



Speak

and Play

CM2

L'anglais pour la classe



CM2



Speak and Play

Fichier ressources

Auteurs

F. PÉREZ

Conseiller pédagogique chargé de l'enseignement de l'anglais

J.-M. FURGEROT

Enseignant du premier degré

N. Martin

Enseignante du premier degré, maître ressources langues vivantes

M. Surroz-Bost

Enseignante du premier degré, maître ressources langues vivantes

F. HOULLIER

Musicien arrangeur

Avec la participation de

A.-M. VOISE

Professeur d'IUFM en langues vivantes

Docteur en linguistique anglaise

Sommaire

Préface	p. 4
Présentation	p. 5
Quelques éléments pour la mise en œuvre de <i>Speak an Play</i>	p. 6
Tableau synoptique	p. 11
Tableau des prolongements disciplinaires et transversalité de la langue anglaise.....	p. 12
<i>Unité 1 : Where do you come from?</i>	p. 13
<i>Unité 2 : What time is it? (1)</i>	p. 25
<i>Unité 3 : What do you like?</i>	p. 35
<i>Unité 4 : Are you hungry?</i>	p. 47
<i>Unité 5 : What time is it? (2)</i>	p. 55
<i>Unité 6 : May I...?</i>	p. 65
<i>Unité 7 : Is it your coat?</i>	p. 77
<i>Unité 8 : Do you know my pet?</i>	p. 87
<i>Unité 9 : Yesterday, today and tomorrow</i>	p. 95
<i>Unité 10 : How many...?</i>	p. 105
<i>Unité 11 : My house</i>	p. 117
<i>Unité 12 : Review unit</i>	p. 129
<i>Annexe 1 : Let's sing (6 fiches chansons)</i>	p. 137
<i>Annexe 2 : Let's talk (6 fiches dialogues)</i>	p. 143
<i>Annexe 3 : Consignes pour mener la classe en anglais</i>	p. 149
<i>Annexe 4 : Dictionary (dictionnaire phonétique)</i>	p. 154
<i>Annexe 5 : Ressources Internet</i>	p. 158
<i>Annexe 6 : Sommaire des plages du CD</i>	p. 159
<i>Annexe 7 : Horloge</i>	p. 160

Présentation

« L'une des conditions d'un apprentissage réussi étant la qualité de l'écoute, sur laquelle reposent non seulement la compréhension mais aussi la qualité de l'expression, le maître crée les conditions les plus favorables à l'écoute d'une langue authentique, vivante et naturelle, en offrant toujours de bons modèles. »

Document d'accompagnement des programmes d'enseignement des langues.

Speak and play est un outil pédagogique conçu pour répondre aux besoins spécifiques de l'enseignement de l'anglais au CM2. Il permet la mise en oeuvre des programmes en proposant un ensemble d'activités qui amènent les élèves à développer les savoir-faire phonologiques, syntaxiques, lexicaux et culturels correspondant à l'échelle A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

L'ouvrage s'adresse aux professeurs des écoles exerçant au CM2 et en particulier aux plus démunis face à l'enseignement de l'anglais. C'est pourquoi, tous les éléments linguistiques qui font l'objet d'une acquisition de la part des élèves (accentuation des mots, intonation, lexique, structures) sont présentés dans le CD qui en permet un apprentissage efficace.

Cet ouvrage s'adresse également aux intervenants et aux professeurs de collège exerçant occasionnellement en élémentaire. Ils y trouveront des supports d'activités (jeux, chansons, comptines et histoires), des pistes pédagogiques et le matériel adapté pour mettre en place de véritables situations de communication au sein de la classe. Ces situations favoriseront un temps d'expression orale important en langue anglaise de la part des élèves.

Speak and play se compose de :

- **fiches pédagogiques** détaillant le déroulement des séances ainsi que les supports d'activités photocopiables correspondants ;
- **fiches-conseils** (consignes de classes, dictionnaire, etc.) ;
- **un CD audio de 78 pistes** à destination des élèves et des enseignants regroupant chansons, lexique, virelangues et dialogues de chaque unité ainsi que les consignes permettant le déroulement de la classe en anglais ;
- **12 posters** mettant en scène des éléments culturels ;
- **108 mots-images**, ou *flashcards*, supports visuels permettant l'enseignement du lexique ;
- **72 mots-étiquettes**, ou *wordcards*, supports manipulables permettant la compréhension de l'écrit des structures langagières,
- **8 jeux de cartes** permettant à 32 élèves de jouer simultanément pour réinvestir ou consolider leurs compétences.

Speak and play s'articule autour de 12 chansons originales adaptées à la tessiture des enfants.

Chaque chanson, interprétée par un anglophone, est au centre d'un ensemble d'activités ludiques.

L'ouvrage est divisé en 12 unités (11 unités d'apprentissage et 1 unité de révision). L'étude de chaque unité donne lieu à 4 à 6 séances permettant d'aborder systématiquement, dans des situations langagières variées et interactives :

- un contenu culturel ;
- la compréhension et la production orale du lexique ;
- la compréhension et la production orale d'une structure langagière de communication ;
- une étude du système phonologique.
- un point grammatical de la langue anglaise.

