

Bibliolire

Cycle 3

Série noire

Fichier ressources

Présentation

Comment l'ensemble BiblioLire est-il constitué ?



BiblioLire se présente sous la forme d'une **bibliothèque d'ouvrages** de littérature de jeunesse de genre et de difficulté variés, présentés dans une mallette cartonnée pour ranger aisément les livres, les valoriser et en faciliter l'accès à l'élève.

Le dossier s'ouvre sur **un tableau à destination de l'enseignant**, qui classe les ouvrages par difficulté de lecture et résume les caractéristiques principales de chaque livre.

Suit **un tableau à destination des élèves**, classant les ouvrages par difficulté de lecture, pour les aider à choisir.

En plus, pour chaque ouvrage, on trouve :

- Une **fiche enseignant** proposant une présentation générale et un résumé de l'histoire, ainsi que des pistes de lecture mettant en lumière quelques axes d'analyse.
- Des **fiches d'exercices** pour les élèves, avec deux niveaux de difficulté. L'ensemble des questions vise à valider la compréhension de l'œuvre, d'abord factuelle, globale, puis plus fine et détaillée.

Sommaire

Présentation	p.3
Tableau des ouvrages à destination de l'enseignant	p.6
Fiche de suivi des lectures de la classe	p.7
Tableau des ouvrages à destination des élèves	p.8
Le carnet du lecteur :	
– Présentation, utilisation, fabrication	p.12
– Couverture et intérieur à assembler	p.13
Les ouvrages :	
– <i>L'Énigme des statuettes</i>	p.15
– <i>Machination souterraine</i>	p.21
– <i>L'Enfant naufragé</i>	p.27
– <i>L'Ombre de la cathédrale</i>	p.33
– <i>Le Fantôme de la chambre bleue</i>	p.38
Corrigés des fiches d'exercices	p.43

Pour chaque ouvrage :

- ▶ fiche enseignant
- ▶ fiches d'exercices pour les élèves
- ▶ corrigés des exercices

**+ Un carnet du lecteur à
fabriquer par chaque élève !**

Tableau des ouvrages

Enseignant



Titre	Auteur	Éditeur	Genre	Thèmes	Difficulté de lecture
<i>L'Énigme des statuettes</i>	Dominique Rebourg	Sed	Enquête	Noël, innocence, traditions, vol, forêt, famille, perception	*
<i>Machination souterraine</i>	Gérard Rajeot	Sed	Aventure	Guerre, vampires, ville cachée, robot	***
<i>L'Enfant naufragé</i>	Christian Lamblin	Sed	Récit historique	Guerre, ile, naufrage, culture, amitié	**
<i>L'Ombre de la cathédrale</i>	Aude Hubert-Richou	Sed	Enquête	Disparition, monuments historiques, vol	**
<i>Le Fantôme de la chambre bleue</i>	Jean-Pierre Kerloc'h	Sed	Enquête	Vol, mystères, famille, secrets	**

Tableau des ouvrages

Élèves

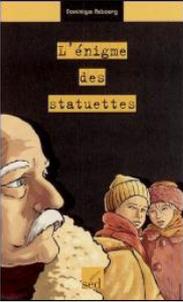
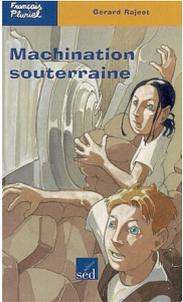
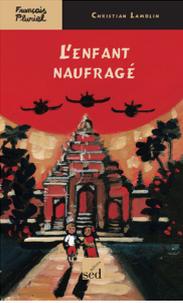
Titre	Auteur	Sujet	Niveau de lecture
<p>L'Énigme des statuettes</p> 	Dominique Rebourg	Des enfants soupçonnent leur grand-père d'avoir un lien avec le vol des statuettes qui a eu lieu au musée. Son comportement suspect pousse les enfants à mener l'enquête !	*
<p>Machination souterraine</p> 	Gérard Rajeot	En explorant une maison abandonnée, Richard et Sabrina se retrouvent embarqués dans une mission secrète et périlleuse qui pourrait bien sauver le monde.	***
<p>L'Enfant naufragé</p> 	Christian Lamblin	À cause de la guerre, Paul et ses parents doivent quitter le pays. Le jeune garçon fait alors la rencontre de Berliane, une Balinaise qui va lui faire vivre de nombreuses aventures et péripéties.	**

