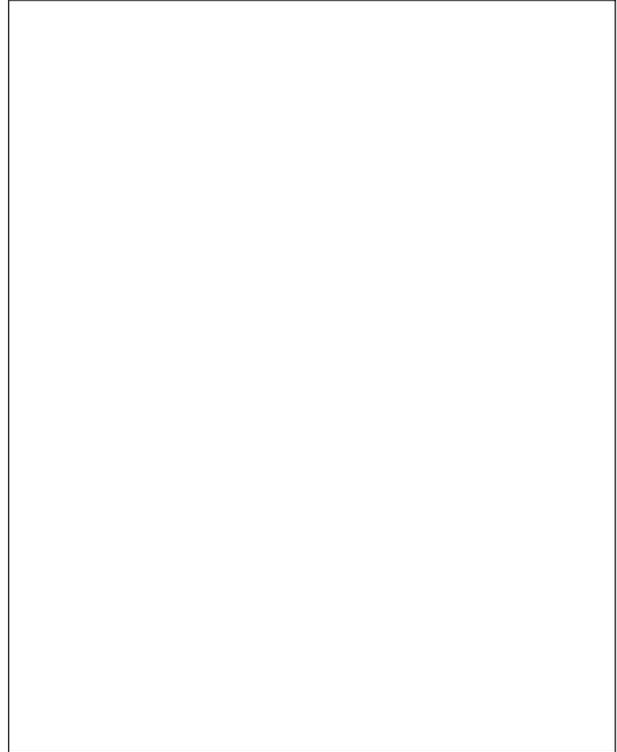
❶ Imagine d'abord la **scène centrale** qui figurera sur l'affiche. Décris-la en quelques mots.

.....

❷ Cherche ensuite le **slogan**, c'est-à-dire le texte qui accompagne l'image. Quels mots veux-tu utiliser ?

.....

❸ Dans le cadre, dessine la scène et écris le slogan pour qu'il soit bien lisible.



Nom : Date :



❶ **Observe le document 1.** En quoi cette photographie est-elle choquante ?

.....

❷ **Lis le document 2.** Combien d'enfants travaillent dans le monde ?

.....

❸ D'après le texte, quels travaux effectuent les enfants ?

.....

.....

❹ En quoi ces travaux sont-ils dangereux ?

.....



▲ 1. Des enfants dans une carrière de pierres en Sierra Leone (2011).

[...] il y a 158 millions d'enfants âgés entre 5 et 14 ans qui travaillent – un enfant sur six dans le monde. Des millions d'enfants travaillent dans des situations ou des conditions dangereuses (travail dans les mines, avec des produits chimiques [...] dans l'agriculture, etc.). [...]

Extrait du site de l'UNICEF, unicef.org.

▲ 2. Un texte sur le travail des enfants.

Nom : Date :

Observe les situations ci-dessous.

Le jugement permet de reconnaître les actions qui servent les intérêts particuliers ou l'intérêt général. Relie chaque situation à l'intérêt qui convient et justifie ta réponse.



Intérêt général

Intérêt particulier

Nom : _____ Date : _____

**Lis les phrases ci-dessous. En exerçant ton jugement, indique si tu es d'accord ou pas. Justifie tes réponses.**

Oriane veut qu'on aille au square ensemble après la classe. Bien que mes parents ne soient pas au courant, j'y vais tout de même.	<input type="checkbox"/> D'accord <input type="checkbox"/> Pas d'accord	<p>.....</p> <p>.....</p>
Nous allons en récréation. Un élève de la classe descend l'escalier en sautant les marches quatre par quatre. Je le dénonce à la maîtresse.	<input type="checkbox"/> D'accord <input type="checkbox"/> Pas d'accord	<p>.....</p> <p>.....</p>
Mon voisin de classe n'écoute jamais les consignes. Il me demande de l'aide. Je lui dis qu'il n'a qu'à écouter !	<input type="checkbox"/> D'accord <input type="checkbox"/> Pas d'accord	<p>.....</p> <p>.....</p>

Nom : _____ Date : _____

• **Présentation du livre** : Hans Heisel est un soldat allemand pendant la Seconde Guerre mondiale. Alors que la France est occupée par l'Allemagne nazie, il débarque à Paris. Petit à petit, Hans observe que les Allemands déportent des juifs. Il comprend qu'il est complice d'un immense crime organisé par le régime nazi. Quel choix doit-il faire ? Obéir au parti nazi ou trahir en dénonçant ce qui se passe ?

• **Un extrait du livre** : Dans ce passage, Hans discute avec un artisan et lui fait part de ses doutes.

« Je ne suis qu'un soldat, un rouage de la machine, je suis aux ordres, je n'ai rien demandé. Mais [...], je me sens complice d'un immense crime, je suis complice, tu comprends ce que je veux dire ? Cette guerre ressemble à un crime organisé par le régime nazi et moi j'y tiens ma place. Même s'il faut bien obéir, non ? Il se tait, il espère peut-être un encouragement de l'artisan qui pourtant ne dit rien. Heisel reprend, la voix légèrement enrouée :

– Je ne veux pas jouer ce rôle, tu entends. Je ne veux plus ! Je ne sais pas comment te le dire mais je te le dis tout de même : il faut faire quelque chose. Il faut que je fasse quelque chose. Mais quoi ? »

Gérard Streiff, *Un soldat allemand dans la résistance française*, Hans Heisel, © éditions Oskar Jeunesse, 2011.