Les enseignants, comme les élèves, trouveront tout au long de l'ouvrage, une continuité de procédures propres à assurer au fil du temps une meilleure cohérence des apprentissages.

Quelques éléments pour la mise en œuvre de *Speak and Play*



✚ La place de l'anglais durant les séances

Lors de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère, le temps d'exposition à la langue doit être le plus important possible. Il est raisonnable d'envisager que durant une séance de 30 minutes, ce temps soit d'environ 20 minutes.

Pour commencer vos séances, vous pouvez décider d'un rituel qui annoncera le moment où la langue parlée en classe devient exclusivement l'anglais, par exemple : « *One, two, three... English!* ». Vous serez alors vous-même contraint de vous exprimer uniquement en langue anglaise. En effet, le recours au français durant la séance de langue doit rester exceptionnel. Avec un peu d'expérience, il est possible de réduire le temps d'expression en français aux moments d'émission d'hypothèses, aux interactions concernant les aspects culturels ou encore à l'explicitation d'une nouvelle activité.

Pour vous aider à mener la classe en anglais, vous trouverez une liste de consignes en annexe 3 de l'ouvrage, ainsi que leur enregistrement audio sur le CD. Sachez qu'il n'est pas nécessaire de parler couramment anglais pour relever cette gageure. Les activités étant récurrentes, vous mémoriserez rapidement les consignes permettant de les lancer. Elles sont systématiquement signalées au fil de la rédaction des séances.

N'hésitez pas à avoir recours au mime et à l'utilisation d'accessoires pour vous faire comprendre des élèves.

Enfin, pour la présentation d'activités nécessitant une interaction entre élèves, mettez-vous en scène avec quelques élèves devant le reste de la classe. Cette présentation par l'exemple ne nécessite pas de recours au français.

✚ L'anglais et les autres enseignements, lieu d'intervention

Le lieu d'intervention dépend des objectifs que vous poursuivez dans les différentes phases de vos séances et des activités à mener. Il est propre à favoriser différentes organisations pédagogiques et il est important que vous vous sentiez à l'aise dans ce choix :

- une salle libre de mobilier permettra une plus grande interaction entre élèves ;
- la salle de jeux, de sports, d'arts plastiques, la cour de récréation, les terrains de sports... sont tout indiqués pour travailler la langue dans sa dimension fonctionnelle.

Le tableau page 12 vous aidera à intégrer dans votre pédagogie, au fil des unités, le caractère fonctionnel et transdisciplinaire de l'anglais (voir la colonne « Transversalité de la langue anglaise »). Il vous permettra aussi d'envisager un projet plus large en vous proposant des liens cohérents avec différentes disciplines d'enseignement de l'école primaire (voir la colonne « Prolongements disciplinaires »).

Les rituels de début et de fin de séance

N'oubliez pas de commencer chacune de vos séances par quelques rituels interactifs :

- dire bonjour (cf. annexe 3 «Consignes pour mener la classe en anglais» p. 149-154) ;
- donner la météo ;
- écrire la date.

Vous pouvez également terminer vos séances en demandant «*What did you learn today?*» afin de formaliser les apprentissages effectués.

Warm up et éléments culturels

Chacune des séances de *Speak and play* débute par un moment intitulé Warm up. Cette phase permet de conforter et mobiliser les acquisitions antérieures par des reprises et par des synthèses régulières. Les élèves y retrouveront des activités pratiquées lors de la séance précédente. Il s'agit d'une phase de motivation et d'entrée dans l'activité qui ne doit durer que quelques minutes.

La plupart des unités s'ouvrent en présentant quelques éléments de culture lors d'une interaction suscitée autour d'un poster. Ce moment est l'occasion d'aborder aussi bien des similitudes que des différences entre les cultures française et anglo-saxonne. Il est possible de laisser le poster affiché dans la classe pendant la durée de l'unité, ou bien de l'afficher au début de chaque séance afin de contextualiser le lexique dans sa dimension culturelle.

Si les éléments culturels des mallettes précédentes évoquent le Royaume-Uni (*Speak and play*, CP, CE1 et CE2) et les États-Unis (*Speak and play*, CM1), *Speak and play*, CM2 ouvre une fenêtre sur quelques aspects de la culture anglophone à travers le monde, de l'Amérique du Nord à l'Inde, en passant par l'Océanie, l'Europe et l'Afrique du Sud.

Les activités d'acquisition orale du lexique

Dans un premier temps, ces activités se déroulent avec le support des *flashcards* et du CD. Elles recherchent l'efficacité et la rigueur tout en favorisant les approches ludiques. Les *flashcards* servent de supports à de nombreux jeux qui permettent aussi l'acquisition des structures langagières.

Au cours de l'acquisition orale du lexique, il vous faudra être attentif à la prononciation et à l'accentuation, notamment quand les mots comprennent plusieurs syllabes (la syllabe accentuée est soulignée lors de la première apparition du mot dans la séance). Pour cela, lors de la préparation de votre séance, n'hésitez pas à écouter à plusieurs reprises les modèles qui vous sont proposés sur le CD et à consulter le dictionnaire phonétique figurant en annexe 4 (p. 153-157).

Durant ces phases d'acquisition du lexique, la reproduction du vocabulaire par les élèves est menée collectivement mais peut également se conduire individuellement.

