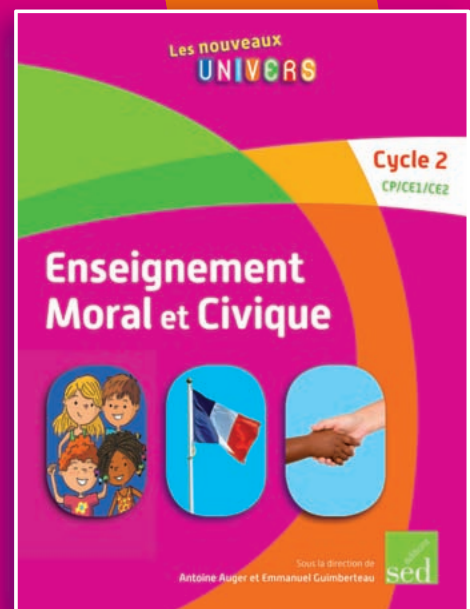


Fichier ressources

Enseignement Moral et Civique



Sommaire

La présentation générale p. 5

- Les programmes p. 6
- La démarche p. 8
- Le matériel p. 10

Les séquences p. 11

- Séquence 1 p. 11
- Séquence 2 p. 17
- Séquence 3 p. 27
- Séquence 4 p. 37
- Séquence 5 p. 49
- Séquence 6 p. 59
- Séquence 7 p. 71
- Séquence 8 p. 77
- Séquence 9 p. 85

Les fiches d'activités p. 93

Se connaître et se respecter

La séquence

Dans cette séquence, les élèves abordent les questions de la **connaissance et du respect de soi**. Il s'agit de les amener à identifier, à décrire et à partager leurs **émotions** et leurs **sentiments** dans leur diversité, à partir de documents de natures différentes, évoquant notamment des activités artistiques (danse, autoportrait). Les élèves prennent ainsi conscience de l'importance qui doit être accordée au **soin** de son **propre corps** et des **biens** individuels et collectifs. Cette séquence permet ainsi d'introduire la notion de respect de soi et des autres, qui sera approfondie dans la séquence 2.

La démarche

À partir du poster, les élèves sont d'abord amenés à comprendre que notre posture, notre attitude, nos gestes, les expressions de notre visage expriment nos **émotions**. Ceci sera approfondi dans la double page Dossier, à travers l'étude de trois styles de **danse** qui permettent de traduire des émotions différentes. Dans la Leçon, les élèves prennent conscience qu'il est important de bien **se connaître** et de **se respecter** pour le bien de chacun et de tous. La notion de **respect d'autrui** sera abordée dans la séquence suivante. Les pages Mémo correspondantes (p. 52 et 56) sont consacrées aux émotions de base et à l'étude d'une image. À la fin de la séquence, les élèves vérifient leur connaissance du cours en réalisant les exercices des fiches d'activités.

1. Poster déclencheur 🕒 15'



Ce document est une photographie récente en noir et blanc d'une jeune danseuse, s'exerçant à la barre devant un miroir. Il permet d'introduire l'idée de la **connaissance de soi**. Les élèves sont amenés à décrire cette danseuse et à expliquer le rôle du **miroir** dans cet exercice artistique. Il permet à la jeune fille d'ajuster et de coordonner précisément la position et les mouvements de son corps.

Questions

① * Décris la scène.

Ce document est une photographie en noir et blanc. Elle représente une jeune fille qui se trouve devant un miroir et qui se tient à une barre de danse. Son attitude (elle se tient bien droite et a le bras en l'air), sa tenue (elle porte un body et un short noirs, elle est coiffée d'un chignon) nous indiquent qu'il s'agit d'une danseuse.

② * Dans quel lieu cette scène se déroule-t-elle ?

Les élèves viennent de conclure que la jeune fille représentée est une danseuse. Ils sont alors amenés à comprendre qu'elle est photographiée en train de s'entraîner dans une salle de danse.

3** Quel sentiment exprime cette danseuse ?

On peut clairement voir sur le visage de la danseuse qu'elle est concentrée. Elle ajuste la position de son bras en s'aidant du miroir. Elle semble satisfaite de son geste.

CP Que fait la jeune fille sur la photo ?

Après avoir décrit les vêtements, la coiffure, la posture de la jeune fille ainsi que le décor (miroir, barre), les élèves doivent identifier une jeune danseuse.

2. Dossier (livre élève p. 4) 30'

Comment exprimer ses émotions par la danse ?

Introduit par le poster, le thème de la **danse** est approfondi dans la double page Dossier, à travers trois documents. Il s'agit de faire comprendre aux élèves comment le corps permet d'exprimer des **émotions différentes**, selon la posture, les gestes, l'expression du visage ou les costumes utilisés.

Cette double page peut être mise en relation avec la page Mémo consacrée aux émotions (p. 52).

1 Une danse lors d'un festival

Cette photographie a été prise lors du festival Oh !, organisé chaque année pendant deux jours dans des villes du département du Val-de-Marne (ici, Bry-sur-Marne). Il propose notamment des spectacles de chant et de danse. En s'appuyant sur le pavé Vocabulaire, l'enseignant explique aux élèves ce qu'est un festival : un ensemble de festivités, de spectacles ou de concerts organisés chaque année pendant plusieurs jours.

*Questions***A*** Décris ces danseuses (costume, gestes, mouvements...).

Les élèves décrivent les vêtements de ces danseuses, qui ont toutes le même costume : chemisier et boléro, jupe longue et volante. Les couleurs sont vives : jaunes et rouges. Les élèves décrivent ensuite leurs gestes et leurs mouvements. Les danseuses font des gestes amples avec leurs bras. Elles bougent le bas du corps pour faire tourner leurs jupes. Elles effectuent une danse chorégraphiée puisque les trois danseuses visibles font les mêmes gestes.

B** Quels sentiments expriment-elles ?

Ces danseuses expriment la joie. Les costumes colorés et le sourire sur leur visage contribuent largement à transmettre ces émotions au spectateur.