Tableau des ouvrages

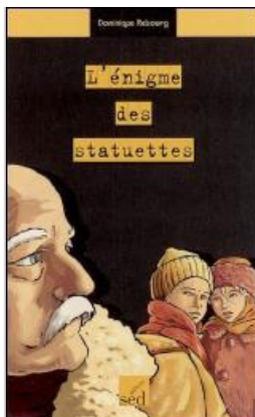
Élèves

Titre	Auteur	Sujet	Niveau de lecture
<p><i>L'Ombre de la cathédrale</i></p> 	Aude Hubert-Richou	Entre disparition, vol et effraction, Bastien et Alexis sont loin de passer un week-end tranquille comme ils l'avaient prévu.	**
<p><i>Le Fantôme de la chambre bleue</i></p> 	Jean-Pierre Kerloc'h	Le mystérieux vol d'un tableau de grande valeur va remuer la famille de Sarah et va faire ressurgir de terribles secrets.	**

Fiche enseignant

L'Énigme des statuettes

Difficulté de lecture : *



1

Présentation

L'histoire commence par l'arrivée des petits-enfants Meyer à Strasbourg pour les vacances de Noël, qui s'accompagne d'un retard de train comique impliquant une dame aux nombreux bagages. Au musée, Jean-Do amuse ses cousines en imitant un mannequin de cire, mais un mystère survient lorsque le grand-père réagit étrangement à un cambriolage. Les enfants découvrent un article de journal sur le vol, et imaginent que leur grand-père est impliqué, créant ainsi une intrigue supplémentaire. Suspectant Grand-Pa, ils décident de mener une enquête. Dans la maison des grands-parents, les « petits » et les « grands » enfants aiment se tourmenter. Lors d'une bagarre, ils cassent une figurine, que Grand-Pa emporte immédiatement dans son atelier pour la réparer. C'est là que Süzelle et Jean-Do découvrent les deux statuettes qui ont disparu du musée,

emballées sur l'établi... S'ensuit la préparation de gâteaux de Noël en famille. Le lendemain, la petite troupe part choisir le sapin de Noël. Le grand-père apporte un sac, qu'il laisse à son ami le garde-forestier... Serait-ce un complice, à qui il confie les statuettes volées ? Les trois « grands » décident de les récupérer et de les rapporter au musée, mais Süzelle se perd dans la forêt alors que la neige commence à tomber. La visite d'un inconnu à la maison accentue les soupçons des enfants : Grand-Pa est-il en train de vendre les statuettes à un trafiquant d'œuvres d'art ? Dans la nuit, les enfants décident d'effectuer une dernière opération, qui se solde encore par un échec car les statuettes ne sont plus dans l'établi... Et Jean-Do perd la clé de la boîte aux lettres sur le trousseau ! Tous se lancent dans une recherche frénétique sous le regard furieux de Grand-Pa. Finalement, la clé retrouvée, le courrier récupéré, une lettre du Musée

Alsacien révèle que Grand-Pa est félicité pour la restauration des statuettes, qu'il a restituées la veille au musée. L'histoire se conclut par des retrouvailles joyeuses en famille et une suggestion de passer le prochain Noël à Paris.