Vous pouvez, par exemple, ne faire répéter que les filles, que les garçons, une seule rangée, un élève... Il est important de susciter la participation active de tous les élèves et d'encourager les interactions et l'entraide.

Pour les activités au cours desquelles un élève manipule individuellement une ou plusieurs *flashcards*, demandez d'énoncer le lexique correspondant et ne manquez pas de le faire répéter par toute la classe. Ces répétitions sont indispensables car elles permettent d'augmenter le temps individuel d'expression et de maintenir une attention permanente des élèves. Elles vous offrent aussi la possibilité d'écouter afin de corriger les éventuelles erreurs.

Enfin, vous pouvez photocopier ces *flashcards* afin d'afficher le capital lexique possédé par la classe dans un « coin » dédié à l'anglais. Celui-ci pourra ainsi être réinvesti dans les activités des unités suivantes.

La compréhension de l'écrit

La rencontre avec l'écrit (lecture, copie, production) n'intervient qu'après l'acquisition orale des éléments à reconnaître. L'établissement de la correspondance entre l'oral et l'écrit permet un ancrage du lexique et des structures langagières.

Pour la mise en œuvre des activités de compréhension de l'écrit, vous manipulerez les *flashcards* ou les *wordcards*. Elles seront à afficher au tableau sans aucun ordre particulier de façon à ne pas induire les réponses des élèves. En effet, cette organisation laisse aux enfants la possibilité d'émettre leurs hypothèses quant aux associations à réaliser (*flashcards* / mot écrit) ou aux structures à reconstituer (*wordcards*).

Pour la compréhension écrite du lexique, vous allez être amenés à écrire les mots au tableau. Choisir de les écrire en script en facilitera leur acquisition (les Anglo-saxons utilisent cette écriture). Vous pourrez faire figurer les accentuations et les diphtongaisons en utilisant par exemple un code de couleurs. Cette technique visuelle aidera beaucoup les élèves à mémoriser la « musique » des mots.

N'hésitez pas à énoncer les mots que vous écrivez ou à les écrire en faisant défiler la plage du CD lorsqu'il s'agit du lexique.

La majorité des structures abordées se présente sous forme de question associée à sa réponse. Pour acquérir la compréhension de l'écrit, les élèves doivent dans un premier temps reconstituer la question à l'aide des *wordcards*. Ensuite, pour écrire la réponse, ils se voient obligés de reprendre certaines *wordcards* qui ont servi à rédiger la question. Ils réalisent alors de façon implicite les liens grammaticaux et syntaxiques qui régissent la rédaction d'une question et de sa réponse. Dans tous les cas, les élèves liront les phrases écrites à l'aide des *wordcards*. Vous pourrez reprendre cette lecture lentement en montrant bien les *wordcards* au fur et à mesure. Vous pourrez alors pratiquer une lecture similaire avec l'ensemble des élèves de la classe.

N'écrivez jamais les traductions des mots. Les *flashcards* suffisent amplement à leur compréhension. Les élèves doivent assimiler que l'apprentissage d'une langue ne consiste pas à traduire mais à utiliser du lexique et des structures langagières en fonction de situations rencontrées.

Let's sing : la chanson

La découverte de la chanson est un moment très important de l'unité. Cette phase place les élèves dans une situation d'écoute indispensable à l'apprentissage de toute langue.

Cette écoute devra toujours être active. Pour cela, avant la première audition, il faudra systématiquement énoncer clairement ce que l'on attend des élèves : être capables de repérer des mots et des structures connues, de repérer le caractère répétitif de nouvelles structures et de les reproduire de mémoire... C'est pourquoi, chaque nouvelle écoute de la chanson est précédée de consignes précises que vous trouverez tout au long des séances de l'ouvrage. Ces consignes sont autant d'éléments qui permettront aux élèves de considérer cette activité comme une véritable phase d'apprentissage de la langue.

Lors des phases de chants, n'hésitez pas à arrêter le CD si vous percevez un problème de prononciation que vous désirez corriger. Travaillez alors la difficulté sans le support du disque, le temps nécessaire, avant de reprendre le chant. Pour aider à la compréhension et à la mémorisation du texte, il est utile d'avoir recours aux *flashcards* et d'accompagner le chant de mimes. N'oubliez pas que les chansons peuvent être travaillées lors des séances consacrées à l'éducation musicale. Elles feront alors partie intégrante du répertoire de chants.

Le texte de la chanson, qui est à coller et à illustrer dans les cahiers, sert de support à l'activité *Read and sing*. Cette activité, consistant à lire le texte de la chanson tout en l'écoutant, permet aux élèves de renforcer leurs acquis dans le domaine de la correspondance oral / écrit. Ne présentez le texte aux élèves qu'en fin d'unité.

Vous pourrez vous servir également du texte de la chanson pour faire lire les élèves à voix haute.

Let's work : trace écrite et interactions avec l'enseignant

Chaque séance se termine par une trace écrite permettant un ancrage des connaissances et une évaluation individuelle des acquisitions.

N'oubliez pas de faire écrire systématiquement la date en anglais dans le cahier des élèves, compétence faisant l'objet d'une acquisition continue.

