



Speak

and Play

CE1

L'anglais pour la classe



CE1
Cycle 2



Speak and Play

Fichier ressources

Coordinateurs

F. PÉREZ

Conseiller pédagogique chargé de l'enseignement de l'anglais

J.-M. FURGEROT

Professeur des écoles, coordinateur d'un réseau « ambition-réussite »

Auteurs

N. MARTIN

Professeur des écoles, maître ressources en langues vivantes

M. SURROZ-BOST

Professeur des écoles, maître ressources en langues vivantes

F. HOULLIER

Musicien arrangeur

Avec la participation de

A.-M. VOISE

Professeur d'IUFM en langues vivantes

Docteur en linguistique anglaise

éditions
sed



Sommaire

Préface	p. 4
Présentation	p. 5
Quelques éléments pour la mise en œuvre de <i>Speak an Play CE1</i>	p. 6
Tableau synoptique	p. 11

Module 1 : Who are you?

Unité 1 : <i>Hello boys and girls!</i>	p. 14
Unité 2 : <i>One, two, three!</i>	p. 24
Arts and crafts 1 : <i>The Magic Box</i>	p. 35
Story time 1 : <i>Count the balloons!</i>	p. 38

Module 2 : Welcome to school

Unité 3 : <i>Please... Everyone stand up!</i>	p. 44
Unité 4 : <i>Listen to the teacher!</i>	p. 53
Arts and crafts 2 : <i>A Christmas cracker</i>	p. 61
Story time 2 : <i>The schoolbag</i>	p. 64

Module 3 : Date and weather

Unité 5 : <i>Day time</i>	p. 70
Unité 6 : <i>Weather time</i>	p. 79
Arts and crafts 3 : <i>A calendar</i>	p. 89
Story time 3 : <i>No school on Sunday!</i>	p. 92

Module 4 : Family and pets

Unité 7 : <i>My family</i>	p. 98
Unité 8 : <i>My pets</i>	p. 111
Arts and crafts 4 : <i>Hot cross buns</i>	p. 120
Story time 4 : <i>The Four family</i>	p. 123

Module 5 : Colours and body

Unité 9 : <i>My favourite colours</i>	p. 130
Unité 10 : <i>The body</i>	p. 139
Arts and crafts 5 : <i>A board game</i>	p. 148
Final game : <i>Snakes and ladders</i>	p. 153
Story time 5 : <i>Is Mr One a monster?</i>	p. 155

Annexes	p. 160
---------------	--------

Présentation

«L'une des conditions d'un apprentissage réussi étant la qualité de l'écoute, sur laquelle reposent non seulement la compréhension mais aussi la qualité de l'expression, le maître crée les conditions les plus favorables à l'écoute d'une langue authentique, vivante et naturelle, en offrant toujours de bons modèles.»

Document d'accompagnement des programmes d'enseignement des langues.

Speak and play CE1 est un outil pédagogique conçu pour répondre aux besoins spécifiques de l'enseignement de l'anglais en CE1. Il permet la mise en oeuvre des programmes en proposant un ensemble d'activités qui amènent les élèves à développer les savoir-faire phonologiques, syntaxiques, lexicaux et culturels correspondant à l'échelle A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

L'ouvrage s'adresse aux professeurs des écoles exerçant en cycle 2 et en particulier aux plus démunis face à l'enseignement de l'anglais. C'est pourquoi, tous les éléments linguistiques qui font l'objet d'une acquisition de la part des élèves (accentuation des mots, intonation, lexique, structures) sont présentés dans le CD qui en permet un apprentissage efficace.

Cet ouvrage s'adresse également aux intervenants et aux professeurs de collège exerçant occasionnellement en élémentaire. Ils y trouveront des supports d'activités (jeux, chansons, comptines et histoires), des pistes pédagogiques et le matériel adapté pour mettre en place de véritables situations de communication au sein de la classe. Ces situations favoriseront un temps d'expression orale important en langue anglaise de la part des élèves.

Speak and play CE1 se compose de :

- **fiches pédagogiques** détaillant le déroulement des séances ainsi que les supports d'activités photocopiables correspondants ;
- **fiches-conseils** (consignes de classes, dictionnaire, etc.) ;
- **un CD audio de 83 pistes** à destination des élèves et des enseignants regroupant chansons, lexique, comptines et histoires (*story time*) de chaque module ainsi que les consignes permettant le déroulement de la classe en anglais ;
- **10 posters** mettant en scène des éléments culturels ;
- **81 mots-images**, ou *flashcards*, supports visuels permettant l'enseignement du lexique ;
- **13 cartes sons**, ou *soundcards*, supports visuels permettant la découverte de différents phonèmes.

Speak and play CE1 s'articule autour de 10 chansons originales adaptées à la tessiture des enfants.

Chaque chanson, interprétée par un anglophone, est au centre d'un ensemble d'activités ludiques.

L'ouvrage est divisé en 5 modules et un jeu final de révision. Chaque module est composé de deux unités d'apprentissage linguistique et culturel, une séance d'activité manuelle à visée artistique ou culturelle et de quatre séances s'articulant autour d'une histoire (*story time*). L'étude de chaque unité donne lieu à 8 ou 9 séances permettant d'aborder systématiquement, dans des situations langagières variées et interactives :

- un contenu culturel ;
- la compréhension et la production orale du lexique ;
- la compréhension et la production orale d'une structure langagière de communication ;
- une étude du système phonologique.

Pour un apprentissage efficace, nous vous conseillons de programmer une séance quotidienne.

Les enseignants, comme les élèves, trouveront tout au long de l'ouvrage, une continuité de procédures propres à assurer au fil du temps une meilleure cohérence des apprentissages.

Quelques éléments pour la mise en œuvre de *Speak and Play CE1*



✚ La place de l'anglais durant les séances

Lors de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère, le temps d'exposition à la langue doit être le plus important possible. Il est raisonnable d'envisager que durant une séance de 30 minutes, ce temps soit d'environ 20 minutes.

Pour commencer vos séances, vous pouvez décider d'un rituel qui annoncera le moment où la langue parlée en classe devient exclusivement l'anglais, par exemple : « *One, two, three... English!* ». Vous serez alors vous-même contraint de vous exprimer uniquement en langue anglaise. En effet, le recours au français durant la séance de langue doit rester exceptionnel. Avec un peu d'expérience, il est possible de réduire le temps d'expression en français aux moments d'émission d'hypothèses, aux interactions concernant les aspects culturels ou encore à l'explicitation d'une nouvelle activité.

Pour vous aider à mener la classe en anglais, vous trouverez une liste de consignes en annexe 3 p.165 de l'ouvrage, ainsi que leur enregistrement audio sur le CD. Sachez qu'il n'est pas nécessaire de parler couramment anglais pour relever cette gageure. Les activités étant récurrentes, vous mémoriserez rapidement les consignes permettant de les lancer. Elles sont systématiquement signalées au fil de la rédaction des séances.

N'hésitez pas à avoir recours au mime et à l'utilisation d'accessoires pour vous faire comprendre des élèves.