Pistes de lecture

L'innocence enfantine et la résolution des conflits

L'histoire commence dans un village pittoresque où chaque enfant (Le Joufflu, Süzelle, Jean-Do, Marie-Cat', Timusot et Mirabelle) est introduit avec des caractéristiques distinctes, allant des personnalités vives aux esprits curieux. Leur quotidien paisible est brusquement perturbé par la disparition mystérieuse de statuettes au Musée Alsacien. Chacun des enfants, à sa manière, incarne une facette unique de l'innocence. Le Joufflu, avec ses yeux écarquillés et sa gourmandise, symbolise la curiosité pure, tandis que Marie-Cat' représente l'esprit vif. Le récit explore comment ces caractéristiques, souvent considérées comme des attributs enfantins, deviennent en réalité des atouts précieux dans la résolution de problèmes. La manière dont ces enfants abordent l'énigme révèle la richesse de l'innocence comme source d'inspiration et de créativité.

La complicité familiale et l'entraide intergénérationnelle

La scène familiale est peinte avec des détails chaleureux, dévoilant des interactions quotidiennes et des liens affectifs : cuisine en famille, jeux et décoration du sapin.

La disparition des statuettes devient un catalyseur pour explorer la dynamique familiale sous un jour nouveau. Chacun des cousins y contribue de manière unique. Les générations se complètent, chacune apportant une perspective précieuse. Cette piste de lecture souligne comment la famille devient une équipe pour résoudre ensemble les problèmes. L'entraide intergénérationnelle devient ainsi une force motrice, remettant en question les normes traditionnelles de la structure familiale et mettant en lumière l'importance d'une collaboration harmonieuse entre les différentes générations.

Le pouvoir de la narration et la manipulation des perceptions

Au cœur du récit se trouve la narration experte de Jean-Do, expert en romans policiers, qui transforme un simple événement en une aventure énigmatique. La narration devient un instrument puissant qui va au-delà du simple divertissement. Elle crée une réalité alternative à travers laquelle les enfants interprètent l'événement. Les détails de l'histoire influent sur la manière dont les enfants perçoivent leur grand-père. Cette piste de lecture explore comment les récits, même s'ils semblent fantaisistes, peuvent façonner notre compréhension du

monde. Les enfants, captivés par les soupçons et la volonté de Jean-Do de vivre une réelle enquête policière, commencent à voir la réalité à travers le prisme de cette narration, remettant en question la frontière entre la vérité objective et la perception personnelle. Cette dimension pousse à une réflexion approfondie sur le rôle de la narration dans la construction de la réalité individuelle et collective, tout en soulignant l'influence subtile mais puissante des récits sur notre manière de percevoir le monde qui nous entoure. Ainsi, les enfants voient le mal dans toutes les actions de Grand-Pa, parce qu'ils se sont persuadés qu'il était un voleur. Celui-ci pourtant ne fait que réparer des statuettes abimées, préparer une belle soirée pour Noël et offrir des cadeaux à ses amis.

Fiche d'exercices

L'Énigme des statuettes

Niveau 1

1

1 Combien Grand-Pa et Grand-Ma ont-ils de petits-enfants ?

.....

2 Comment Noël est-il représenté dans le temps du récit ? Quels éléments de la célébration sont mis en avant ?

.....

3 La famille Meyer fait plusieurs activités au début de l'histoire. Souligne les trois réponses justes.

- A. Ils vont faire les magasins.
- B. Ils vont au cinéma.
- C. Ils vont à plusieurs marchés de Noël.
- D. Ils mangent au restaurant.
- E. Ils vont au zoo.
- F. Ils visitent un musée.

4 De quelle matière sont faites les statuettes volées ?

.....

5 Comment s'appelle le chien des Meyer ?

.....

6 Observe le dessin page 25. Où se passe la scène dessinée ?

.....

.....

1

Fiche d'exercices

L'Énigme des statuettes

Niveau 1

7 Pourquoi la famille Meyer va-t-elle voir un garde forestier ?

.....

.....

8 Qui retrouve Süzelle lorsqu'elle se perd en forêt ?

.....

.....

9 De quoi parle le poème de Jean-Do ?

.....

.....