CP Les danseuses de la photographie sont-elles joyeuses ou tristes ? Explique ta réponse.

Les couleurs des costumes, les danseuses souriantes, les vêtements qui tournoient incitent les élèves à répondre que les danseuses expriment de la joie.

2 Une danseuse de ballet

Cette photographie représente une danseuse de ballet. En utilisant le pavé Vocabulaire, l'enseignant explique ce qu'est un ballet : un spectacle de musique et de danse classiques. Il amène les élèves à relever les différences entre les danseuses des documents **1** et **2** (vêtements, postures, gestes, mouvements...) pour distinguer les sentiments et les émotions exprimés.

*Questions***A*** Utilise les documents **1** et **2**. Compare les vêtements de ces danseuses.

Les élèves relèvent des similitudes ainsi que des différences dans les vêtements des danseuses des documents **1** et **2**. Dans le document **1**, elles portent toutes des robes ou des jupes volantes, multicolores, contrairement à la danseuse du document **2**, dont le costume est uni et blanc. Si les chaussures des danseuses du festival ne sont pas visibles, on imagine facilement que ce ne sont pas des chaussons de danse comme dans le cas de la danseuse du document **2**, mais plutôt des chaussures à talons.

B* Compare leur attitude.

Dans le document **1**, le corps des danseuses est en mouvement, comme en témoignent les jupes tournoyantes. Les élèves peuvent imaginer qu'elles dansent sur une musique rythmée et entraînante, qui donne envie de danser avec elles.

Dans le document **2**, la danseuse est immobile, comme si elle prenait la pose ou comme si elle allait commencer à danser en attendant le début de la musique. Elle est repliée sur elle-même. Elle danse probablement sur une musique lente et douce.

🕒* Quels sentiments exprime la danseuse dans le document 2 ?

La danseuse semble concentrée, refermée sur elle-même. Sa posture, ses gestes et l'expression de son visage évoquent un sentiment de tristesse, de mélancolie.

📄 CP Cette danseuse exprime-t-elle le même sentiment que les danseuses du document 1 ? Explique ta réponse.

Les différences de couleurs des costumes, l'attitude repliée sur elle-même et l'expression du visage de la danseuse amènent les élèves à conclure qu'elle n'exprime pas le même sentiment ou la même émotion que les danseuses du document 1. Elle semble plutôt triste, contrairement à celles du document 1, qui manifestent de la joie.

3 Un haka

Cette photographie représente les joueurs de rugby de l'équipe de Nouvelle-Zélande accomplissant le *haka* avant l'un de leur match. Le *haka* est une danse chantée rituelle pratiquée notamment par les Maoris (Polynésie). Elle est traditionnellement interprétée à l'occasion de cérémonies, de fêtes de bienvenue ou, autrefois, avant de partir à la guerre. L'équipe des All Blacks de Nouvelle-Zélande a rendu célèbre le *haka* qu'elle pratique depuis 1905 et elle est, elle-même, très connue grâce au *haka*.

Questions

👤* Décris ces joueurs de rugby.

Les joueurs de rugby présents sur cette photo portent tous les mêmes vêtements : maillots, shorts et chaussettes noirs, chaussures blanches ou noires avec des bandes rouges. Ils sont tous dans la même position et en train d'accomplir les mêmes gestes, selon une chorégraphie très précise.

👤** Qu'expriment leurs visages, leur attitude et leurs gestes ?

Ces joueurs ont la même posture et effectuent les mêmes gestes : le torse droit, les jambes écartées et fléchies, la main droite formant un poing et la main gauche ouverte en avant. Leurs visages expriment la colère, la rage (bouche ouverte, presque grimaçante). Ils ont une attitude menaçante.

🕒* À quel moment cette danse est-elle pratiquée ?

En relisant le titre du document, les élèves répondent facilement « avant le match » à cette question. L'enseignant leur signale, s'ils ne le savent déjà, que les All Blacks pratiquent systématiquement cette danse en face de l'équipe qu'ils vont affronter.

👤** À ton avis, quel est le but de cette danse ?

L'enseignant laisse les élèves émettre des hypothèses. Si les élèves ne le savent pas, il les met sur la voie. Cette danse a pour but de faire peur, d'impressionner et d'intimider l'équipe adverse.

📄 CP Ces joueurs de rugby n'expriment ni la joie, ni la tristesse. À ton avis, quel sentiment expriment-ils ?

Pour cette question, l'enseignant doit aider les élèves en les guidant sur l'expression du visage des joueurs. Pour des CP, plusieurs sentiments peuvent être évoqués : la peur, la colère, la rage. En replaçant la photographie dans son contexte (danse avant un match de rugby), l'enseignant amène les élèves à conclure que le sentiment exprimé par les joueurs est plutôt la rage (la rage de vaincre) : ils veulent faire peur à leurs adversaires.

Recherche

Ce dossier s'achève par une recherche sur deux autres danses à présenter et à comparer : la samba et la country. Cette recherche peut être faite en bibliothèque, en salle informatique ou à la maison. S'il le souhaite, l'enseignant peut en choisir d'autres en fonction des ressources de l'école ou de ses propres connaissances.

3. Leçon (livre élève p. 6) 🕒 45'

Comment se connaître et se respecter ?

Le poster et le Dossier ont permis aux élèves de comprendre que, grâce au corps, on peut exprimer des sentiments et des émotions très différents, comme la joie, la peur ou la rage. La Leçon approfondit cet aspect en abordant plusieurs thèmes liés : la **connaissance de ses émotions**, le **respect de soi** et des **biens**, qu'ils soient individuels ou collectifs.

1 Connaître ses émotions

Ce document est une mosaïque de photographies représentant les **expressions différentes** d'un visage

de petit garçon. Il s'agit de faire comprendre aux élèves que chaque expression correspond à une émotion particulière. Ce document permet donc de montrer l'**extrême diversité des émotions**.