Enfin, pour la présentation d'activités nécessitant une interaction entre élèves, mettez-vous en scène avec quelques élèves devant le reste de la classe. Cette présentation par l'exemple ne nécessite pas de recours au français.

✚ L'anglais et les autres enseignements, lieu d'intervention

Le lieu d'intervention dépend des objectifs que vous poursuivez dans les différentes phases de vos séances et des activités à mener. Il est propre à favoriser différentes organisations pédagogiques et il est important que vous vous sentiez à l'aise dans ce choix :

- une salle libre de mobilier permettra une plus grande interaction entre élèves ;
- la salle de jeux, de sports, d'arts plastiques, la cour de récréation, les terrains de sports sont tout indiqués pour travailler la langue dans sa dimension fonctionnelle.

Les rituels de début et de fin de séance

N'oubliez pas de commencer chacune de vos séances par quelques rituels interactifs :

- dire bonjour (cf. annexe 3 «Consignes pour mener la classe en anglais» p. 165) ;
- donner la météo ;
- écrire la date.

Vous pouvez également terminer vos séances en demandant «*What did you learn today?*» afin de formaliser les apprentissages effectués.

Warm up et éléments culturels

Les séances de *Speak and play CE1* débutent régulièrement par un moment intitulé *Warm up*. Cette phase permet de conforter et mobiliser les acquisitions antérieures par des reprises et par des synthèses régulières. Les élèves y retrouveront des activités pratiquées lors de la séance précédente. Il s'agit d'une phase de motivation et d'entrée dans l'activité qui ne doit durer que quelques minutes.

Quant aux éléments de culture, ils sont présentés lors d'une interaction suscitée autour d'un poster. Ce moment est l'occasion d'aborder aussi bien des similitudes que des différences entre les cultures française et anglo-saxonne. Il est possible d'afficher le poster dans la classe dès le début de l'unité, ou bien de l'afficher au début de chaque séance afin de contextualiser le lexique dans sa dimension culturelle.

Le poster et les éléments culturels apparaissent majoritairement en fin d'unité afin de permettre aux élèves de s'exprimer en anglais en utilisant le lexique et la structure appris dans cette unité. Il peut néanmoins être utilisé à tout moment de l'année pour revisiter un champ lexical ou des structures langagières spécifiques en cas de difficulté de la part des élèves ou comme outil de structuration des apprentissages (entraînement, renforcement). L'affichage des posters constitue une référence permanente des acquisitions déjà réalisées.

Speak and play CE1 ouvre une première fenêtre sur quelques aspects de la culture britannique.

Let's sing: la chanson

 La découverte de la chanson est un moment très important de l'unité. Cette phase place les élèves dans une situation d'écoute indispensable à l'apprentissage de toute langue. Cette écoute devra toujours être active. Pour cela, avant la première audition, il faudra systématiquement énoncer clairement ce que l'on attend des élèves : être capables de repérer des mots et des structures connues, de repérer le caractère répétitif de nouvelles structures et de les reproduire de mémoire... C'est pourquoi, chaque nouvelle écoute de la chanson est précédée de consignes précises que vous trouverez tout au long des séances de l'ouvrage. Ces consignes sont autant d'éléments qui permettront aux élèves de considérer cette activité comme une véritable phase d'apprentissage de la langue.

Les chansons ont été conçues sur le mode de la répétition. Ce choix repose sur le principe d'apprentissage d'un chant qui s'opère par écoutes/répétitions successives des différentes phrases mélodiques. Cela facilitera le travail des enseignants qui se sentent démunis dans le domaine de l'Éducation musicale. En outre, ce principe permettra aux élèves d'être en situation d'écoute avant de répéter. Pour cela il faut leur demander de chanter uniquement lorsque c'est leur tour et d'écouter impérativement avant de répéter. Ce procédé entraîne généralement une mémorisation mélodique efficace et une meilleure prononciation. L'enseignant peut, par exemple, montrer ses oreilles pour demander aux élèves d'écouter et sa bouche pour leur demander de chanter. Cette exigence permet donc de travailler deux compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue : l'écoute et la répétition.

Pour favoriser l'apprentissage du chant, il est possible de dissocier l'apprentissage du texte et celui de la mélodie. Il suffit pour cela de faire répéter aux élèves le texte, phrase par phrase. Une fois le texte suffisamment mémorisé, commencez alors l'apprentissage de la mélodie, également phrase par phrase, avec ou sans le support du CD. Pour aider à la compréhension et à la mémorisation du texte, il est utile d'avoir recours aux flashcards et d'accompagner le chant de mimes. Pour chaque chanson, on peut définir des gestes avec les élèves (certaines unités en suggèrent déjà) et les associer aux paroles. L'approche kinesthésique, en associant le geste à la parole, permet de faciliter la mémorisation des structures et du lexique.

N'oubliez pas que les chansons peuvent être travaillées lors des séances consacrées à l'éducation musicale. Elles feront alors partie intégrante du répertoire de chants. Vous pouvez distribuer les paroles codées de la chanson (illustrated song) après son apprentissage. À chacune des chansons correspond une fiche illustrée, trace écrite de la chanson et support visuel pour les élèves lorsqu'ils chantent en anglais. C'est la mémoire de l'apprentissage d'une nouvelle chanson, les paroles étant fixées par des illustrations bien identifiées par les élèves. Cela constitue également un lien entre la classe et la maison. Elles seront alors collées et coloriées dans les cahiers. Les textes des chansons se trouvant en annexe 1 sont à l'usage exclusif de l'enseignant. Ils ne doivent pas être distribués aux élèves. Au cycle 2, la rencontre avec la langue écrite reste secondaire. En effet, le recours prématuré à l'écrit, dans un contexte où les élèves sont en plein apprentissage du système alphabétique français peut parasiter l'apprentissage oral de l'anglais, cette langue étant extrêmement complexe en ce qui concerne les correspondances grapho-phonétiques.

Les activités d'acquisition orale du lexique

Dans un premier temps, ces activités se déroulent avec le support des *flashcards*, des *mini-flashcards* photocopiées et du CD. Elles recherchent l'efficacité et la rigueur tout en favorisant les approches ludiques. Les *flashcards* et *mini-flashcards* servent de supports à de nombreux jeux qui permettent aussi l'acquisition des structures langagières. Les *mini-flashcards* sont conservées dans une enveloppe tout au long de l'unité. À la fin du premier module, les élèves réalisent la *Magic Box (Arts & craft 1)* dans laquelle les *mini-flashcards* seront rangées. Elles constituent ainsi le capital de lexique possédé par les élèves tout au long de l'année.

Au cours de l'acquisition orale du lexique, il vous faudra être attentif à la prononciation et à l'accentuation, notamment quand les mots comprennent plusieurs syllabes (la syllabe accentuée est soulignée lors de la première apparition du mot dans l'unité). Pour cela, lors de la préparation de votre séance, n'hésitez pas à écouter à plusieurs reprises les modèles qui vous sont proposés sur le CD et à consulter le dictionnaire phonétique figurant en annexe 4 (p. 170).

Durant ces phases d'acquisition du lexique, la reproduction du vocabulaire par les élèves est menée collectivement mais peut également se conduire individuellement.