10 Numérote dans l'ordre de l'histoire les événements suivants.

- Le train des enfants arrive en retard.
- Grand-Ma et les enfants préparent des gâteaux.
- Süzelle se perd en forêt.
- Le Musée Alsacien se fait cambrioler.
- Jean-Do lit son poème à table.
- La famille Meyer va acheter un sapin pour Noël.

Fiche d'exercices

L'Énigme des statuettes

1

Niveau 2



1 Qui est Timusot ? Quelle est l'origine de son surnom ?

.....

.....

2 Les héros de l'histoire sont trois enfants. Rends à chacun ses particularités.

- | | | | |
|------------|---|---|--|
| Jean-Do | • | • | connait le directeur du Musée Alsacien. |
| Süzelle | • | • | est le plus âgé des enfants. |
| Marie-Cat' | • | • | a des parents qui tenaient un restaurant alsacien. |
| | | • | a un frère surnommé Le Joufflu. |
| | | • | a une petite sœur nommée Kristelle. |
| | | • | est la raisonnable du groupe. |
| | | • | veut écrire des romans policiers. |

3 Quel était le premier plan de Jean-Do pour aller récupérer les statuettes dans l'atelier ?

.....

.....

4 Où se trouvait la clé perdue de la boîte aux lettres ?

.....

5 Que fabriquait Grand-Pa lorsqu'il était plus jeune ?

.....

1

Fiche d'exercices

L'Énigme des statuettes

Niveau 2

6 Relie chaque enfant à ses parents.

Le Joufflu .

Mirabelle .

Süzelle .

Jean-Do .

Timusot .

Marie-Cat' .

- M. et Mme Arnold
- Tante Agnès et Oncle Jacques
- Tante Aline et Oncle Pierre

7 Quels parents ne sont pas présents lors des festivités ?

.....

8 En quoi l'innocence devient-elle un élément clé dans la résolution du conflit ?

.....

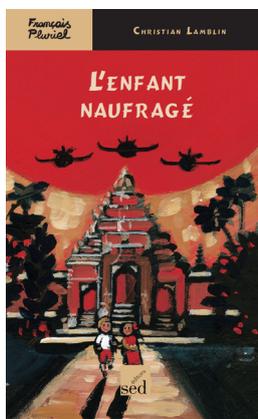
.....

.....

Fiche enseignant

L'Enfant naufragé

Difficulté de lecture : * *



3

Présentation

Un matin, Paul apprend que les Japonais entrent en guerre. En quelques heures, lui et ses parents, Bob et Jeanne, fuient leur maison et l'île de Java, en Indonésie. Au port de Jakarta, dans la confusion, le garçon blond se lie d'amitié avec Berliane, une fillette indonésienne. Pour se rendre à Singapour, Paul et ses parents embarquent sur un cargo. Le garçon n'a pas le droit d'accéder aux ponts inférieurs, réservés aux Indonésiens. Il retrouve cependant Berliane, également montée à bord pour rejoindre son île, avec qui il passe la nuit à jouer avant de tomber à la mer, dans une petite chaloupe. Berliane débarque à Singaradja, sur l'île de Bali, pleine de remords pour son ami disparu. Berliane retrouve sa famille et organise la cérémonie de crémation de son grand-père. Elle demande à son père, Poutou, de se rendre sur un îlot désertique pour récupérer des coquillages particuliers. À son

retour, il ramène Paul, blessé, faible et inconscient, qui a passé de nombreux jours en mer. Certains des Indonésiens voient en la tempête qui approche un signe des dieux, de rendre le petit enfant blanc à la mer. La famille de Berliane le prend finalement en charge, et la santé de Paul se rétablit peu à peu. Berliane en profite pour lui faire découvrir son île et sa culture. Plus tard, Dawo, un homme au passé douteux, confronte Paul en prétendant connaître son père, et le capture. Berliane et son père partent à sa recherche et le libèrent, mais le père est touché par une balle en rejoignant la pirogue.