Le moment de trace écrite s'accompagne simultanément d'une interaction avec l'enseignant qui vérifie individuellement les acquisitions à l'oral. Bien entendu, cette interaction ne peut être que brève, mais il s'avère indispensable que chaque élève en bénéficie au moins une fois par semaine. Il est possible d'interroger la plupart des élèves en 10 minutes. Après votre passage, encouragez les élèves à prolonger l'interaction entre eux.

La phonologie

Cette phase de l'apprentissage mise en œuvre avec le support du CD permet le repérage et l'acquisition de certains phonèmes, mais aussi la familiarisation avec l'accentuation des mots et l'intonation des phrases.

La phonologie est travaillée de manière récurrente grâce à un *tongue twister* (une virelangue en français). Le *tongue twister* est une phrase fantaisiste qui regroupe des mots choisis pour illustrer le point phonologique de l'unité. Il est l'occasion de jouer avec les sonorités et les mots et, de ce fait, facilite l'acquisition de compétences nécessaires à tout apprentissage d'une langue vivante étrangère.

Pour renforcer l'acquisition des points phonologiques, vous pourrez proposer aux élèves d'écouter à nouveau la chanson, les plages du lexique ou le dialogue pour chercher les mots contenant les phonèmes travaillés.

Le *tongue twister* pourra également servir de référence tout au long de l'année en cas de difficulté de prononciation de la part des élèves.

N'hésitez pas à dire et redire les *tongue twisters* en dehors des séances réservées à l'anglais.

La grammaire

« Qui ne connaît pas une langue étrangère, ne connaît pas sa propre langue. » (Goethe)

L'étude des règles grammaticales, orthographiques, syntaxiques... permet de mieux comprendre le fonctionnement de la langue mais aussi de construire des outils qui facilitent son apprentissage.

De manière transversale, la grammaire renforce aussi les compétences de maîtrise de la langue française en permettant aux élèves de s'interroger sur leur propre langue maternelle par le biais de comparaisons.

Let's play : les dialogues

Ces dialogues interprétés par les élèves après un travail d'écoute du CD favorisent un réinvestissement du lexique et des structures langagières étudiées au cours de l'unité. Ils permettent notamment d'acquérir des compétences de rythme et d'intonation spécifiques à la langue anglaise. Enfin, ils sont l'occasion d'interactions entre élèves dans des situations de communication qui donneront du sens aux apprentissages.

Durant la phase de mémorisation, vous devez utiliser le CD. Marquez notamment une pause après chaque tirade afin de permettre aux élèves de la reproduire. Dans un second temps, vous pouvez même leur demander d'anticiper la tirade suivante.

La rencontre avec les dialogues intervient lors de la dernière séance de chaque unité. La trace écrite de cette séance est systématiquement consacrée à la production d'un texte (en général un dialogue) répondant à une consigne précise. C'est l'occasion pour les élèves de réinvestir non seulement les apprentissages réalisés au cours de l'unité mais aussi les compétences acquises durant les unités antérieures de l'année ou des années précédentes. Vous pourrez demander à chaque élève de lire le texte qu'il aura produit devant ses camarades de classe. Prévoir chaque jour un temps ritualisé afin d'écouter quelques élèves.

Le jeu de cartes

Le jeu de cartes permet d'envisager de nouvelles situations qui serviront de support au réinvestissement du lexique et des structures langagières par le biais d'interactions entre pairs.

Chacun des 8 jeux se compose de 12 cartes (2 × 6 cartes identiques). Chaque carte illustrée est une composition qui fait référence au lexique de six unités différentes.

Au cours des activités utilisant le jeu de cartes, les élèves joueront uniquement avec le lexique de l'unité en cours. À chaque unité concernée, avant la première activité nécessitant l'utilisation du jeu, il sera donc important d'identifier avec eux les éléments (un par carte) correspondant à ce lexique.

Carte 1 : father	Scotland	9h30	turn	peas	egg	house
Carte 2 : mother	Ireland	7h10	run	chicken	apple	garden
Carte 3 : brother	South Africa	6h00	jump	bacon	banana	nursery room
Carte 4 : sister	Canada	2h20	dance	cheese	cherry	corridor
Carte 5 : grand-father	New Zealand	3h45	read	pears	cake	roof
Carte 6 : grand-mother	Europe	11h55	play football	strawberries	biscuit	dining room

Vous pourrez, par exemple, distribuer un jeu pour deux élèves en leur demandant simplement de retrouver sur la carte le vocabulaire dont ils viennent de faire l'acquisition.

L'évaluation

Vous pouvez profiter du moment d'interactions individuelles situé en fin de séance pour évaluer les activités langagières des élèves :

- comprendre, réagir et parler en interaction,
- comprendre à l'oral,
- parler en continu,
- lire,
- écrire.

Les différentes activités langagières peuvent aussi être évaluées :

- en demandant aux élèves de chanter une partie de la chanson (parler en continu),
- en demandant aux élèves de lire à haute voix une partie du texte de la chanson ou du dialogue produit en fin d'unité (lire),
- lors de la reproduction du dialogue, en binôme (comprendre, réagir et parler en interaction),
- à partir du texte produit en fin d'unité (écrire).