Vous pouvez, par exemple, ne faire répéter que les filles, que les garçons, une seule rangée, un élève, etc. Il est important de susciter la participation active de tous les élèves et d'encourager les interactions et l'entraide.

Pour les activités au cours desquelles un élève manipule individuellement une ou plusieurs *flashcards*, demandez d'énoncer le lexique correspondant et ne manquez pas de le faire répéter par toute la classe.

Ces répétitions sont indispensables car elles permettent d'augmenter le temps individuel d'expression et de maintenir une attention permanente des élèves. Elles vous offrent aussi la possibilité d'écouter afin de corriger les éventuelles erreurs.

Enfin, vous pouvez photocopier ces *flashcards* afin d'afficher le capital lexique possédé par la classe dans un « coin » dédié à l'anglais. Celui-ci pourra ainsi être réinvesti dans les activités des unités suivantes.

Jeu de cour et de préau / Arts and crafts

Ces activités proposent une approche différente en terme d'apprentissage d'une langue vivante étrangère. En effet, dans ce cas précis, la langue devient un outil de communication indispensable pour réaliser des actions (jeu, réalisation plastique ou culinaire) et ne se présente plus uniquement comme objet d'étude. Le contexte d'apprentissage est très proche de celui d'une langue maternelle.

Jeu de cour et de préau : dans chaque unité, une séance est consacrée à un jeu de cour ou de préau, adaptés de jeux connus des élèves avec une résonance culturelle authentique.

Certaines unités proposent également un jeu de plateau dans les derniers modules.

Ces jeux permettent de réinvestir les acquis des élèves en termes de lexique en lien avec la structure de l'unité, dans des situations de communication différentes.

Arts and crafts : *Speak and Play CE1* s'inscrit dans l'approche actionnelle du *Cadre Européen de Compétence et de Référence pour les Langues* (CECRL). Cette approche permet aux élèves de donner du sens aux apprentissages en définissant une tâche finale pour chaque module.

De plus, cette séance permet d'associer le dire et le faire en proposant une approche kinesthésique. Chaque module se termine donc par une activité manuelle établissant un lien avec d'autres disciplines.

La phonologie / Let's chant : les comptines

Cette phase de l'apprentissage mise en œuvre avec le support du CD permet le repérage et l'acquisition de certains phonèmes, mais aussi la familiarisation avec l'accentuation des mots et l'intonation des phrases.

La phonologie est travaillée de manière récurrente par l'intermédiaire d'une comptine. C'est en effet un support idéal pour jouer avec les sonorités et les mots.

Afin de renforcer l'acquisition des points phonologiques, vous pourrez proposer aux élèves d'écouter à nouveau la chanson ou les pages du lexique de l'unité pour chercher les mots contenant les phonèmes travaillés. La comptine pourra également servir de référence tout au long de l'année en cas de difficulté de prononciation de la part des élèves.

N'hésitez pas à dire et redire les comptines en dehors des séances réservées à l'anglais.

Dans plusieurs unités, une carte son (*soundcard* SC...) ainsi que des vignettes phonologiques photocopiables sont proposées. Par exemple, dans l'unité 1, le [h] de *hi* reprend l'illustration de la *flashcard* *hi*. Ces *soundcards* et vignettes permettent aux élèves de visualiser le phonème étudié en y associant un mot référent. Lors de la séance abordant la phonologie, cette *soundcard* est présentée et associée à une consigne de type «*I hear [h] as in hi*».

Afin de construire avec les élèves des «maisons des sons», chaque *soundcard* peut être fixée sur une affiche. Ces affiches évolueront au cours de l'année en fonction du lexique rencontré : la classe y collera des mots-images (dessins ou photos à découper dans des magazines) correspondant à des mots possédant le phonème représenté sur les cartes. La recherche peut aussi s'opérer sur le lexique acquis précédemment par les élèves. Le dictionnaire phonétique en annexe 4 page 158 vous permettra de vous assurer des mots concernés par la recherche. Dans leur cahier, à l'aide des vignettes phonologiques, les élèves pourront également conserver une trace individuelle des «maisons des sons» à l'image des affiches collectives.

Les story time

Chaque *story time* s'articule autour de la découverte d'une saynète relatant les aventures de personnages récurrents (*Mr One*, *Mr Two*, etc.). Les illustrations des cinq histoires de *Speak and Play CE1* sont regroupées dans un album grand format (chevalet) : *The story time book*.

Chacun des *story time* clôture un module et permet, durant deux séances, la réactivation des connaissances travaillées lors des unités précédentes. Les élèves, dans des situations de communication qui donneront du sens aux apprentissages, y développent les compétences suivantes :

- écouter et comprendre un texte long ;
- apprendre à jouer un dialogue ;
- développer les compétences de rythme et d'intonation spécifique à la langue anglaise.

La mise en œuvre des *story time* s'effectue avec le support d'un chevalet et du CD. Deux plages sont consacrées à l'exploitation de chaque histoire :

- sur la première plage, on entend l'histoire dans son intégralité. Chaque portion de texte correspond à une illustration du chevalet. Les tirades dévolues aux élèves sont interprétées par un enfant, ce qui leur permettra de les repérer facilement dès les premières écoutes.
- sur la seconde plage, les tirades dévolues aux élèves sont manquantes afin de leur permettre d'interagir avec l'histoire et peu à peu de la mémoriser pour en effectuer une interprétation.

Les huit dernières illustrations du *story time book* présentent le portrait d'un personnage. Vous pourrez utiliser ces portraits à votre gré, tout au long de l'année, afin de permettre aux élèves de réinvestir les acquis lexicaux et les structures langagières dans un contexte différent de celui des unités. Vous pourrez aussi décider de les utiliser en fin d'année de manière à construire la compétence langagière « parler en continu » au travers de la présentation des personnages. Avec votre aide, les élèves pourront alors préparer un texte qu'ils mémoriseront et réciteront à la première personne du singulier de manière à présenter un des huit personnages à leurs camarades de classe : *Hello, I'm Mister One. I'm a boy. I've got three snakes and a dog. Mister Two is my brother. Look at my head: this is my mouth. Goodbye...*



L'évaluation

La majorité des séances se terminent par des activités propices aux interactions maître/élève. Vous pouvez profiter de ces moments pour évaluer les activités langagières orales des élèves :

- comprendre, réagir et parler en interaction ;
- comprendre à l'oral ;
- parler en continu.

Bien entendu, ces interactions ne peuvent être que brèves, mais il s'avère indispensable que chaque élève en bénéficie au moins une fois par semaine. Après votre passage, encouragez les élèves à prolonger l'activité entre eux.

Les différentes activités langagières peuvent aussi être évaluées :

- en demandant aux élèves de chanter une partie de la chanson ou de la comptine (parler en continu) ;
- lors de la reproduction d'une partie des dialogues des *story time* (comprendre, réagir et parler en interaction) ;
- ou tout simplement en réutilisant les différents supports de la mallette (posters, *flashcards*, illustrations des *story time*) afin de vérifier individuellement l'acquisition du lexique et des structures langagières.