Questions

A* Quels visages expriment la joie ? La colère ? L'étonnement ?

Les élèves peuvent identifier trois visages qui expriment la joie : les trois visages de droite sur la première ligne ; un visage qui exprime la colère : le cinquième de la dernière ligne, et quatre visages qui expriment l'étonnement : le deuxième et le troisième de la première ligne, le premier et le troisième de la deuxième ligne.

B** Justifie tes réponses.

Les trois visages qui expriment la joie sont des visages où le petit garçon a le sourire aux lèvres. Il paraît heureux, fier de lui et il semble avoir un fou rire. Le visage qui exprime la colère a les traits tirés, les sourcils sont froncés, les yeux plissés... Les quatre visages qui expriment l'étonnement sont tous représentés avec des haussements de sourcils, les yeux expriment la surprise et les lèvres sont plutôt pincées.

CP Est-ce chaque fois le même enfant dans ce document ? Si oui, qu'est-ce qui change ?

Les élèves remarquent qu'il s'agit du même petit garçon, mais que celui-ci exprime chaque fois une émotion différente (la joie, la colère, l'étonnement, la surprise, le dégoût...). Ces expressions du visage sont très marquées, à tel point que les élèves pourront penser qu'il s'agit de grimaces.

2 Prendre soin de soi

Ce document est une photographie représentant un jeune garçon en train de se brosser les dents. Il permet d'introduire la notion d'**hygiène**, qui désigne l'ensemble des moyens utilisés pour conserver et améliorer sa santé. Le brossage de dents est l'acte le plus important de l'**hygiène bucco-dentaire**. Il permet notamment de lutter efficacement contre les caries.

Questions

A* Que fait cet enfant ?

Cet enfant, dont on voit le reflet dans un miroir, est en train de se brosser les dents avec une brosse à dents électrique.

B* À quels moments de la journée doit-on accomplir cette action ?

Pour cette question, l'enseignant fait une différence entre la théorie et la pratique. En effet, en théorie, nous sommes censés nous laver les dents trois fois par jour (après chaque repas : le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner) pendant trois minutes. Dans la pratique, le brossage après le repas du midi est rarement effectué. L'enseignant peut utiliser l'exemple des élèves d'une école mangeant à la cantine. Si cela semble possible et réalisable, il peut mettre en place un projet avec eux et avec le personnel surveillant de la cantine pour que chaque élève puisse rapporter sa brosse à dents et se brosser les dents après le repas de midi.

C** Pourquoi est-ce important de prendre soin de son corps ?

Cette question est plus complexe que les précédentes car elle recouvre des domaines différents. Prendre soin de son corps, ce n'est pas seulement se laver ou se brosser les dents, c'est aussi être correctement coiffé et habillé... Tous ces éléments ne permettent pas seulement de conserver une excellente **hygiène**, ils constituent aussi une **marque de respect** vis-à-vis de soi-même et des autres.

CP Que fait cet enfant ? Quand doit-on le faire ?

Les élèves décrivent la scène : un enfant se brosse les dents en se regardant dans un miroir. Ils sont alors amenés à comprendre l'importance de ce geste, qui doit être effectué deux ou trois fois par jour, après les repas, pour garantir une bonne hygiène bucco-dentaire, et notamment empêcher l'apparition de caries.

3 Prendre soin des biens

Le soin s'étend aussi aux **biens**, qu'ils soient **individuels** (trousses, cahiers...) ou **collectifs** (tables et chaises de la classe), comme le montre cette photographie. Elle représente une salle de classe de CE2 au moment du déjeuner. Après une matinée de travail, les enfants sont allés manger à la cantine ou chez eux. Les élèves sont amenés à décrire ce document et à relever tous les éléments (état et disposition des équipements de la classe et des fournitures scolaires...) qui montrent que tous les élèves n'ont pas pris soin des biens individuels et collectifs de la classe.

Questions

A** Les élèves ont-ils pris soin de leurs affaires ? de la salle de classe ?

Les élèves constatent d'abord l'état de désordre des fournitures scolaires, notamment sur la table au premier plan. Puis ils décrivent l'état général de la salle de classe. À l'arrière-plan, à droite, les tables et les chaises sont dans un état de désordre complet. Au premier plan, des graffitis ont été dessinés sur la table.

B** Justifie tes réponses.

L'enseignant demande aux élèves de classer les comportements des élèves de cette classe en trois colonnes : ceux qui respectent totalement, ceux qui respectent en partie et ceux qui ne respectent pas du tout le matériel.

- Certains élèves sont totalement soignés et respectueux du matériel : leur table est rangée (tout le petit matériel se trouve dans la trousse, les cahiers sont dans la case ou le cartable), les cartables sont fermés et suspendus au crochet de la table. Aucun mouchoir ne traîne sur la table. La reprise du travail l'après-midi se fera plus facilement.
- D'autres élèves manifestent un soin et un respect partiels vis-à-vis des biens : quelques-uns ont des tables bien rangées mais le cartable traîne par terre (il peut être abîmé ou sali) ; d'autres ont leurs affaires bien rangées, mais il reste des mouchoirs usagers sur les tables, d'autres encore ont laissé leur table décalée par rapport aux autres.
- Enfin, des élèves n'ont aucun soin ni aucun respect du matériel : leurs affaires sont en vrac sur leur chaise (cahiers) ou sur leur table (stylos, colles, feutres...). La reprise du travail nécessitera une phase de rangement. De plus, un élève (au premier plan) a utilisé des feutres pour dessiner sur la table et n'a pas pris la peine de les reboucher correctement. Le matériel de la mairie (table) a donc été dégradé et le matériel scolaire n'est pas entretenu (les feutres sèchent plus vite s'ils ne sont pas rebouchés).

C** Pourquoi est-ce important de prendre soin de la salle de classe ?

