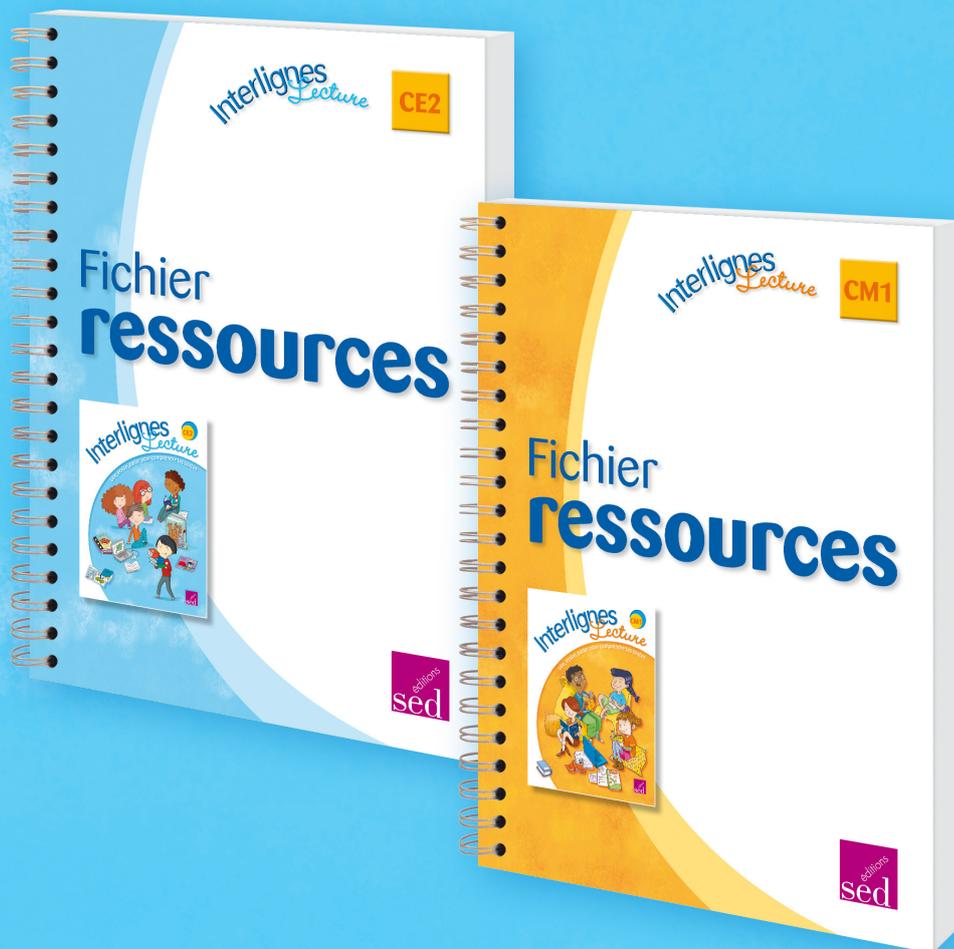


# Interlignes *Lecture*

CE2

CM1







# Je sais où et quand se passe l'histoire

## ● Éléments pédagogiques et notionnels

### Compétences du socle commun et programmes

La maîtrise de la langue française :

- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- dégager le thème d'un texte ;
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;
- dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaisons qui marquent les relations spatiales.

### Objectifs de l'enseignant

Amener les élèves à :

- reconnaître les lieux et les moments de l'action ;
- repérer les mots de liaison qui marquent les relations spatiales ;
- repérer les éléments de sens qui permettent de situer précisément les événements d'un récit dans un cadre historique défini ;
- comprendre avec précision la chronologie des événements.

### Continuité des apprentissages

Au CE2, les élèves ont identifié les circonstances spatiales et temporelles d'un récit. Ils ont été amenés à « s'appuyer sur le temps des verbes et sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements » (B.O. hors-série n° 3 du 19 juin 2008).

En CM1, ils continuent à approfondir ces points, et ils sont amenés à « dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit » (B.O. hors-série n° 3 du 19 juin 2008).