UNITÉ	OBJECTIF DE L'UNITÉ	ÉLÉMENT DE CULTURE	STRUCTURE LANGAGIÈRE	LEXIQUE / CHANSON	PHONOLOGIE	JEUX DE COUR	RÉALISATION FINALE
MODULE 1 : WHO ARE YOU?							
U1 HELLO BOYS AND GIRLS!	Dire bonjour et se présenter	Les prénoms utilisés en anglais et leurs diminutifs	Who are you? Hello, I'm + prénom I'm a boy (a girl)	Hello / Hi, goodbye, good morning, good afternoon, a boy / a girl	[h] de hi	Blind man's buff (colin maillard)	Réaliser la Magic Box
U2 ONE, TWO, THREE!	Dire son âge et compter jusqu'à 10	Compter avec ses doigts comme les Anglais	How old are you? I'm + nombre	zero, one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten	[θ] de three [aɪ] de nine	Hopscotch (marelle) Fishes and fishermen (poissons-pêcheurs)	
Story time 1 : Count the balloons!							
MODULE 2 : WELCOME TO SCHOOL							
U3 PLEASE... EVERYONE STAND UP!	Répondre à une consigne de classe	L'école en Angleterre	Please, ... Thank you	stand up, sit down, listen, look, repeat, sing, line up, be quiet	Longueur des sons vocaliques [u:] de thank you et [i:] de repeat	Simon says (« Jacques a dit »)	Fabriquer un Christmas cracker
U4 LISTEN TO THE TEACHER!	Nommer du matériel scolaire	Noël en Angleterre	What is it? It's my...	a book, a pen, a pencil, glue, scissors, an exercise, a book, a schoolbag, a classroom, a teacher	Intonation descendante des questions ouvertes	Number snatch (béret)	
Story time 2 : The schoolbag							

MODULE 3 : DATE AND WEATHER

U5 DAY TIME	Connaitre les jours de la semaine	Valentine's day	What is the day? It's + jour	Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday	Diphthongaison [ei] de eight et la syllabe accentuée de today	Rag tag (la chandelle)	Fabriquer un calendrier
U6 WEATHER TIME	Annoncer le temps qu'il fait	Pluie et brouillard à Londres	How's the weather? It's...	sunny, rainy, windy, foggy, cloudy, hot, cold	Diphthongaison [au] de cloudy	Sunny, rainy, windy?	

Story time 3 : No school on Sunday!

MODULE 4 : FAMILY AND PETS

U7 MY FAMILY	Connaitre les membres de sa famille	La famille royale d'Angleterre	David is my daddy	mummy, daddy, grandma, grandpa, the brother, the sister, uncle, auntie	[ʌ] de mummy	Find your family!	Cuisiner des Hot cross buns
U8 MY PETS	Nommer des animaux familiers	Les cris des animaux en anglais	What have you got? I've got...	a cat, a dog, a fish, a bird, a hamster, a rabbit, a duck, a snake	Les occlusives [k], [b], [d]	At the pet shop	

Story time 4 : The Four family

MODULE 5 : COLOURS AND BODY

U9 MY FAVOURITE COLOURS	Nommer des couleurs	Le rouge britannique	What colour is it? It's + couleur	blue, red, green, yellow, orange, white, grey, pink, black	Rétroflexion du phonème [r]	Colour hunt (chat-couleur)	Fabriquer un jeu de plateau
U10 THE BODY	Connaitre des parties de son corps	Les sports en Angleterre	This is my...	the head, the eyes, the nose, the mouth, the hand, the foot, the knee, the shoulder	[z] du pluriel	Simon says (« Jacques a dit »)	

Story time 5 : Is Mr One a monster?

FINAL GAME : SNAKE AND LADDERS



UNIT 1

Hello boys and girls!

✦ Présentation de l'unité

Dans cette première unité, les élèves ont un premier aperçu de l'univers des élèves anglophones : ils découvrent les sonorités de prénoms anglo-saxons et pratiquent les jeux de leurs homologues anglais. C'est là l'occasion d'apprendre les premières formules de salutation et de présentation : à l'issue de l'unité, les élèves sont capables de répondre à la question *Who are you?* Sur le plan phonologique, ils apprennent à discriminer les sons [h] de [hi] et [ðu] de n[ɔ] et hell[ɔ].

✦ Quelques éléments de culture

Habitué à regarder des séries et films américains, nos élèves connaissent déjà quelques prénoms anglophones.

Mais savent-ils qu'il est souvent d'usage d'utiliser les diminutifs des prénoms soit en ne conservant que la première syllabe (*Matt* ▶ *Matthew*, *Tom* ▶ *Thomas*, *Ken* ▶ *Kenneth*, *Marge* ▶ *Margery*), soit en ajoutant une voyelle à cette première syllabe (*Kenny* ▶ *Kenneth*, *Maggy* ▶ *Margaret*, *Barbie* ▶ *Barbara*)? D'autres prénoms n'ont quant à eux que peu de ressemblance avec leur diminutif, souvent nom d'usage (*Bob* ▶ *Robert*, *Dick* ▶ *Richard*, *Bill* ▶ *William*).



Objectifs de la séance

Acquérir :

- le lexique : *hello, goodbye, a boy, a girl*

Interagir en communiquant :

- utiliser le lexique dans le cadre d'un jeu

CD

Chanson : *Let's sing* page 1

✦ Warm up

Demander aux élèves ce qu'ils connaissent de la langue anglaise : mots connus, pays dans lequel cette langue est parlée, etc.

✦ Découverte de la chanson : *Hello boys and girls!*

• Écouter la chanson (CD page 1) :

Listen to the song.

Demander aux élèves de donner leurs impressions sur la chanson.

- Écouter une deuxième fois la chanson et demander aux élèves les mots qu'ils ont reconnus ou compris :

What words did you pick out?

Certains élèves peuvent reconnaître des mots tels que *hello, boy, girl*, ou encore les prénoms.

- Écouter à nouveau la chanson en associant un geste à chaque expression clé. Mimer ensuite les expressions en les disant. Demander aux élèves de vous imiter.

Say and mime.

Quelques propositions pour le mime :

<i>Hello</i>	▶ saluer d'un geste de la main
<i>I'm a boy</i>	▶ demander aux garçons de la classe de se désigner eux-mêmes
<i>I'm a girl</i>	▶ demander aux filles de la classe de se désigner elles-mêmes
<i>And you</i>	▶ désigner un enfant au hasard
<i>Who are you?</i>	▶ mains en l'air en signe d'interrogation puis désigner à nouveau le même enfant

- Écouter la chanson et demander aux élèves de la mimer en utilisant les gestes travaillés précédemment.

Listen and mime.



Objectifs de la séance

Acquérir :

- le lexique : *hello, goodbye, a boy, a girl*

Interagir en communiquant :

- utiliser le lexique dans le cadre d'un jeu

Matériel

- Les *flashcards* U1.1 à U1.4
- Les *mini-flashcards* U1.1 à U1.4
- Une enveloppe par élève

CD

- Lexique : page 2
- Chanson : *Let's sing* page 1

Warm up

Listen and mime : reprise de l'activité de la séance 1. Écouter la chanson et demander aux élèves de la mimer en utilisant les gestes travaillés.