La salle de classe est un **lieu collectif**, commun à plusieurs élèves, et chaque élève y passe entre 5 et 6 heures par jour. En prendre soin est donc une **marque de respect** vis-à-vis de ses camarades, de son enseignant, de l'agent d'entretien qui y fait le ménage et de la mairie qui finance les écoles. Pour les élèves, il est plus agréable de revenir en classe lorsque celle-ci est propre et bien rangée.

CP Y a-t-il, dans cette classe, des élèves qui ne prennent pas soin de leurs affaires ? Explique ta réponse.

Les élèves remarquent des mouchoirs sur les tables, des cahiers mal rangés, des troussees ouvertes avec des stylos étalés sur la table, des feutres non rebouchés, des traces de feutre sur la table, des cartables par terre... Ils pourront donc précisément situer, dans la classe, les élèves qui ne prennent pas soin du matériel (aussi bien le leur que celui de l'école).

4 Fiches d'activités 🕒 45'

- La fiche **d'activités EMC** permet de vérifier/d'évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elle comporte deux exercices :
 - le premier exercice porte sur les émotions de base ;
 - le second exercice est consacré au respect de soi, au respect d'autrui et au respect des biens.
- La fiche **d'activités transversales** est consacrée aux **arts visuels**. Elle comporte deux exercices :
 - le premier exercice porte sur la réalisation d'un autoportrait ;
 - le second exercice est consacré à la représentation de deux émotions.

5 Bibliographie, cinématographie, webographie

Livres

Sur la politesse

J'apprends la politesse, J. Hublet, Éditions Fleurus, 2002.

Sur les émotions

Des larmes au rire, Les émotions et les sentiments dans l'art, C. d'Harcourt, Le Seuil, Funambule, 2006.

Sur la danse

L'Encyclo de la danseuse, C. Colozzi et C. Muller, Gründ, 2015.

Magazine

« Zoom sur tes émotions », dossier de *Science et Vie Découvertes*, n° 200, juillet 2015.

Site Internet

« Les émotions » sur le site du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel (Suisse) :

http://www.atelier-des-musees.ch/d2wfiles/document/1647/5515/0/Dossier_p%C3%A9dag_enseignants.pdf

L'engagement moral

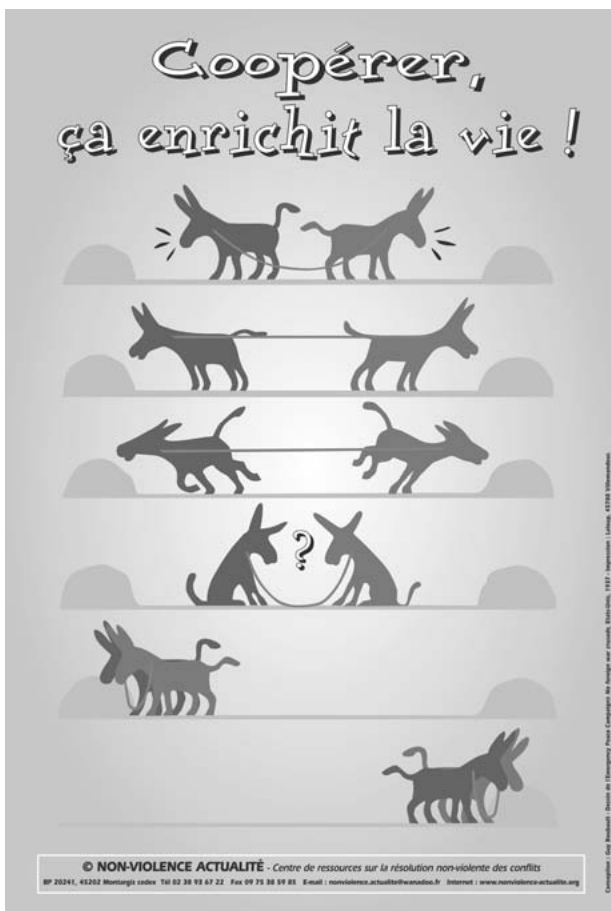
La séquence

L'**engagement moral** est une obligation envers soi ou envers les autres. Cet effort sollicite la volonté et la persévérance de chacun dans la réalisation de l'objectif qu'il s'est fixé. La double page Situation permet de faire prendre conscience aux élèves qu'ils s'engagent tous les jours, les uns envers les autres, par exemple dans les activités d'EPS, en **s'entraînant** et en **coopérant**. Certains engagements moraux sont encore plus forts, plus solennels et presque sacrés, comme la **promesse** étudiée à travers un conte des frères Grimm, ou le **serment** à travers une scène du Moyen Âge.

La démarche

L'enseignant utilise d'abord le **poster déclencheur** pour susciter la **réaction** des élèves. Il s'agit de leur faire prendre conscience que pour atteindre un but, il est souvent plus utile de coopérer. Après l'analyse du poster, l'enseignant aborde la Situation, qui porte sur les différentes formes d'entraide et de coopération en EPS. Puis les élèves étudient les documents de la Leçon, avant de réaliser les fiches d'activités disciplinaire et transversales.

1. Poster déclencheur ⌚ 10'



Il s'agit d'une affiche, éditée par Non-Violence Actualité, intitulée « Les 2 ânes ». Elle représente deux ânes attachés l'un à l'autre par une corde, chacun voulant s'appro-

cher du tas de foin le plus proche, sans jamais y arriver. Chaque fois la corde se tend mais aucun ne parvient à atteindre son tas de foin. Constatant que même en tirant à l'extrême, ils ne peuvent parvenir à leur but, ils s'interrogent pour trouver une solution. Ils décident finalement d'aller ensemble dans une même direction pour manger le premier tas de foin, puis, toujours ensemble, dans la direction opposée pour manger le second tas de foin.

Cette affiche amène les élèves à réfléchir sur **les relations entre les individus**, basées sur l'individualisme et la compétition ou sur la coopération. En unissant leurs efforts, les individus peuvent atteindre ensemble un objectif impossible à atteindre seul.