## Données notionnelles

Les enseignants attireront l'attention des élèves sur **les lieux et la durée des actions**. Si les élèves savent depuis longtemps repérer les circonstances temporelles et spatiales dans un récit, il importe au CM1 de complexifier ces questions. Les **circonstances temporelles** dans lesquelles s'inscrit l'action, peuvent être plus ou moins complexes, et leur repérage peut nécessiter des connaissances culturelles et/ou le recours aux inférences. Les élèves s'appuient sur des repérages variés pour situer l'action dans un **contexte temporel et historique précis** (pp. 118-119). Ils repèrent les **indices grammaticaux** (compléments circonstanciels) **et lexicaux** qui leur permettent de comprendre la configuration spatiale d'un lieu, ils saisissent les enjeux d'une **description** dans un récit ou une scène de théâtre (pp. 120-121). Enfin, ils approfondissent leur compréhension de la **chronologie** et la perception de la **durée des événements**, au travers d'une œuvre narrative intégrale (pp. 122-126).

## Éléments théoriques pour l'enseignant

Tout **récit** est l'histoire d'une évolution, par la transformation ou l'action, qui s'ancre dans un **espace** (endroit unique ou lieux multiples) et qui se déploie dans le **temps** (une époque, une date ou un moment).

Les lieux font partie des éléments importants du récit, car « pour raconter, il faut avant tout se construire un monde, le plus meublé possible, jusque ses moindres détails » (Umberto Eco, *Apostille* au « Nom de la rose », Grasset). Si les lieux participent à la création de ce « monde » lors de l'écriture, ils soutiennent aussi largement la compréhension lors de la lecture. En effet, ils indiquent un **cadre** et permettent au lecteur d'**imaginer le décor** en lui procurant une **impression de réalité** où des personnages peuvent évoluer : c'est leur fonction référentielle, très fréquente. Ils favorisent ainsi la représentation mentale en suscitant des images intérieures chez le lecteur. Ils peuvent alors être liés au genre (ainsi la demeure abandonnée du récit fantastique, l'île déserte du roman d'aventures) ou recourir à des catégories très variées.

Qu'ils soient lieux ouverts ou fermés, uniques ou diversifiés, voire lieu indéterminé car universel (cf. « en un pays lointain » des contes), ils possèdent diverses **fonctions narratives**. Ainsi, le lieu donne souvent des **indications sur les personnages**, en s'accordant à leur caractère ou à leur origine (Balzac annonçait le personnage par la description du lieu). Ils autorisent leurs actions, leurs gestes et mouvements et les rendent plausibles. Certains lieux ont acquis dans les récits une **valeur symbolique** (comme la forêt, lieu des aventures et des dangers dans les romans de chevalerie et les contes). Il leur arrive souvent de ponctuer les péripéties par les étapes qu'ils présentent ; le lieu est alors, comme dans les récits en randonnée ou les récits de voyage, la marque tangible de l'écoulement du temps et de l'évolution d'un personnage (ainsi dans les récits initiatiques comme *L'Odyssée*). Dans bien des histoires, ils sont eux-mêmes **porteurs de la tension dramatique**, de l'enjeu majeur du récit, comme dans *Les Aventures de Sindbad le Marin*, dont on lira au sein de ce chapitre, le deuxième voyage.

Outre leurs fonctions, les lieux se définissent aussi par leur nature car les récits multiplient les variantes. Il peut s'agir d'un **lieu fixe**, emplacement où se situe le héros (ainsi le désert du Petit Prince) ou bien d'un **lieu d'origine**, de **passage**, ou encore de **destination**. Ces derniers supposent un itinéraire, un trajet, un déplacement d'amplitude variable souvent marqué par des escales. Dans tous les cas, les lieux sont porteurs de sens et nécessitent l'attention du lecteur parce qu'ils sont des éléments déterminants de la compréhension du récit, voire de son interprétation.