Acquisition orale du lexique : *Hello, goodbye, a boy, a girl*

- **Activité 1** (CD page 2) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la plage.

Look at the flashcards and listen.

Demander aux élèves d'écouter la plage sans répéter le lexique.

Écouter à nouveau la plage en donnant la consigne suivante :

Look at the flashcards and repeat.

- **Activité 2 : Listen to the song and order.** Appeler quatre élèves au tableau et distribuer une *flashcard* à chacun d'eux. Écouter le premier paragraphe de la chanson (CD page 1) et demander aux élèves de se placer dans l'ordre d'apparition du lexique en montrant leur *flashcard* (*Hello, boy*) :

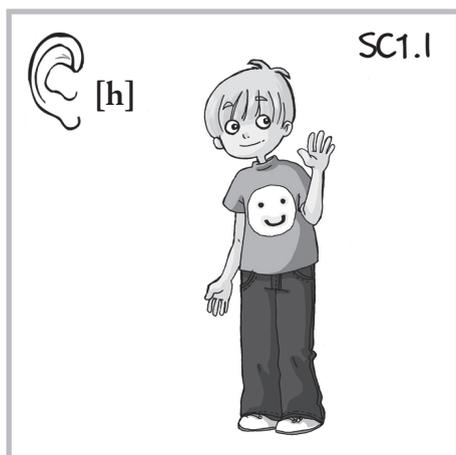
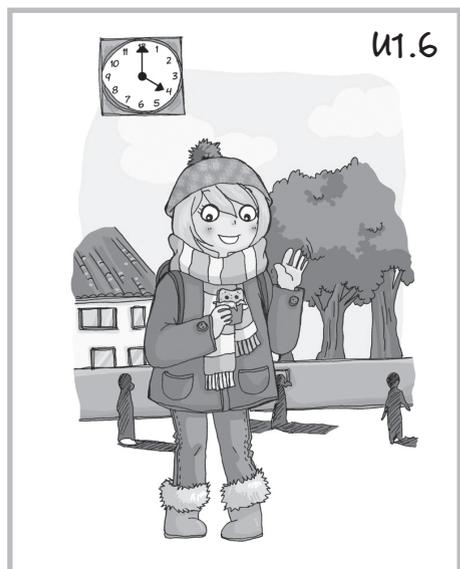
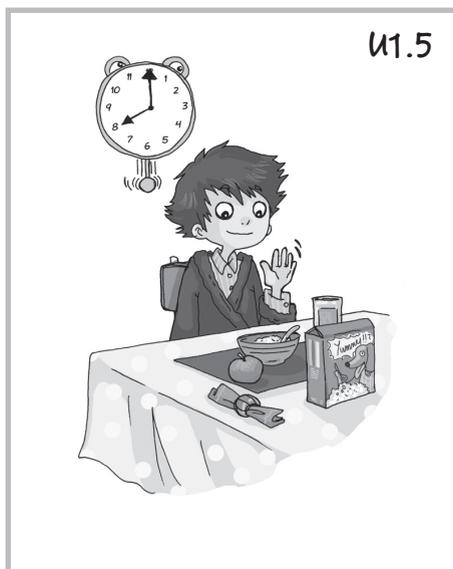
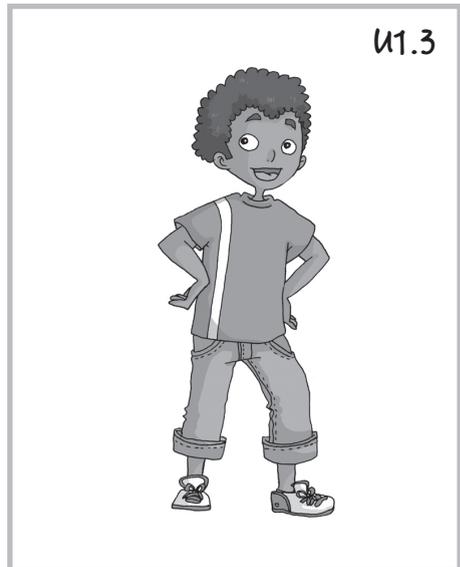


Illustrated song.

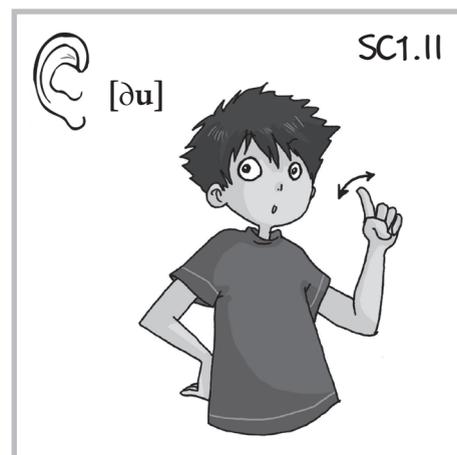




Mini-flashcards



↔ Vignettes ↔
phonologiques





Objectifs de la séance

Acquérir :

- le lexique : *stand up, sit down, listen, look*

Interagir en communiquant :

- utiliser le lexique dans le cadre d'un jeu

Matériel

Les *flashcards* U3.1 à U3.4,
les *mini-flashcards* U3.1 à U3.4,
une enveloppe par élève

CD

Lexique page 15
Chanson : *Let's sing*, page 14

Warm up

Let's count up and down! Montrer les mains poings fermés et demander aux élèves de faire de même.

Show me your fists! Let's count together!

Commencer à compter en anglais de 1 à 10 en utilisant la gestuelle apprise dans l'unité 2. Arrivé à 10, décompter alors jusqu'à 1.

Acquisition orale du lexique : *stand up, sit down, listen, look*

- **Activité 1** (CD page 15) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la page.

Look at the flashcards and listen.

Demander aux élèves d'écouter sans répéter le lexique. Écouter à nouveau la page en donnant la consigne suivante :

Look at the flashcards and repeat.

- **Activité 2 : *Mime it.*** Afficher les *flashcards* U3.1 à U3.4 au tableau. Mimer une des consignes et demander :

What is it?

Les élèves répondent en nommant la consigne mimée. Renouveler l'opération avec les autres consignes puis demander à quelques élèves de venir à leur tour mimer une consigne pour la faire deviner.

Découverte de la chanson : *Please, stand up!*

- Écouter la chanson (CD page 14).

Listen to the song.

- Écouter une deuxième fois la chanson et demander aux élèves les mots qu'ils ont reconnus ou compris :

What words did you pick out?

Les élèves peuvent reconnaître des mots tels que : *stand up, sit down, look, boys, girls.*

- Distribuer les *mini-flashcards* que les élèves disposent face visible devant eux. Ils peuvent également utiliser celles de l'unité 1 (*boy / girl*). Écouter à nouveau la chanson (CD page 14). Demander aux élèves de montrer les *mini-flashcards* quand ils entendent les mots qui correspondent.

Listen and show.

À la fin de la séance, les élèves rangent les *mini-flashcards* dans l'enveloppe dédiée.



Illustrated song.