Questions

① * Quels sont les animaux représentés et quel est leur problème ?

Les élèves décrivent la scène : deux ânes veulent aller manger deux tas de foin dans des directions opposées. Mais comme ces ânes sont attachés l'un à l'autre, ils ne peuvent pas atteindre leur tas de foin respectif, même en tirant très fort sur la corde.

② * Que font les ânes sur la quatrième ligne ?

Les ânes cessent de tirer sur leur corde et se concertent. Les élèves remarquent le point d'interrogation qui marque le questionnement. Ils en déduiront sans

doute qu'ils recherchent ensemble une solution à leur problème.

③* Comment réussissent-ils à résoudre le problème ?

Ils décident d'aller ensemble dans une première direction pour aller manger le foin, puis, toujours ensemble, dans la direction opposée pour aller manger l'autre tas de foin.

④** À ton avis, que signifie le titre ?

Les élèves expliquent le sens du titre par rapport à l'histoire des deux ânes. L'enseignant peut les amener à appliquer cette situation aux relations humaines. « Coopérer enrichit la vie » car agir à plusieurs permet de mener à bien ensemble ce que l'on ne pourrait pas faire seul.

CP Que doivent faire les ânes pour réussir à manger le foin ?

Les ânes doivent aller dans le même sens. Sinon, aucun des deux ne pourra manger le foin. Ils doivent donc s'aider.

2. Situation (livre élève p. 36) 🕒 45'

Comment coopérer en EPS ?

Cette double page présente une situation qui donne lieu à une réflexion autour de la coopération et l'entraide des élèves à l'école. Elle porte sur l'EPS et peut déboucher sur la réalisation des activités physiques proposées dans la fiche d'activités transversales.

1 S'entraider

Ce document se compose de deux photographies montrant des élèves en séance d'éducation physique. Les élèves sont invités à les décrire. La première image représente un groupe d'élèves portant un tapis. Sur la seconde, on peut voir une petite fille bénéficier de l'aide d'un camarade pour se déplacer sur une poutre. Il s'agit de faire comprendre la notion d'entraide aux élèves. Sur les deux photographies, on retrouve la même fillette en short orange, qui se retrouve dans une position différente. La comparaison des deux photographies permet

d'approfondir la notion en montrant que dans une situation d'entraide, on peut parfois être celui qui aide ou celui qui est aidé.

Questions

A* Sur la photo a., que fait la petite fille au short orange ?

Elle aide ses camarades en participant au transport d'un tapis. Ils s'aident les uns les autres.

B* Sur la photo b., qui est aidé ?

On retrouve la fillette au short orange. Elle marche sur une poutre en tenant la main d'un camarade. Elle est cette fois dans la situation d'être aidée.

C** Pourquoi ces élèves ont-ils besoin les uns et des autres ?

Dans le premier cas, le tapis est difficilement transportable pour un élève seul. Aussi, pour pouvoir le déplacer, il est nécessaire d'être plusieurs. Dans le second cas, la petite fille ne réussirait peut-être pas à rester en équilibre sur la poutre sans l'aide d'un pair.

CP La petite fille au short orange aide un camarade, puis elle est aidée. Sur quelle image aide-t-elle ? Sur quelle image est-elle aidée ?

Elle aide ses camarades sur la première image. À son tour, elle est aidée sur la seconde image. On aide et on est aidé : c'est le sens de l'entraide et de la coopération.

2 Une citation connue

Il s'agit d'une citation d'Esopé, un conteur grec des VII^e-VI^e siècles avant J.-C., dont l'œuvre a notamment inspiré les *Fables* de Jean de La Fontaine. Cette citation est très célèbre : « L'union fait la force ». Elle sert de devise à plusieurs États, notamment la Belgique et Haïti. Le questionnement invite les élèves à mettre ce document en relation avec les photographies du document **1** pour expliquer en quoi la coopération est enrichissante.

Questions

A* Que signifie cette phrase ?

L'union signifie l'association de plusieurs personnes, l'alliance. La force, c'est la capacité à fournir des efforts

physiques. Dans le cas de la coopération à l'école, on pourra dire que c'est en se mettant à plusieurs que l'on peut arriver à faire quelque chose de difficile.

B** À ton avis, pourrait-elle correspondre aux photographies ci-dessus ?

Cette citation s'applique bien évidemment aux deux documents précédemment étudiés. Dans le premier, on observe l'union des élèves qui s'entraident. L'effort de chacun des élèves leur permet de porter ce tapis qu'aucun d'entre eux ne pourrait porter seul. Sur la seconde photographie, la petite fille parvient à faire le trajet sur la poutre grâce à l'aide que lui apporte son camarade. Elle est peut-être plus performante en sa compagnie que si elle était seule.

CP « L'union fait la force » représente une phrase difficile à expliciter aux élèves de CP.

On leur fait chercher une situation dans leur quotidien d'élève où s'entraider illustre cette phrase. On peut se contenter de rapprocher cette phrase du document **3** qui prouve que sans s'unir, on ne peut parfois pas atteindre certains objectifs.

3 Coopérer

Cette photographie représente plusieurs jeunes filles ayant formé une pyramide humaine. Il s'agit d'illustrer la nécessité d'être plusieurs et de coopérer pour réussir à créer quelque chose ensemble. Si une seule d'entre elles manquait, il ne serait pas possible de construire cette figure. Si l'une d'entre elles se désolidarisait, la pyramide s'écroulerait.

Questions

A* Comment ces jeunes filles ont-elles construit cette pyramide ?

Les élèves sont amenés à réfléchir aux différentes étapes de la construction de la pyramide. Les premières à s'être installées sont les trois jeunes filles situées en bas de la pyramide. Ensuite, les deux personnes du milieu sont montées sur le dos des premières. Elles ont chacune un genou posé sur une personne différente. Enfin, l'élève au sommet de la pyramide est montée en dernier. Elle est également à cheval sur ses deux camarades de dessous.