Vous pourrez aussi évaluer les élèves en reprenant à l'identique les exercices de la rubrique *Let's work*.

Unité	Objectif de l'unité	Éléments de culture	Structure langagière	Lexique	Phonologie	Grammaire
U1 Where do you come from?	Demander d'où on vient (pays + nationalité)	Révision des pays anglophones et de leur drapeau	Where do/does you/he/she come from? If you/he/she/come(s) from... I am/You are/He is/She is + nationalité	Révision noms de pays Scotland, Ireland, New Zealand, South Africa, Canada, Europe, Great Britain, America Révision noms de nationalité Scottish, Irish, New Zealander, South African, Canadian, European, British, American	Les phonèmes [ʌ] de come et [ɔ] de from	Le verbe be aux trois personnes du singulier
U2 What time is it? (1)	Lire et dire les heures justes. Saluer selon les moments de la journée	Le Canada : villes et fuseaux horaires	What time is it? It's... o'clock	Révision des nombres : 1 à 12 o'clock good mornings, good afternoon, good evenings, goodnight, breakfast, lunch, diner, bedtime	L'intonation montante et descendante dans les questions	L'inversion sujet/verbe dans les questions
U3 What do you like?	Dire ce que l'on aime faire	Le Canada et les sports (les jeux olympiques d'hiver)	What do you like to do? I like/I don't like to... and/but I can/I can't... Are you hungry/thirsty? Yes, I am./No, I'm not. I like to eat/to drink...	Run, jump, turn, dance, read, play football, ski, skate, sledge, play curling, play ice-hockey, snowboard	Les phonèmes [eɪ] de play et [e] de sledge	Utiliser les mots de liaison : and, but, or
U4 Are you hungry?	Exprimer une sensation : la faim ou la soif	Le repas de Noël en Australie	Yes, I am./No, I'm not. I like to eat/to drink...	Peas, bacon, chicken, turkey gravy, cheese, pears, strawberries, marmalade, coke, water, coffee	Le pluriel en [s], en [z] et [ɪz]	Les réponses brèves : Yes, I am/I do/can No, I'm not/I don't/can't
U5 What time is it? (2)	Lire et dire l'heure Demander à un interlocuteur de répéter, dire que l'on n'a pas compris	Les paysages australiens	I don't understand! Can you repeat please?	Révision des nombres 5, 10, 20 et 25 Past, to, half past, a quarter past, a quarter to	Le graphème a : [æ], [ɑ:] et [ə]	Révision de la modalité can : capacité
U6 May I...?	Demander la permission	La Nouvelle-Zélande : les sports d'été	May I... please? Can I go to... please?	Show, spell, write, go, draw, cut, count, play, clean, call, give (en lien avec les consignes de classe)	Les groupes de souffle dans la phrase	La révision de la modalité can : permission (en opposition avec may)
U7 Is it your coat?	Demander et dire à qui appartient quelque chose	Les symboles de l'Irlande	Is it your coat? Yes, it is./No, it isn't. It's my/his/hers/his coat.	A skirt, a shirt, a blouse, a coat, a hat, a jacket, a scarf, a jumper, a dress, a tie, gloves, trousers	Les phonèmes [3:] de skirt et [ʌ] de jumper	my/your/his/hers
U8 Do you know my pet?	Décrire un animal, une personne	L'Irlande : la Saint-Patrick	Do you know my pet, my friend, my brother...? Yes, I do./No, I don't. She's got brown eyes...	Révision des couleurs, des parties du corps et des vêtements Quelques adjectifs : long/short, small/tall; thin/fat; young/old, nice/lugly	Les phonèmes [ɔ] de dog et [ɔ:] de short	La place de l'adjectif épithète
U9 Yesterday, today and tomorrow	Se situer dans le temps	L'Écosse	Today is / yesterday was / tomorrow will be On Monday / In July / In summer...	Révision des jours de la semaine et de la météo : sunny, cloudy, foggy, windy, stormy, snowy, rainy + it's raining, it's snowing Yesterday was... Today is... Tomorrow will be...	Le rythme de la phrase	On + jour In + mois et saisons and
U10 How many...?	Préciser la quantité	L'Afrique du Sud : une recette de cuisine	How many... are there? How much... is there? There is/are...	Les ingrédients d'une recette : flour, sugar, butter, chocolate, milk, jam, vanilla, an apple, an egg, a cake, a biscuit, a cherry, a banana Révision : dénombrer de 0 à 100	[j] de sugar et [tʃ] de chocolate et [dʒ] de jam	L'impératif (dans un texte prescriptif)
U11 My house	Décrire sa maison	L'Inde : vivre en Angleterre et en Inde (comparaison de l'habitat)	Where does she/he live? How is your/his/hers house? In my house, there is/are...	The house, the garden, the corridor, the roof, the nursery room, the dining room, the kitchen, the living-room, the bathroom, the door, the window, the wall, upstairs/downstairs	Le r final	Passer de la forme interrogative à la forme déclarative (1 ^{re} /2 ^e personne du singulier)
U12 Review unit						