• Questions

❶ Pourquoi Hans se pose-t-il des questions sur son « rôle » ?

.....

❷ Que doit-il faire pour défendre son intérêt particulier ?

.....

❸ Que devrait-il faire pour défendre l'intérêt général ?

.....

Nom : _____ Date : _____



Hans s'interroge notamment sur la conduite à tenir vis-à-vis du sort qui est réservé aux juifs en France. Il finit par se poser la question suivante : « Il faut que je fasse quelque chose. Mais quoi ? »

Imagine un acte courageux qu'il pourrait entreprendre afin de servir l'intérêt général.

Rédige une suite à l'histoire qui répondra en quelques lignes à la question qu'il se pose.

.....

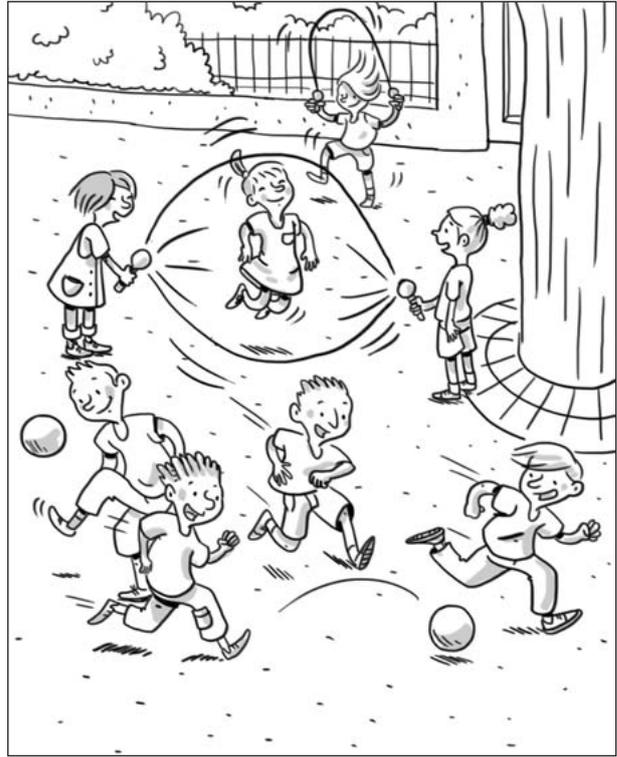
.....

.....

.....

Nom : _____ Date : _____

Observe les dessins ci-dessous. Colorie-les lorsqu'il s'agit d'un stéréotype.



Nom : _____ Date : _____



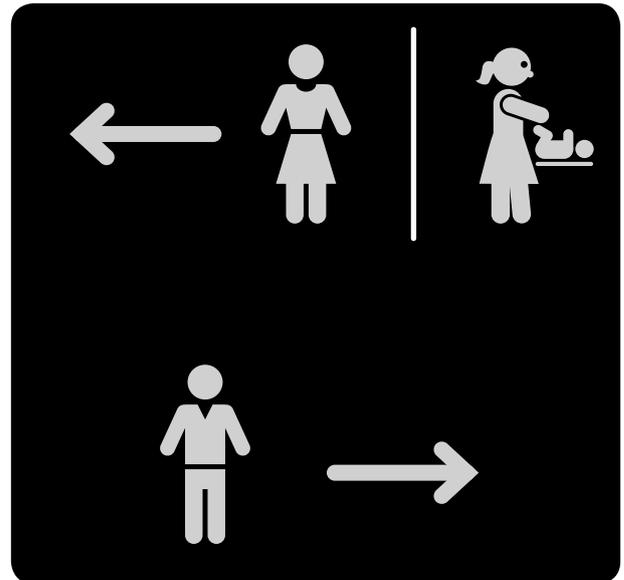
Lis les phrases ci-dessous et indique si, pour toi, ce sont des préjugés.

- | | C'est un préjugé. | Ce n'est pas un préjugé. |
|--|--------------------------|--------------------------|
| ① La couleur bleue, c'est pour les garçons ;
le rose, c'est pour les filles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ② Les filles, ça pleure tout le temps ;
les garçons, jamais : ce sont des durs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ③ En classe, les filles sont plus appliquées que les garçons. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ④ En moyenne, les garçons sont plus grands que les filles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Nom : _____ Date : _____

Questions

▼ Ancien panneau des toilettes de l'aéroport d'Orly



❶ Qu'indique ce panneau ?

.....

❷ Comment peut-on différencier les femmes et les hommes sur ce panneau ?

.....

❸ Pourquoi trois personnages sont-ils représentés en haut sur le panneau ?

.....

❹ Pourquoi peut-on dire que ce panneau représente deux stéréotypes sur les femmes ?

.....

.....

Nom : Date :



À ton tour, dessine un panneau qui représente la même situation tout en faisant disparaître les préjugés sur les femmes.

Nom : Date :