B* Que se passerait-il si l'une d'entre elles se retirait ?

Si les élèves ont bien compris la réalisation de la figure, ils comprennent vite que les personnes du bas et celles du milieu ne peuvent se retirer sous peine de faire écrouler l'édifice. Seule la fillette du dessus pourrait descendre sans faire s'effondrer la pyramide. Cependant, dans ce cas, la pyramide ne serait plus la même. On peut donc dire que si une seule d'entre elles décidait de partir, la construction d'une telle figure ne serait pas possible.

CP Si l'une des trois jeunes filles à genoux se retirait, la pyramide s'écroulerait. À ton avis, pourquoi ?

Elle s'écroulerait car la base de la pyramide est indispensable pour rester stable. L'enseignant apporte la réponse aux élèves en leur demandant simplement de justifier ce qui est ici affirmé. Il peut aussi leur demander ce qui adviendrait si une jeune fille située au milieu se retirait. Il insiste sur le lien entre cet exercice et le mot *coopération*, terme compliqué pour de jeunes élèves. La pyramide est une illustration de la coopération et notamment d'un exercice collectif. Dès qu'un maillon de la chaîne manque, le succès est impossible.

Préparer et mener la réflexion : Recherche

À partir de la situation proposée, l'enseignant peut engager la discussion sur le vécu quotidien des élèves et leur demander de lister des situations dans lesquelles il leur arrive d'aider leurs camarades ou de se faire aider. L'enseignant aide les élèves à évoquer, lors de leurs diverses activités au sein de l'école, les situations qui les mettent en position d'entraide ou de coopération. Il peut inviter les élèves à réfléchir sur les difficultés qu'ils rencontrent peut-être à effectuer certaines tâches à l'école (par exemple, porter son plateau à la cantine pour les plus petits, monter les escaliers quand on a des béquilles...) et les amener à proposer des solutions pour renforcer la coopération entre élèves. À l'issue de la réflexion, la classe peut décider de mettre en place de nouveaux services au sein de la classe ou de nouvelles actions pour améliorer les situations d'entraide entre les élèves.

3. Leçon (livre élève p. 38) 🕒 45'

Qu'est-ce que l'engagement moral ?

Dans la double page précédente, les élèves ont étudié une **situation de coopération en sport**.

Ils ont été sensibilisés aux bénéfices que chacun peut retirer de ces situations d'entraide. Dans la Leçon, ils vont étudier d'autres exemples d'engagements moraux, comme la promesse et le serment, à partir d'œuvres littéraires (contes) ou d'illustrations historiques. Il s'agit pour eux de comprendre la valeur et la force de l'engagement.

1 Faire une promesse

Ce texte est le résumé d'un extrait du conte *Le Roi grenouille ou Henri de Fer*, rédigé au début du XIX^e siècle par les frères Grimm. L'enseignant peut présenter aux élèves ces deux conteurs allemands, **Jacob** (1785-1863) et **Wilhelm Grimm** (1786-1859), qui ont recueilli les **contes** les plus célèbres, notamment *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige*, *Cendrillon* ou *La Belle au bois dormant*. Avant d'étudier le document, l'enseignant raconte le conte de façon résumée, pour que les élèves puissent contextualiser le document **2**. Dans le conte *Le Roi grenouille ou Henri de Fer*, une princesse perd sa balle en or dans une fontaine. Une grenouille lui propose d'aller rechercher sa balle et de la lui rendre si elle lui promet de lui faire partager son quotidien. La princesse accepte, pensant que la grenouille ne se risquera pas à venir au château. Or, son père, le roi, lui ordonne de tenir sa promesse. Si elle accepte, de mauvais cœur, de partager son repas et son assiette, elle répugne l'idée de partager son lit. Elle jette la grenouille contre un mur. Celle-ci se transforme alors en beau prince. Le résumé correspond au moment où la princesse fait la promesse à la grenouille de partager son quotidien.

Questions

A* À quoi s'engage la grenouille ?

Quelle promesse la princesse devra-t-elle respecter en échange ?

Les élèves lisent le résumé. L'enseignant s'assure de la bonne compréhension de la situation en vérifiant que les personnages ont bien été identifiés, ainsi que le problème rencontré par la princesse. Les élèves

formulent la proposition de la grenouille. Elle veut bien aller chercher la balle de la princesse mais en échange, elle lui demande de promettre qu'elle pourra manger dans son assiette, boire dans son verre et dormir dans son lit. La princesse accepte et devra donc faire partager son quotidien à la grenouille.

B*** En quoi est-ce une situation d'entraide ?

Nous sommes bien là dans une situation d'entraide car chacun des personnages s'engage à rendre service à l'autre : la grenouille plongera au fond de l'eau pour rendre la balle à la princesse ; quant à la princesse, elle devra accepter de partager son repas et son lit avec la grenouille.

CP

Que fera la grenouille pour aider la princesse ?

La grenouille aidera la princesse en plongeant récupérer la balle. Les élèves trouveront sûrement logique qu'une grenouille soit plus habile à plonger dans un milieu aquatique qu'une princesse.

Si la grenouille aide la princesse, que recevra-t-elle en retour ?

En retour, la grenouille recevra une partie du repas de la princesse. L'enseignant utilise pour les CP des termes plus simples que les mots « entraide » ou « s'engager ». Il amène petit à petit les élèves à comprendre le sens de ces mots. L'enseignant peut introduire ces notions à la fin.

2 Une scène du conte

Il s'agit d'un tableau du peintre anglais William R. Symonds (1851-1934) intitulé *La princesse et la Grenouille*, et réalisé en 1894. Il représente une scène du conte *Le Roi grenouille ou Henri de Fer*.