En parallèle, le cargo Gloria est détruit par des avions japonais. Le cuisinier Daniel, seul survivant, est soigné à bord d'un sous-marin avec Berliane et Paul, dont la pirogue a été retrouvée proche des débris du cargo. Poutou ne survit pas à ses blessures. Le commandant décide de débarquer Daniel et les enfants à Singapour. Cheng, un ami de Da-

niel, les héberge. À l'ambassade de France, une lettre suggère à Paul que sa mère serait aux États-Unis. Daniel trouve le moyen de l'y envoyer, et Paul accepte à condition que Berliane retourne à Bali... Mais aucun bateau ne part pour l'île. Berliane se cache donc dans une grande caisse à papillons, et décolle avec Paul.

Dans la famille de Paul, Berliane devient rapidement la bonne de la famille, tandis que le garçon passe ses journées dans une école française prestigieuse. Bob rentre blessé, et révèle son implication dans un trafic d'armes. Paul parvient à arranger un accord pour que Berliane puisse venir à l'école avec lui. Bob organise le retour de Berliane à Bali sans que Paul ne le sache. Ils n'auront à partir de ce moment-là plus aucun contact.

Des années après, Paul et Berliane se rencontrent à l'aéroport. Convaincus que leurs destins sont liés, ils décident de ne plus se quitter.

Pistes de lecture

Le papillon

Le papillon transcende sa nature d'insecte pour devenir un puissant symbole de la fragilité inhérente à la vie et au bonheur. Au-delà de sa simple beauté esthétique, le papillon devient une métaphore vivante de la fugacité de l'existence humaine, évoquant une profonde réflexion sur la nature éphémère du bonheur et des rencontres. Ce messenger ailé sert à lier de manière inattendue les destins de Paul et Berliane.

Le fait que le médecin tue les papillons pour pouvoir les posséder et les ajouter à sa collection amène Paul à une réflexion, liée à la guerre mondiale qui est en cours : pourquoi les hommes tuent-ils ? Alors que les animaux ne tuent que pour se nourrir et se défendre, les humains sont capables de tuer pour le plaisir de posséder.

Le voyage à travers la guerre

Le voyage à travers la guerre dans l'histoire de Paul et Berliane est une épopée marquée par l'incertitude, la perte et la résilience. Paul, témoin des horreurs de la Seconde Guerre mondiale, traverse des périodes de tumulte, confronté à la brutalité du conflit et aux conséquences déchirantes qu'il laisse derrière lui.

Son parcours est une exploration poignante de la fragilité humaine face à

l'adversité. Lorsque la guerre éclate, Paul est catapulté dans un tourbillon d'événements qui le séparent de Berliane, puis de ses parents, marquant le début d'une épreuve émotionnelle et physique. La guerre devient ainsi le catalyseur d'une séparation forcée, amplifiant les émotions complexes liées à l'amour et à la perte. Cependant, malgré les épreuves, le récit met en lumière la résilience de Paul qui, après la guerre, reprend ses études et se lance dans une nouvelle phase de sa vie. Son voyage à travers la guerre devient ainsi une exploration de la force intérieure nécessaire pour surmonter les traumatismes et les pertes.

Séparation et retrouvailles

Les séparations et retrouvailles entre Berliane et Paul ou entre Paul et ses parents tracent une trajectoire émotionnelle captivante tout au long de leur histoire. L'absence de réponses crée des creux d'incertitude, notamment à cause de la guerre. Sans nouvelles, comment savoir si la personne recherchée est toujours vivante ? Au-delà des distances physiques, l'histoire explore les séparations émotionnelles que la guerre inflige. Berliane est ainsi obligée de suivre Paul, et donc de s'éloigner de sa famille, pour un temps incertain, car il lui est impossible de rentrer chez elle sur le moment.

De culture et d'éducation

La différence entre les cultures et les éducations des deux enfants prend une place importante dans le roman, et elle est principalement visible dans les chapitres 2 et 4.