M T W

M T W
S ? TH
SA F

TH F SA S

M T W
S ? TH
SA F

M	T	W
TH	F	SA
S		

SA S

M T W
S ? TH
SA F

M	T	W
TH	F	SA
S		

1 2 3 4
5 6 7



UNIT 7

My family

✚ Présentation de l'unité

Cette unité permettra aux élèves d'apprendre à parler des membres de leur famille. À cette occasion, ils découvriront la famille royale d'Angleterre.

Sur le plan phonologique, les élèves se familiarisent avec le son [ʌ].

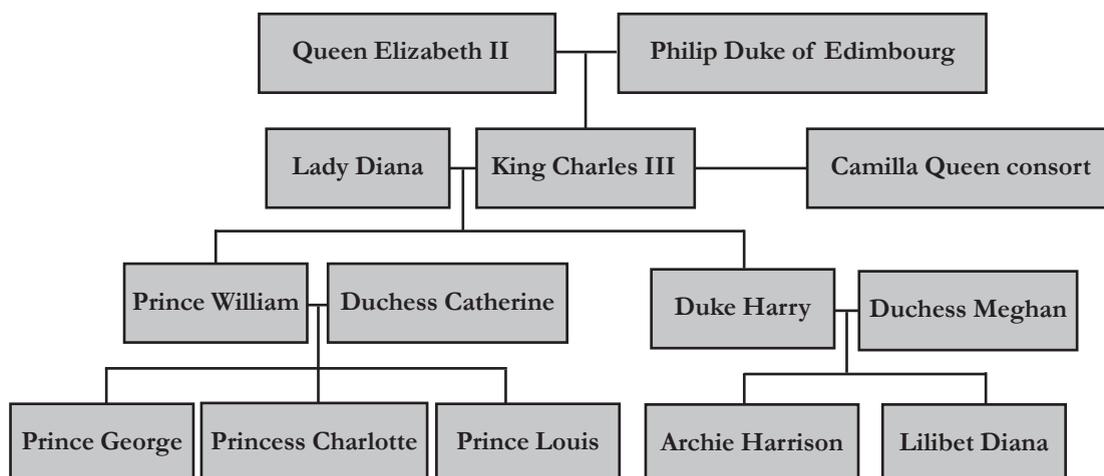
✚ Quelques éléments de culture

La famille royale d'Angleterre est un symbole incontournable de la culture anglophone. Le monarque est non seulement Roi de Grande-Bretagne et du Royaume-Uni, mais aussi de plusieurs autres pays, dont le Canada, l'Australie et la Jamaïque.

Figure emblématique de cette famille Royale, Elizabeth II (1926-2022) détient le record du règne le plus long de l'histoire britannique (70 ans), se classant ainsi comme deuxième monarque d'Europe ayant régné le plus longtemps derrière Louis XIV.

Après Elizabeth II, c'est son fils aîné Charles III qui accède au trône en 2022.

La résidence Royale est située à Londres : un immense palais de 600 pièces appelé *Buckingham palace*. Les jardins de ce palais sont aussi grands que 30 terrains de football !





UNIT 1

Hello, hello I'm Henry
Hello, hello, I'm a boy

Who are you?
Who are you?
And you, and you
Who are you?

Hello, hello, I'm Sally
Hello, hello, I'm a girl

Who are you?
Who are you?
And you, and you
Who are you?

Hello, hello I'm Henry
Hello, hello, I'm Sally

UNIT 3

Please...
Everyone stand up

Girls line up
Thank you girls thank you!

Boys line up
Thank you boys thank you!

Everyone sing let's play
Let's play Simon says

Please...
Everyone sit down

Girls, look at the boys
Thank you girls thank you!

Boys look at the girls
Thank you boys thank you!

Everyone sing let's play
Let's play Simon says

Please...
Everyone be quiet!

UNIT 2

O, one... everyone
Two, three... look at me
Four, five... close your eyes

One, two, three, four, five

Count from one to ten

Six, seven... please listen
Eight, nine, ten... put up your hand

Six, seven, eight, nine, ten

Count from one to ten

One, two, three, four, five
Six, seven, eight, nine, ten

UNIT 4

Please show me your book
And now your pencil
Please show me your pen... yes teacher!

What is it? What is it?
It's my schoolbag, isn't it?

Please show me your glue
And now your exercise book
Please show me your scissors... yes teacher!

What is it? What is it?
It's my schoolbag, isn't it?

**U1 Hello boys and girls!**

1. Chanson
2. Lexique 1
3. Lexique 2
4. Lexique 3
5. Comptine

U2 One, two, three!

6. Chanson
7. Lexique 1
8. Lexique 2
9. Comptine
10. Arts and crafts – The Magic Box : matériel
11. Arts and crafts : consignes
12. Story time complet
13. Story time lacunaire

U3 Please... Every one stand up!

14. Chanson
15. Lexique 1
16. Lexique 2
17. Comptine

U4 Listen to the teacher!

18. Chanson
19. Lexique 1
20. Lexique 2
21. Comptine
22. Arts and crafts – A Christmas cracker : matériel
23. Arts and crafts : consignes
24. Story time complet
25. Story time lacunaire

U5 Day time

26. Chanson
27. Lexique 1
28. Lexique 2
29. Comptine

U6 Weather time

30. Chanson
31. Lexique 1
32. Lexique 2
33. Comptine
34. Arts and crafts – A calendar : matériel
35. Arts and crafts : consignes
36. Story time complet
37. Story time lacunaire

U7 My family

38. Chanson
39. Lexique 1
40. Lexique 2
41. Comptine

U8 My pets

42. Chanson
43. Lexique 1
44. Lexique 2
45. Lexique 3
46. Comptine
47. Arts and crafts – Hot cross buns : matériel
48. Arts and crafts : consignes
49. Story time complet
50. Story time lacunaire