Questions

A* À ton avis, à quel moment du conte correspond le document **2** ? Utilise les documents **1** et **2**.**

Les élèves comparent le résumé du conte (doc. **1**) et le tableau (doc. **2**). Ils sont amenés à reconnaître la fontaine et les deux personnages principaux du conte : la princesse (à droite) et la grenouille (à gauche). Ils

remarquent aussi la balle d'or entre la grenouille et la princesse, élément qui les renseigne sur la scène représentée. Par déduction, ils sont amenés à comprendre qu'il s'agit du moment où la grenouille a remonté la balle d'or qui était tombée dans la fontaine.

CP Cette scène correspond au moment où la grenouille a remonté la balle.

L'enseignant peut demander aux élèves ce qui le prouve sur le tableau. Il leur rappelle la promesse faite par la princesse et leur fait redire ce que la grenouille va recevoir en échange du service rendu.

3 Un serment

Il s'agit d'une illustration évoquant le Moyen Âge. Elle représente une scène d'hommage, la cérémonie par laquelle un petit seigneur (appelé vassal) jure fidélité à un grand seigneur (le suzerain) qui le prend sous sa protection. Conformément à la tradition, il place ses mains jointes dans celles de son suzerain. **Les élèves n'ont pas à connaître la relation précise entre ces deux personnages.** Ils doivent simplement **décrire la scène** et se concentrer sur les **paroles du personnage de droite** pour comprendre ce qu'est un **serment**, un engagement moral très fort. Si les élèves ont étudié la société du Moyen Âge en cours d'histoire, ils peuvent aller plus loin dans la description de la scène et évoquer la cérémonie de l'hommage.

A** Décris l'attitude du personnage de droite.

Les élèves décrivent la posture et le geste de ce personnage à genoux qui joint les mains dans celles du personnage de gauche, assis sur un trône. Il s'agit d'une attitude de soumission.

B** Que promet-il au personnage de gauche ?

Les élèves lisent le texte de la bulle : le personnage de droite jure d'être **fidèle** au personnage de gauche. Les élèves sont amenés à comprendre la portée du verbe « **jur**er » qui évoque une promesse très forte.

CP Le professeur lit aux élèves le texte de la bulle. Que promet le personnage de droite ?

Les élèves expliquent que le personnage de droite jure d'être fidèle au personnage de gauche. L'enseignant définit le mot « seigneur ». Au Moyen Âge, c'est un personnage puissant qui possède un château-fort et des terres. L'enseignant peut aussi demander aux élèves de décrire la posture du personnage de droite pour montrer sa soumission.

4. Fiches d'activités 30'

● La **fiche d'activités EMC** permet de vérifier/d'évaluer les connaissances des élèves sur le sujet. Elle comporte deux exercices progressifs de nature différente :

- le premier exercice porte sur la capacité des élèves à reconnaître une **situation d'entraide** ;
- le deuxième exercice porte sur le **vocabulaire** de la leçon.

● La **fiche d'activités transversales** est consacrée à l'**Éducation physique et sportive** (EPS).

Elle comporte deux types d'exercices progressifs de nature différente :

- le premier exercice porte sur la **réalisation d'un abécédaire corporel**, facilement réalisable avec les plus jeunes ;
- le deuxième exercice est un défi de « course coopérative », qui permet à l'ensemble de la classe de progresser grâce à un **effort collectif**.

5. Bibliographie, cinématographie, webographie

Livre

- *Le Roi Grenouille ou Henri de Fer, contes de l'enfance et du foyer (Kinder- und Hausmärchen)*, les frères Grimm, 1812.

Site Internet

- Le site « Citoyen de demain » : <http://www.citoyendemain.net/coin-des-juniors/on-fait-equipe>

Indique à quelle image A à D correspond chaque émotion 1 à 4.

❶ La colère :

❷ La peur :

❸ La joie :

❹ L'étonnement :



A



B



C



D

Nom : Date :



Dans le tableau suivant, coche la case correspondant à chaque image A à C.

Attention : il peut y avoir plusieurs bonnes réponses. Justifie tes réponses.

	Hygiène	Respect des biens	Politesse	Bonne ou mauvaise attitude ?
A			
B			
C			



A



B



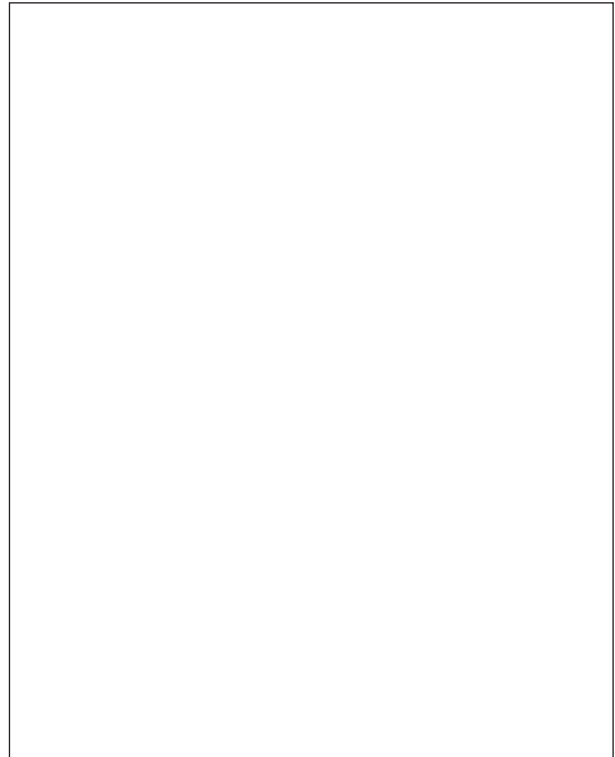
C

Dessine ton portrait aux crayons de couleurs.

Attention, tu dois être le plus précis possible.

Pense à :

- la couleur de tes cheveux,
- la couleur de tes yeux,
- la couleur de ta peau,
- la forme de ton nez,
- la forme de ta bouche,
- la forme de tes yeux,
- ta coupe de cheveux...