Berliane n'est pas allée à l'école, pourtant elle connaît le français, est ouverte d'esprit et connaît différentes religions et pratiques. Elle aide sa mère et les femmes du village dans les tâches domestiques, elle fait les offrandes aux dieux. Elle ne juge pas les pratiques des autres, même lorsqu'elles sont différentes des siennes. Quand Paul se réveille à Bali, il demande à avoir une chambre pour lui, avec un lit confortable et une moustiquaire, et refuse la nourriture qu'on lui apporte parce qu'il n'y est pas habitué. Il est égoïste et ne cherche pas à apprendre la langue de l'île qui l'accueille. Il juge les pratiques des Indonésiens sans se rendre compte qu'elles sont similaires aux siennes, sans se remettre en question. Il répète plusieurs fois que la religion de Berliane et les Indonésiens sont des sauvages, reprenant les mots de son père. Il se sent supérieur à Berliane parce qu'il est européen.

À la fin de l'ouvrage, grâce à ce qu'il a vécu, Paul se rend compte que la manière dont Berliane est traitée par sa famille n'est pas correcte, que ce n'est pas comme cela que lui-même a été accueilli chez Berliane. Il apprend même quelques mots dans la langue de Berliane.

Fiche d'exercices

L'Enfant naufragé

3

Niveau 1

1 Qui sont ceux qui entrent en guerre contre les Américains au début de l'histoire ?

.....

2 Quel moyen de transport Paul et sa famille prennent-ils pour rejoindre Jakarta ? Coche la bonne réponse.

- l'avion
- le train
- le bus
- le bateau

3 Sur quelle île Paul se retrouve-t-il après être tombé du cargo avec la chaloupe ?

.....

4 Qui est Dawo ? Quel mensonge a-t-il utilisé pour tenter de convaincre Paul de le suivre ?

.....

.....

5 Comment et par qui Poutou est-il tué ?

.....

.....

3

Fiche d'exercices

L'Enfant naufragé

Niveau 1

- 6 Quel est le métier de Daniel ? Quel est le nom du bateau dans lequel il se trouvait avant de se faire attaquer ?

.....

.....

- 7 Comment Berliane est-elle entrée dans l'avion pour les États-Unis ?

.....

.....

- 8 Parmi les personnages suivants, souligne ceux qui ont été blessés durant l'histoire.

Paul

Van Hoof

Bob

Berliane

Daniel

Poutou

Chen

Jeanne

- 9 De quoi parle l'exposé de Paul et Berliane ?

.....

.....

- 10 Où Paul et Berliane se retrouvent-ils à la fin de l'histoire ? Que font-ils après leurs retrouvailles ?

.....

.....

Fiche d'exercices

L'Enfant naufragé

3

Niveau 2

- 1 Les romans d'aventure sont des livres d'action, de danger et de suspense. Peux-tu expliquer pourquoi le roman que tu viens de lire appartient à cette catégorie ?

.....

.....

.....

- 2 On sait que Van Hoof est médecin, mais quelle est sa passion ? Coche la bonne réponse.

- Il joue aux fléchettes. Il lit des romans policiers.
 Il chasse des papillons. Il fait de la natation.

- 3 Pourquoi Paul s'est-il fait moquer par les autres enfants du port ?

.....

.....

- 4 Que trouve Paul à l'intérieur de la valise de son père ? Coche les bonnes réponses.

- De l'alcool Un revolver
 Un couteau Des billets

- 5 Pourquoi Daniel a-t-il poignardé le père de Paul lors de son dîner à Mexico ?

.....

.....

.....

Bibliolire

Cycle 3

Ce fichier ressources *Bibliolire série noire* comprend :

- des fiches de résumé et d'analyse de chaque livre, à destination de l'enseignant
- des fiches d'exercices de compréhension pour les élèves
- un carnet du lecteur à photocopier et assembler par chaque élève