Unité de révision des structures et du lexique appris en CM2

	Unité	Prolongements disciplinaires	Transversalité de la langue anglaise
Toussaint	U1 Where do you come from?	<p>Géographie Rechercher les capitales des pays proposés dans un Atlas ou dans un dictionnaire.</p> <p>Français Recherches documentaires sur certaines de ces capitales avec des présentations à la classe sous forme d'exposés. Suivre l'actualité sportive à travers les pays anglophones : Coupe du monde de rugby, jeux Olympiques, tournoi des Six nations...</p>	Quelle que soit la discipline, lors de la constitution de groupes d'élèves, utiliser les structures I am, you are, he's, she's...
	U2 What time is it? (1)	<p>Sciences Étudier les fuseaux horaires (décalages horaires).</p> <p>Éducation à la santé Équilibrer les repas.</p>	Organiser un petit déjeuner ou un déjeuner anglais.
Noël	U3 What do you like?	<p>Vocabulaire Faire une collection des noms de sports (d'hiver ou d'été). Faire des allers-retours entre la langue française et la langue anglaise dans ce champ lexical.</p>	Faire un sondage sur les sports préférés des élèves de la classe / du cycle / de l'école, et proposer un compte rendu simple en anglais.
	U4 Are you hungry?	<p>Sciences Étudier le mouvement de la Terre autour du Soleil : les saisons.</p>	Réaliser des cartes ou des crackers de Noël.
Février	U5 What time is it? (2)	<p>Mathématiques Étudier les heures et les durées.</p>	Dire l'heure en anglais à différents moments de la journée (début de journée, récréations, pause méridienne...).
	U6 May I...?	<p>Vocabulaire Travailler sur les niveaux de langue en français.</p>	Utiliser la structure Can you...? ou You may... en donnant une consigne dans le cadre de la classe, quel que soit le moment de la journée.
Pâques	U7 Is it your coat?	<p>Instruction civique Apprendre les symboles de la France et des pays de l'Union européenne.</p>	Réaliser des affiches de costumes traditionnels des pays de l'Union européenne en vue d'une exposition. Y décrire quelques tenues en anglais.
	U8 Do you know my pet?	<p>Français Travailler la description physique.</p>	Jouer à Who's this?
	U9 Yesterday, today and tomorrow	<p>Géographie Apprendre les principales villes d'un pays européen : l'Écosse.</p> <p>Sciences Étudier la météo.</p>	Chaque jour indiquer la date et la météo en anglais. Pendant une période déterminée, réaliser le bulletin météo d'un pays anglophone.
	U10 How many...?	<p>Mathématiques Apprendre les unités de masse (équivalences, mesures).</p> <p>Français : Écrire un texte prescriptif (recette, mode d'emploi, règle du jeu).</p>	Utiliser les nombres en anglais dans le quotidien de la classe (appel, tables de multiplication, calculs divers dont le résultat est inférieur à 100...).
Été	U11 My house	<p>Géographie Vivre dans différentes régions du monde (comparaison de l'habitat).</p>	Visionner des extraits de films ou dessins animés présentant des formes d'habitat britannique, quelle que soit la période.



UNIT 1

Where do you come from?



Présentation de l'unité

Dans cette unité, les élèves retrouvent les noms des pays anglophones avec lesquels ils ont déjà été familiarisés, mais la liste des pays à retenir s'élargit. Ils apprendront ainsi à demander l'origine de leur interlocuteur et à utiliser les adjectifs de nationalité pour se présenter ou présenter quelqu'un (utilisation des première, deuxième et troisième personnes du singulier).

Cette unité permettra aux élèves d'exercer leur sens de la discrimination orale à travers le *tongue twister* : ils apprendront à reconnaître et prononcer les phonèmes [ʌ] et [ɔ]. Ils y pratiqueront des activités qui leur demanderont une prise de parole en interaction (jeux de cartes et *information gap*) ou en continu (se présenter en quelques phrases).



Éléments de culture : l'Empire britannique

L'anglais s'est diffusé dans certaines régions du monde à travers l'histoire, notamment avec l'expansion de l'**Empire britannique**.

Cet empire se développa il y a environ 300 ans à travers une succession de phases d'expansion par le commerce, la colonisation ou la conquête de territoires. Ses territoires se sont éparpillés sur tous les continents :

- conquête du territoire américain (Amérique du Nord) durant la période élisabéthaine (fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle). C'est l'époque du *Mayflower* et des *Pilgrim Fathers* (Pères pèlerins) ;
- expéditions de Francis Drake pour la conquête de plusieurs îles dans la mer des Caraïbes ;
- établissement de comptoirs économiques en Inde au XVII^e siècle ;
- explorations du capitaine Cook dans le Pacifique (XVIII^e siècle) qui permettent la conquête d'îles en Océanie.

L'Empire fut en partie démantelé après la Seconde Guerre mondiale, suite à l'émergence de mouvements indépendantistes dans les territoires assujettis (et plus particulièrement en Inde, sous l'influence du pacifiste Gandhi) et à l'affaiblissement du gouvernement britannique face au coût de la guerre.

SÉANCE 1

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

**Acquérir :**

- des éléments de culture : les pays anglophones à travers le monde
- le lexique : *Scotland, Ireland, New Zealand, South Africa, Canada, Europe, Great Britain, America*

Interagir en communiquant :

- chercher un partenaire en utilisant la structure : *Hello, my country is...*

MATÉRIEL

Poster U1, *flashcards* U1.1 à U1.8, jeux de cartes

CD

Chanson : page 1

Lexique : page 2

**Warm up**

- Afficher au tableau le poster U1.