U9 My favourite colours

51. Chanson
52. Lexique 1
53. Lexique 2
54. Comptine

U10 The body

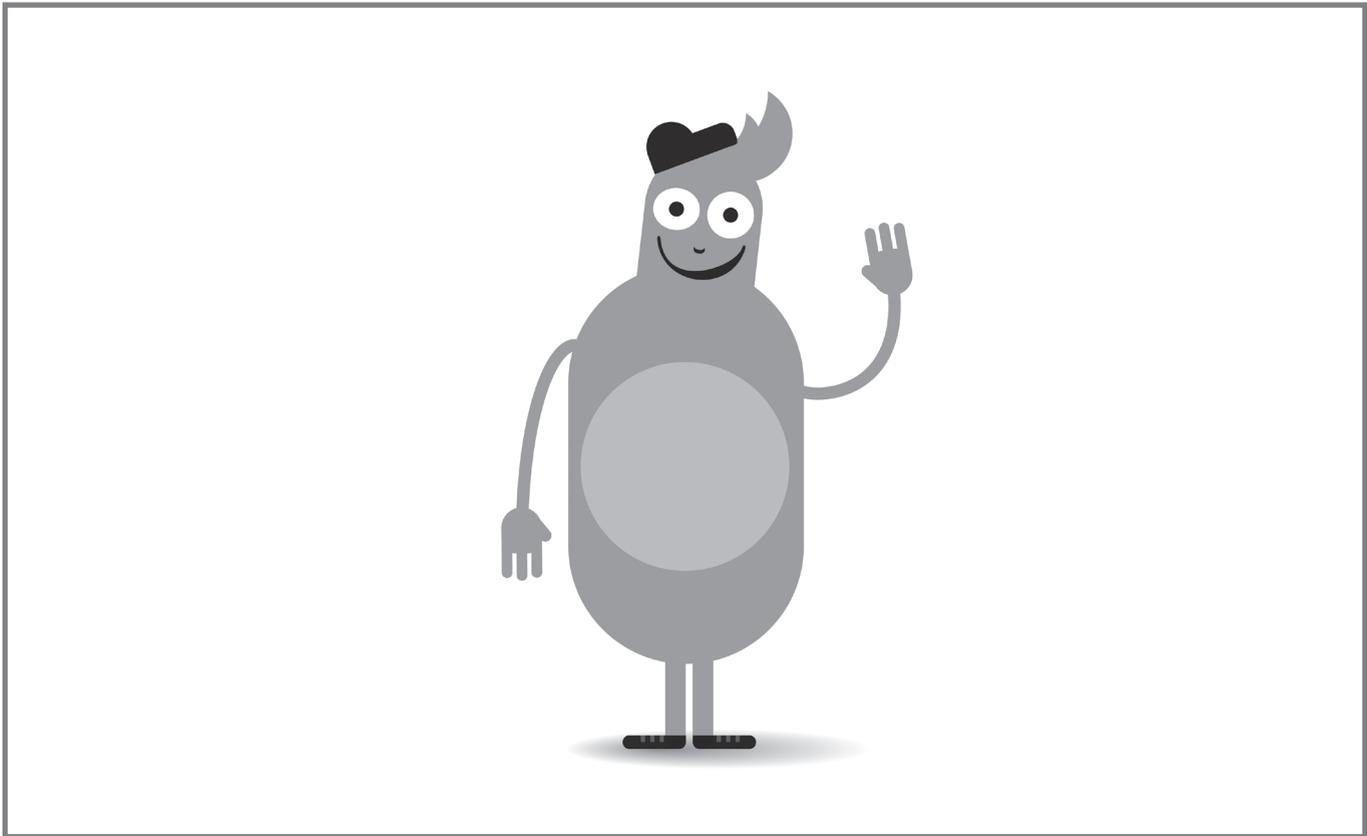
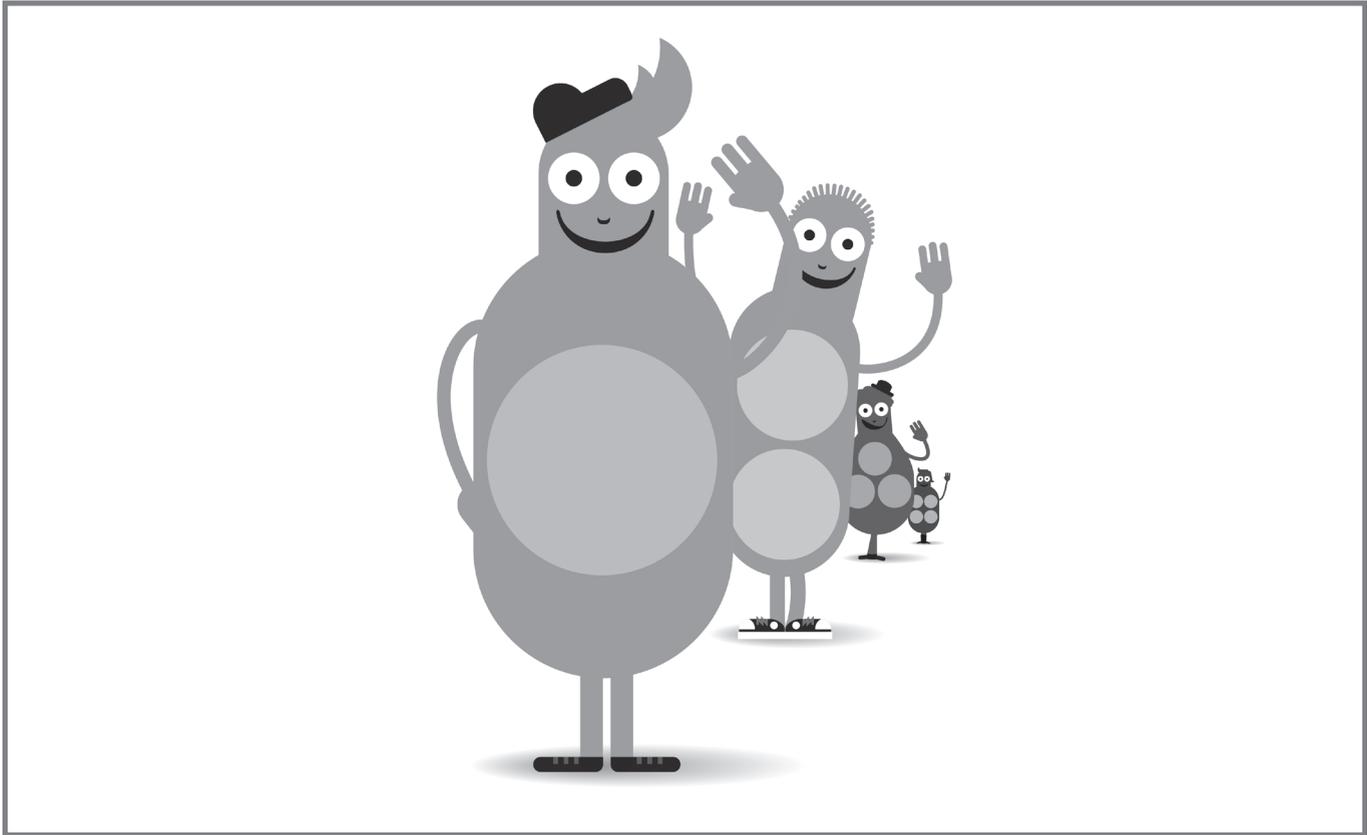
55. Chanson
56. Lexique 1
57. Lexique 2
58. Comptine
59. Arts and crafts – A board game : matériel
60. Arts and crafts : consignes
61. Story time complet
62. Story time lacunaire