Le cadre du récit est également déterminé par **les éléments temporels** qui sont au cœur de la structure des séquences narratives. Ce caractère temporel du récit a été signalé de longue date, toute histoire devant former « un tout » « avec un commencement, un milieu et une fin » (Aristote, *La Poétique*). Dans la *Logique du récit* (Le Seuil), Claude Brémont le définit comme « un discours intégrant une succession d'événements » et souligne encore que « où il n'y a pas succession, il n'y a pas récit, mais, par exemple, description. » Cette place centrale du temps est reprise par Paul Ricoeur : « Tout ce qu'on raconte arrive dans le temps, prend du temps, se déroule temporellement. » (*Du texte à l'action*, « Esprit », Le Seuil).

Pour autant, l'existence de temporalité ne suffit pas pour qu'il y ait un récit (ainsi une recette ou un script comportent eux-aussi un aspect temporel). Pour ne pas se limiter à une simple chronologie mais se structurer en histoire, le déroulement des faits doit être organisé dans « l'unité d'une même action » (Claude Brémont). La succession des événements doit être tendue vers un but, « mise en intrigue », orientée vers une fin qui lui donne son sens (Jean-Michel Adam, *Les textes, types et prototypes*, Nathan).

Le déroulement temporel peut prendre des aspects divers que Gérard Genette a précisément distingués (*Figures III*, Le Seuil). La présentation des événements du récit peut être **linéaire** et suivre leur **ordre « réel » de succession dans le**

**temps.** Mais il peut aussi présenter des **retours en arrière** (les analepses ou flash-back qui structurent les romans policiers), ou à l'inverse **anticiper** sur des faits ultérieurs (les prolepses éclairent le lecteur sur l'avenir ou les conséquences d'une action). D'autres traitements du temps interviennent encore dans les récits : ainsi, certains passages forment des **pauses temporelles** qui suspendent l'action, comme lors d'une description ; d'autres résument en quelques mots des durées fort longues ou les taisent totalement (ce sont les **ellipses**), tandis que certains miment la durée exacte du réel, comme lors d'un dialogue. Tous ces choix de durée, d'ordre et de vitesse influent considérablement sur la réception et la compréhension du récit et constituent des aspects complexes à travailler sans relâche en classe.

## Programmations possibles

### Proposition n° 1 :

Période 1	Chapitres 1, 2 et 5 du manuel	
Période 2	Quand se passe l'action ?	Lectures 1 et 2
Période 3	Où se passe l'action ?	Lectures 1 et 2
Période 4	Comment repères-tu le temps qui passe ?	Lectures 1 et 2 (œuvre intégrale)
Période 5	Chapitre 10	L'étude du roman <i>Sur le bout des doigts</i> permettra d'évaluer le transfert des connaissances et compétences.

### Proposition n° 2 :

Période 1	Chapitres 1, 2 et 5 du manuel	
Période 2	Quand se passe l'action ? Où se passe l'action ?	Lecture 1 Lecture 1
Période 3	Quand se passe l'action ? Où se passe l'action ?	Lecture 2 Lecture 2
Période 4	Comment repères-tu le temps qui passe ?	Lectures 1 et 2 (œuvre intégrale)
Période 5	Chapitre 10	L'étude du roman <i>Sur le bout des doigts</i> permettra d'évaluer le transfert des connaissances et compétences.

## ● Analyse du chapitre

*Que sais-tu déjà ?*

p. 116

**Objectifs:** Cette page vise à ouvrir le débat, à comprendre qu'un texte apporte des indications temporelles parfois précises (le jour / la nuit) et resserrées dans le temps, mais aussi parfois plus vastes quant à la durée de l'action (les saisons). À ces indications temporelles se superposent des indications sur le lieu de l'action (*le chemin / la montagne*, par exemple).

La double page reproduit quatre haïkus décrivant un paysage et se référant tous à un moment bien précis de la journée ou de l'année. Les élèves ont six propositions de titres – *jour – nuit – printemps – été – automne – hiver* – à associer à un poème. Un

même haïku peut recevoir deux titres différents ; ainsi, « *Le printemps est là ! / Sur la montagne sans nom / Brume matinale* » peut être associé aux termes 'printemps' ou 'jour', en référence à « *la brume matinale* ».