Look at the poster! What countries can you name?

- Les élèves nomment alors les pays qu'ils connaissent, en anglais de préférence. Puis on recherche collectivement les pays anglophones ou régions géographiques où on parle anglais à travers le monde.

Name English speaking countries.

**Acquisition du lexique : *Scotland, Ireland, New Zealand, South Africa, Canada, Europe, Great Britain, America***

- **Activité 1** (CD page 2) : montrer les *flashcards* une à une au rythme de la page du CD. Demander aux élèves d'écouter sans répéter le lexique.

Look at the flashcards and listen.

Écouter à nouveau la page en donnant la consigne suivante :

Look at the flashcards and repeat.

Répéter cet exercice au moins deux fois. L'enseignant veille à la correction de l'accentuation des syllabes (accent tonique) lors des répétitions.

- **Activité 2 : *Point to...*** Afficher les *flashcards* en différents endroits de la classe et donner la consigne suivante.

Point to + nom de pays.

Les élèves désignent le drapeau correspondant au pays énoncé dans la consigne.

- **Activité 3 : *What is it?*** Montrer les drapeaux en demandant aux élèves :

What is it?

Les élèves doivent donner le nom du pays représenté par la *flashcard* sous la forme ***It's + nom de pays.***

- **Activité 4 : *Find your partners*** (jeux de cartes). Laisser les *flashcards* affichées au tableau. Sortir les jeux de cartes et distribuer à chaque élève une carte. Leur demander d'en prendre connaissance secrètement. Choisir une *flashcard*. Aller vers un élève et lui dire : ***Hello, my country is...*** Demander ensuite à l'élève de vous imiter en s'adressant à vous. Renouveler l'opération avec trois autres élèves. Les élèves se promènent dans la classe à la recherche des camarades possédant la même carte qu'eux. Pour cela, il leur suffit de s'arrêter devant un autre élève en lui disant : ***Hello, my country is...*** L'autre élève répond en utilisant la même structure. Les élèves peuvent également utiliser des formulations de type ***Have you got...*** et ***I have got...*** La recherche est terminée lorsqu'une équipe de trois élèves possédant le même pays est constituée.



Découverte de la chanson : *Where do you come from?*

- **Activité 1** (CD page 1) : écouter la chanson.

Listen to the song.

Demander aux élèves de donner leurs impressions sur la chanson :

Do you like the song ?

Guider les réponses.

What do you like in the song ? Is it the rhythm, the instruments, the voices, the melody, the theme, the lyrics?

Écouter une seconde fois la chanson et demander aux élèves les mots qu'ils y ont reconnus ou compris.

What words did you pick out ? (prénoms, villes, pays)

- **Activité 2 : Say and mime.** Associer un geste à chaque expression clé pour faire mémoriser les paroles de la chanson. Mimer les expressions en les disant. Demander aux élèves de vous imiter.

Voici quelques propositions pour le mime :

my / I	se montrer soi-même
in all the continents	faire un cercle ample avec la main
speak	signe « parler » avec la main
she / her	montrer une fille
he / his	montrer un garçon
come from?	mains en l'air en signe d'interrogation

- **Activité 3 : Listen and mime.** Écouter la chanson et demander aux élèves de la mimer.



Trace écrite / Interactions individuelles avec l'enseignant

- Produire avec les élèves un court texte de synthèse correspondant à la rubrique **Éléments de culture**. Faire copier ce texte ainsi que la phrase suivante dans le cahier des élèves : *There are English speaking countries on all the continents.*

- Circuler dans les rangs et vérifier individuellement l'acquisition des noms des pays anglophones en montrant les *flashcards* et en reprenant les activités de la séance : *Show me* ou *What is it?*

Après le passage de l'enseignant, les élèves reprennent le jeu à leur compte en utilisant les six cartes (demi-jeu de cartes). Les élèves travaillent en binôme.

SÉANCE 2



OBJECTIFS DE LA SÉANCE

Acquérir :

- la structure : *I come from* + nom de pays
- la production orale du lexique en lien avec la structure
- la compréhension écrite du lexique : *Scotland, Ireland, New Zealand, South*

Africa, Canada, Europe, Great Britain, America

Interagir en communiquant :

- répondre à la question implicite *Where do you come from?* en utilisant la structure *I come from...*

MATÉRIEL

Poster U1, *flashcards* U1.1 à U1.8, jeux de cartes

CD

Lexique : page 2

Chanson : page 1



Warm up

- Le poster U1 et les *flashcards* de l'unité sont affichés au tableau dès le début de la séance.
- *What is it?* : Reprise de l'activité 3, « Acquisition du lexique », séance 1. Montrer les *flashcards* et interroger trois ou quatre élèves. Puis demander à quelques élèves de venir mener l'activité.

Let's work



UNIT 1

1 Listen, colour and write.

.....
I am.....	I am.....	I am.....	I am.....

.....
I am.....	I am.....	I am.....	I am.....