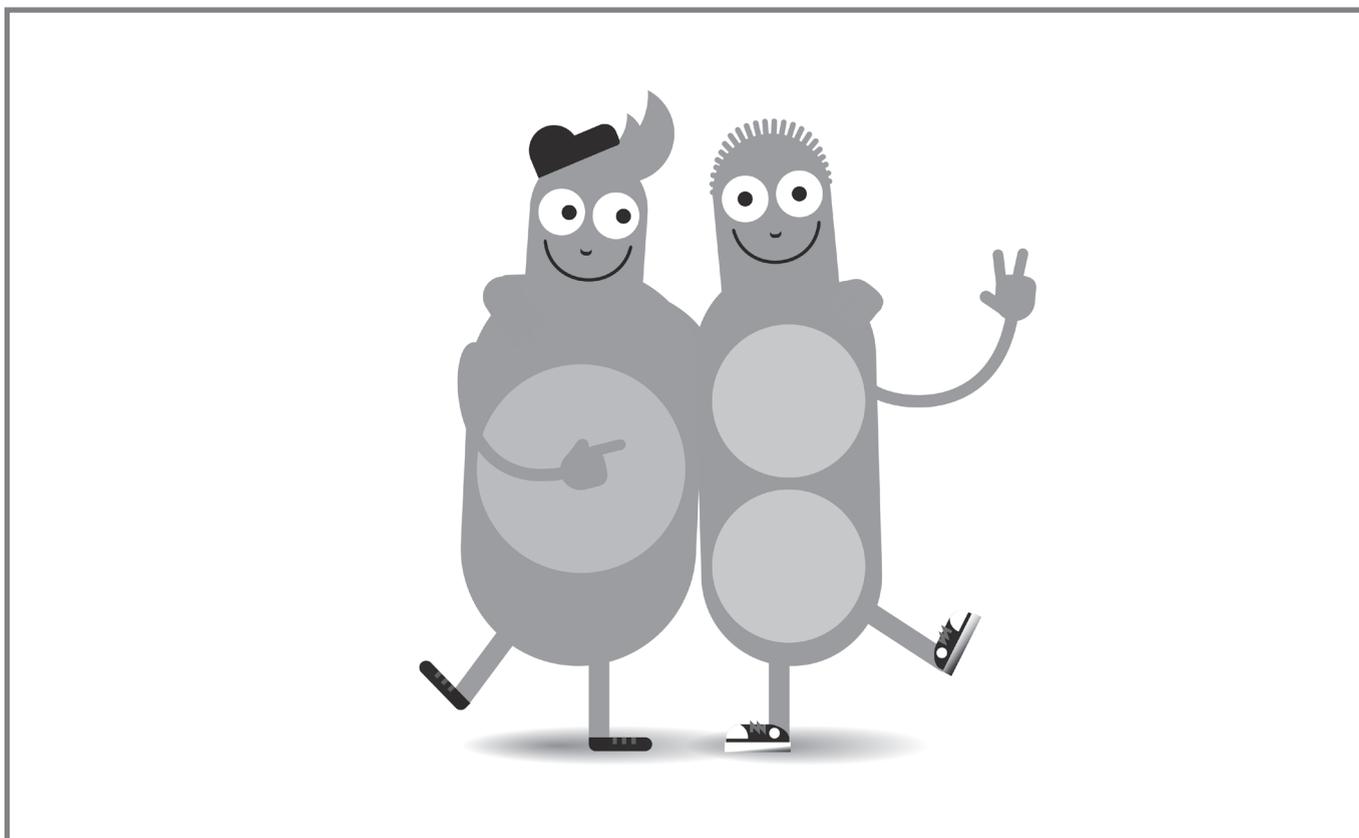
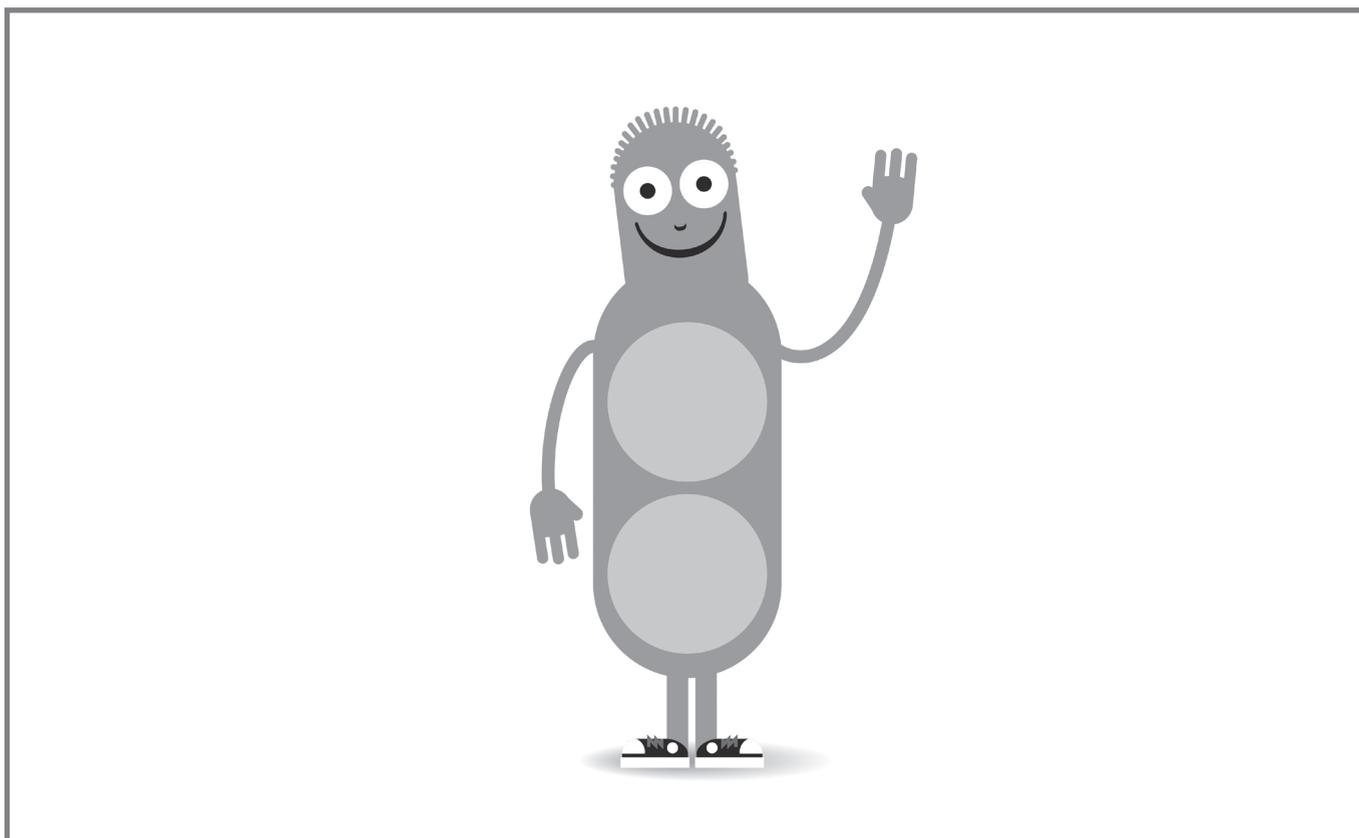
Consignes à utiliser pendant les unités

63. Unit 1
64. Unit 2
65. Unit 3
66. Unit 4
67. Unit 5
68. Unit 6
69. Unit 7
70. Unit 8
71. Unit 9
72. Unit 10
73. Arts and crafts
74. Final game
75. Instructions for all units
76. Listening and working on the songs
77. Working with flashcards, wordcards and playcards

Consignes de classes

78. Hello and goodbyes
79. Give and take
80. Controlling the class
81. Setting up an activity
82. Ending an activity
83. Encouraging, praising







Éditions Sed

179, avenue de Muret • 31300 Toulouse
www.editions-sed.fr

Réf. : F30030