**Réponse attendue :**

- « Ce chemin-ci / N'est emprunté par personne / Ce soir d'**automne** » : **automne**, on refusera le terme nuit.
- « Sur la montagne / **La lune** éclaire aussi / Le voleur de fleurs » : **nuit**.
- « Ami, allume le feu / Je vais te montrer quelque chose / Une **boule de neige** » : **hiver**, tout le vers faisant référence à cette saison.
- « Le **printemps** est là / Sur la montagne sans nom / Brume **matinale** » : **printemps, jour**.

## Quand se passe l'action ?

p. 120

Je prononce avant de lire

Les deux premiers items de cet exercice sont des nombres transcrits à l'aide de chiffres romains. Cette lecture pourra être l'occasion de revenir rapidement à la transcription de nombres en chiffres romains, notion qui sera utile en mathématiques, mais également en histoire.

De même, on fera remarquer aux élèves la variation d'accent pour certains verbes selon que la syllabe se trouve devant un e muet ou non, comme ici le verbe *succéder*.

### • Lecture 1

#### Supports et questionnement

Le texte est extrait d'un ouvrage documentaire présentant les principaux monuments de Paris et ses environs : *Le Château de Versailles in Les monuments de Paris et leurs petites histoires*, Fanny Bourgeois, éd. J.P. Gisserot. Le passage choisi retrace la construction du château de Versailles. Les indications de temps, très précises, aident à situer les événements et à élaborer une chronologie.

#### Pistes pour la mise en œuvre

Le texte étant relativement court, on demandera aux élèves d'en prendre connaissance silencieusement, tout en se référant aux indications de prononciation et d'explicitation du vocabulaire. Ensuite, trois élèves liront à haute voix, à tour de rôle les trois paragraphes du documentaire.

#### Correction des itinéraires

##### Itinéraire A

- 1 B : le pavillon de chasse – C : des briques rouges et une toiture d'ardoise noire – A : façade, deux ailes, les références au jardin.
- 2 Les rois de France cités sont Louis XIII et Louis XIV ; le lien qui les unit est un lien de filiation (père/fils), cf. l. 5.
- 3 b. au XVII<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire, de 1601 à 1700.

##### Itinéraire B

- 1 Les indices qui montrent qu'il s'agit d'un texte historique sont les personnages cités, à savoir deux rois ainsi que des personnalités, telles Le Nôtre ou Mansart dont les élèves ont peut-être entendu parler. Cette époque est au programme d'histoire des élèves, en CM1. Ensuite, nous avons des dates (1631, 1661 et 1682), un lieu précis, Versailles ainsi qu'une référence à l'Europe. Enfin, l'événement décrit est historique en soi, puisqu'il s'agit de la construction du château de Versailles.

- 2 À l'origine, le château de Versailles était un pavillon de chasse. Louis XIII décide en **1631** de construire un château. Son fils le fait restaurer en **1661** et demande à Le Nôtre de créer **un jardin** dans lequel on voit des fontaines et des **statues**. En **1682**, Louis XIV s'installe à Versailles.
- 3 Sur les trois dates données qui montrent l'évolution du chantier et expliquent que les travaux ont duré exactement 51 ans.

## Où se passe l'action ?

p. 118

Je prononce  
avant de lire

Les mots sélectionnés peuvent surprendre les élèves, tels « sculptés » dont le *p* ne se prononce pas ou au contraire, *insomnie* dont on doit marquer la prononciation du *m*. On insistera sur la suite *-ouin*, et la prononciation de la semi-consonne [w] dans *pingouin*, ainsi que le son [œ] dans *jungle*, prononcé comme *brun*.

### • Lecture 1

#### Support

*Le Bateau vert* est un roman, écrit par l'auteur anglais Quentin Blake.

Le texte, rédigé à la première personne, est construit comme un récit introspectif, commençant par : « Je me souviens ». Il met en scène deux enfants, un garçon et une fillette, qui découvrent un mystérieux bateau sculpté par les arbres. Le lieu, bien réel, est proche cependant d'un univers imaginaire.

#### Pistes pour la mise en œuvre

Pour préparer la lecture, l'enseignant pourra au préalable donner le sens des quatre mots et expressions signalés comme difficiles. On fera repérer aux élèves les deux phrases de dialogue. La lecture pourra être oralisée par le maître ou par plusieurs élèves, après un temps de découverte silencieuse.