2 Tick in the grid (✓).

	Australia	New Zealander	South Africaner	Canada	Scottish	New Zealand	South Africa	Australian	India	Canadian	Scotland	Indian	USA	England	American	English
Peter																
Lea																
Oliver																
Joan																

3 Separate the words.

TomcomesfromLondonTomdoes!



Let's work



UNIT 1

4 Information gap.

	Australia	New Zealander	South African	Canada	Scottish	New Zealand	South African	Australian	India	Canadian	Scotland	Indian	USA	England	American	English
Ted																
Susie									✓			✓				
Joe													✓		✓	
Kate																

	Australia	New Zealander	South African	Canada	Scottish	New Zealand	South African	Australian	India	Canadian	Scotland	Indian	USA	England	American	English
Ted		✓				✓										
Susie																
Joe					✓						✓					
Kate																

5 Write the sentences.

you ? Where from do come

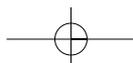
.....

from I come . Australia

.....

Australian am . I

.....



Let's work



UNIT 2

1 Write the name of the following towns in the right place: *Halifax, Montreal, Ottawa, Regina, Calgary, Vancouver, Québec, Toronto.*



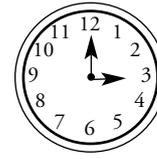
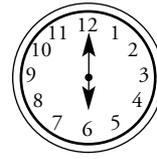


Let's work



UNIT 2

2 Tell a time to your partner. He / She has to point to the right clock.

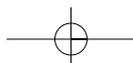


3 Draw the part of the day corresponding to the following hours.

6 pm	8 am	1 pm	9 pm
.....
.....

4 Cut the words and match them.

Good night	Good morning	Good afternoon	Good evening
7.00 pm	1.00 pm	8.00 am	10.00 pm
breakfast	bedtime	dinner	lunch



Let's sing

UNIT 1

Where do you come from?*Where do I come from?**I come from Pretoria. I am South African,
My name's Oliver, I live in South Africa.**Where do you come from?**I come from Brisbane. I am Australian,
I come from Brisbane. I am Australian,
My name's Lea, I live in Australia.***In all the continents you can find a country
In all the continents to speak English it's easy (x 2)***Where does he come from?**He comes from Auckland. He's New Zealander,
He comes from Auckland. He's New Zealander,
His name's Allan. He lives in New Zealand.***Refrain***Where does she come from?**She comes from Regina. She's Canadian,
She comes from Regina. She's Canadian,
Her name's Amanda. She lives in Canada.***Refrain (x 2)**

Let's sing

UNIT 2

What time is it? (1)*What time is it?**Look at the clock!**Can you tell it?**It's eight o'clock.**Good morning, good morning, good morning
It's time for breakfast!**What time is it?**Look at the clock!**Can you tell it?**It's one o'clock.**Good afternoon, good afternoon, good afternoon
It's time for lunch!***But not in France, not in France, not in France!***What time is it?**Look at the clock!**Can you tell it?**It's six o'clock.**Good evening, good evening, good evening
It's time for dinner!***But not in France, not in France, not in France!***It's ten o'clock**... Goodnight, goodnight**It's time to sleep!**... Goodnight, goodnight***But not in France, not in France, not in France!
... Not in France!**



ANNEXE 3

Consignes pour mener la classe en anglais

Unit 1

Where do you come from?

Where does he/she come from?

I come from... / He/She comes from...

Say and mime.

Listen and colour.

Read the song and tick the right answer.

Name English speaking countries.

D'où viens-tu ?

D'où vient-il/vient-elle ?

Je viens de... / Il/Elle vient de...
(origine géographique).

Écoute et mime.

Écoute et colorie.

Lis la chanson et coche la bonne réponse.

Nomme des pays anglophones.

Unit 2

What time is it?

It's ten o'clock.

Count from one to twelve.

Listen and draw.

Quelle heure est-il ?

Il est 10 heures.

Compte de un à douze.

Écoute et dessine.

Unit 3

What do you like?

What sports can you name?

What can you do?

What can he/she do?

I like to swim but I don't like to skate.

Qu'est-ce que tu aimes ?

Quels sports peux-tu citer ?

Que sais-tu faire ?

Que sait-il/elle faire ?

J'aime nager mais je n'aime pas patiner.

Unit 4

Are you hungry? Are you thirsty?

Yes, I am / No, I am not.

I like to eat/drink.

Repeat if it's true.

Spell the word.

Try to find the words.

Which number is...?

As-tu faim ? As-tu soif ?

Oui / Non.

J'aime manger... / boire...

Répète si c'est vrai.

Épelle le mot.

Essaie de trouver les mots.

Quel numéro est... ?

Unit 5

I don't understand. Can you repeat, please?

Listen and clap your hands.

Choose a time and make a pair.

What time is it?

Look and write the number.

Listen and write the number.

If you make a pair, say *snap*!

Je ne comprends pas. Peux-tu répéter, s'il te plaît?

Écoute et frappe dans tes mains.

Choisis une heure et forme une paire.

Quelle heure est-il ?

Regarde et écris le nombre.

Écoute et écris le nombre.

Si tu as une paire, dis *snap* !



Éditions Sed

179, avenue de Muret • 31300 Toulouse
www.editions-sed.fr

Réf. : F30020