Nom : Date :

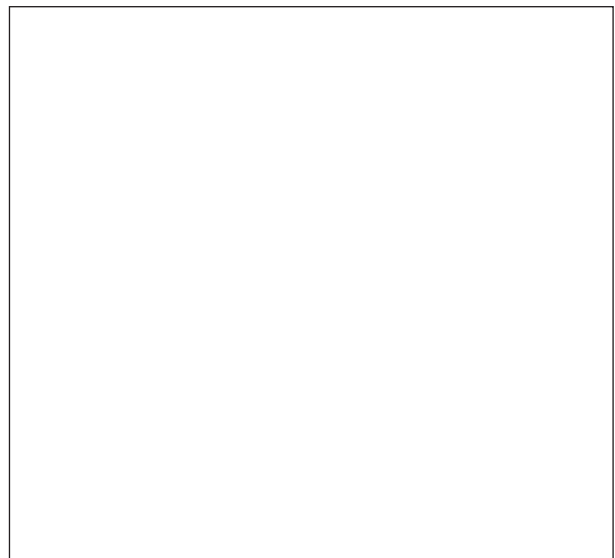
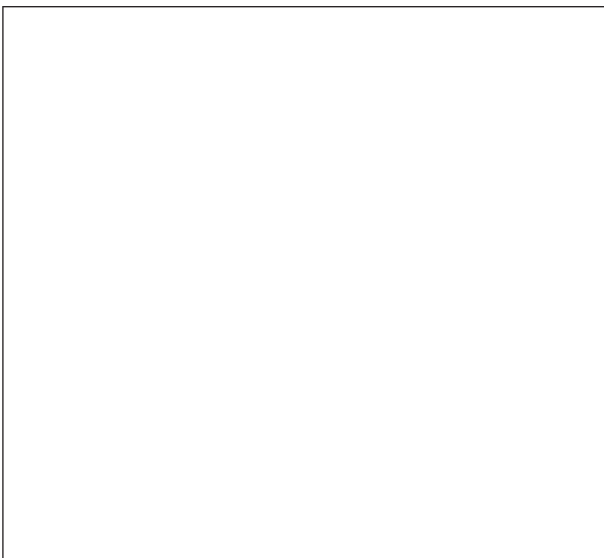
**Dessine deux portraits de toi.**

Dans le premier portrait, ton visage exprimera une grande joie.

Dans le second portrait, il exprimera une grande tristesse.

la joie

la tristesse



Nom : Date :

Colorie les scènes qui représentent des situations d'entraide à l'école.

Nom : Date :

**Relie chaque mot à sa définition.**

Une promesse

- Obligation envers soi ou envers quelqu'un d'autre.

L'engagement moral

- C'est le fait d'être certain qu'une personne ne nous trompera pas, qu'elle ne nous décevra pas.

La confiance

- C'est le fait de s'engager à faire quelque chose

L'entraide

- Situation où des personnes participent ensemble à un travail commun.

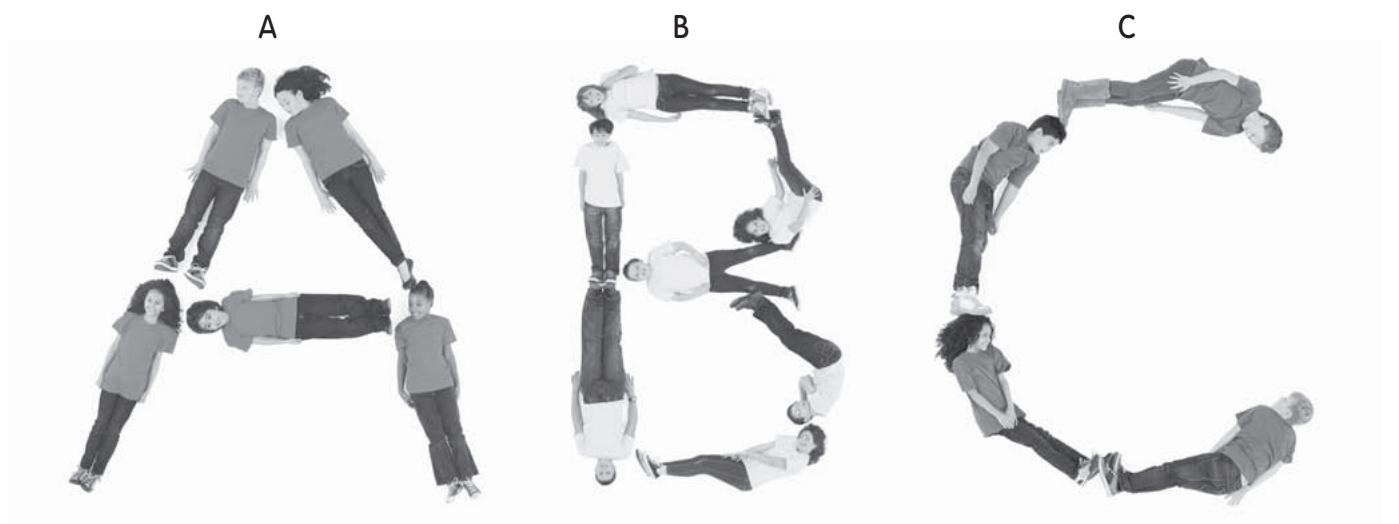
La coopération

- C'est le fait de s'aider les uns les autres.

Nom : Date :

L'alphabet corporel.

Observe les lettres de l'alphabet ci-dessous. Avec tes camarades, réalise d'autres lettres de l'alphabet par petits groupes.



Nom : Date :



La course coopérative

Pendant une semaine, essayez chaque jour de courir pendant 5 ou 10 minutes tous ensemble (autour d'une piste, dans la cour de récréation ou autour du terrain de sport...).

Chacun d'entre vous compte le nombre de tours complets qu'il parvient à faire. Le nombre de tours de tous les élèves de la classe devra être supérieur au nombre de tours de la veille.

Pour vérifier vos progrès, notez le score de la classe dans le tableau suivant :

Jours
Nombre de tours

Nom : Date :