#### Correction des itinéraires

##### Itinéraire A

- 1 Ligne 3 : « De l'autre côté du mur, le jardin ».
- 2 La proue est faite avec des buissons sculptés / les mâts sont réalisés à l'aide de deux arbres longs et frêles et les cheminées sont deux arbres taillés.
- 3 Une roue (associée à la barre de navigation) – une longue-vue – une photo représentant un homme en uniforme.

##### Itinéraire B

- 1 Les enfants ont l'impression de se retrouver dans la jungle en raison de la densité de la végétation (arbres immenses et couverts de lierre – un écran de branchages) et la taille des arbres.
- 2 Enfin, ce n'était pas un vrai bateau, mais ça en avait l'air – des buissons avaient été sculptés en forme de proue et de poupe – deux arbres avaient été taillés en forme de cheminée – deux autres arbres longs et frêles faisaient visiblement office de mâts.
- 3 La cabine est plus haute grâce à la souche (l. 20) – on y accède par une échelle (l. 20) – à l'intérieur, il y a différents objets (cf. A3) qui renvoient au monde maritime.

## •• Lecture 2

### Support

*Le Long Voyage du pingouin vers la jungle* est une pièce de théâtre écrite par Jean-Gabriel Nordman. Il s'agit de l'incipit, il présente le protagoniste, un jeune pingouin qui rêve de quitter sa banquise pour un monde plus coloré.

Cette œuvre appartient à la liste de référence du ministère de l'Éducation nationale.

### Pistes pour la mise en œuvre

Le texte étant un extrait théâtral, on rappellera aux élèves les particularités textuelles de ce genre, à savoir les répliques échangées entre les personnages et la présence de didascalies.

Ici, s'ajoute la présence d'une voix off. Celle-ci pouvant être une donnée inconnue pour les élèves, il conviendra d'expliquer son rôle dans la pièce. Après une lecture découverte silencieuse, les élèves liront le texte en se répartissant les rôles et en théâtralisant leur lecture – voir les fiches méthodologie page XX du chapitre XX.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 c. Dans le grand Nord, passage récité par la Voix off.
- 2 Le pingouin veut se rendre au Pays des Couleurs pour « *découvrir les couleurs* » (l. 43-44).
- 3 Réponse libre ; cependant, les termes « *glacial – enneigé – froid – noir – blanc – sans couleurs – triste – enneigé* » doivent apparaître dans les réponses fournies par les élèves.

#### Itinéraire B

- 1 La Voix off répète trois fois le terme « *Nord* » et utilise une fois l'adjectif « *nordique* ». Elle insiste sur l'éloignement « *loin, bien au-delà* » et sur la désolation du paysage « *à perte de vue* », « *le vent souffle* ».
- 2 Les couleurs sont le blanc et le noir. Le pingouin est lassé de ces deux couleurs, les siennes et celles du paysage ambiant et souhaite aller dans un monde de couleurs.
- 3 Il rêve de la jungle ; il connaît ce lieu grâce au récit de son grand-père.

### Objectif

- Écrire un texte narratif :
- incluant une description spatiale ;
  - se déroulant sur une durée donnée.

### Caractéristiques des précisions spatiales et temporelles dans un récit

Les élèves ont pu depuis le CE1 prendre conscience que tout récit est situé dans le temps et dans l'espace (« *Il était une fois dans une forêt profonde* », ou « *En septembre 2013, je rentrais au CM1* »). Ils ont également appris à repérer les mots qui servent à situer un texte dans le temps et dans l'espace et ainsi à reconnaître les lieux dans lesquels se déroulent les actions et à mesurer la durée des actions de l'histoire « *Le vol a été commis lundi au grand magasin de Dogville, trois jours plus tard l'inspecteur Lafouine annonçait le nom du voleur sur le perron du commissariat* ».

L'activité de rédaction proposée doit permettre aux élèves de situer la narration dans un lieu précis et pour une durée déterminée.

### Démarche choisie

L'objectif de cette séquence est d'écrire un nouveau voyage de Sindbad. Ce personnage devra y découvrir une île différente de celle qu'il a découverte dans son deuxième voyage et dans laquelle il devra séjourner une année. Les élèves devront dans un premier temps décrire le lieu que Sindbad découvre, puis dans un second temps proposer un développement qui se déroule sur une année.

#### 1 Qualifier un lieu

Les élèves devront choisir une illustration et proposer une description qui correspond à leur choix. Ils prendront conscience que les adjectifs choisis pour qualifier un lieu déterminent la représentation mentale de ce lieu.

#### 2 Décrire un lieu

Les élèves devront relire la description que Sindbad fait de l'île. Ils devront y repérer que cette île est recouverte d'arbres fruitiers et qu'il y a des prairies et des ruisseaux. On imagine une île verdoyante. En revanche il n'y a aucun habitant, donc pas d'habitation. L'île qu'ils doivent décrire doit être différente.

#### 3 Repérer le temps écoulé entre deux illustrations

Les élèves devront s'appuyer sur les indicateurs temporels pour évaluer la durée écoulée, ils devront les nommer pour justifier leurs réponses.

#### 4 Repérer la quantité de temps écoulé dans un texte

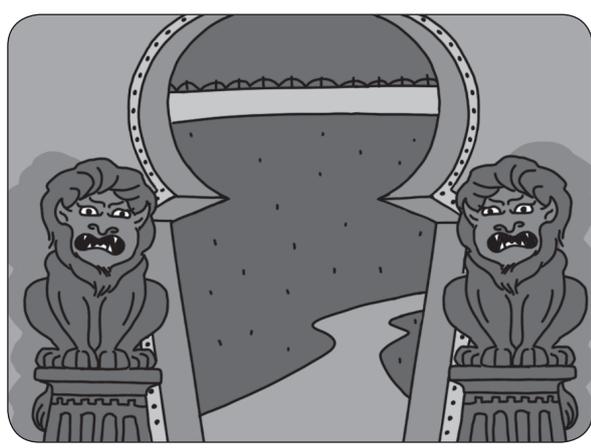
Dans le texte proposé, les élèves devront repérer : *À la nuit tombée, m'empêchèrent de dormir* et *Au matin* pour déduire qu'une nuit s'est écoulée. Ce texte pourra être mis en lien avec les illustrations proposées dans le 3.

#### 5 Écrire un texte qui se déroule sur une durée donnée

À la suite de la description faite en 2, les élèves devront décrire les aventures de Sindbad sur cette nouvelle île en utilisant le « je ». Ils devront introduire dans leur récit des indicateurs temporels qui permettront d'identifier la durée écoulée.

Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles 1

Choisis une illustration et complète la description avec les mots proposés.



Monumentale/exiguë, somptueuses/effrayantes, ravissement/cauchemar, verdoyant/désertique, agréable/épouvantable.

Quand on arrivait devant le domaine du prince de l'Orient, on pouvait voir une entrée ..... avec de part et d'autre des sculptures ..... Le jardin était un véritable ..... car tout y était ..... et il flottait dans l'air une odeur .....



Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles 2

Relis cette description de l'île du Roc.

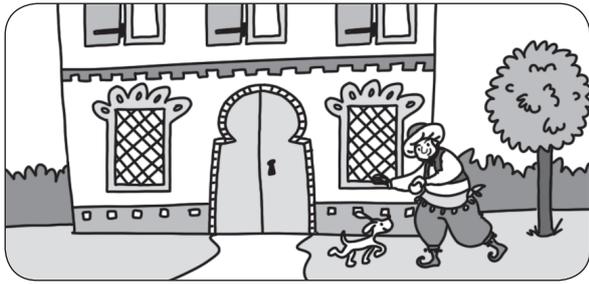
« Un jour, nous descendîmes dans une île couverte de différentes sortes d'arbres fruitiers, mais si déserte que nous ne découvrîmes aucune habitation, aucun habitant. Nous nous promenâmes dans les prairies et le long des ruisseaux. »

Imagine que tu es Sindbad, tu poursuis ton voyage après l'aventure dans l'île du Roc, tu découvres une île totalement différente. Aide-toi de la première description pour décrire cette nouvelle île.

Handwriting practice lines for the second activity.

**Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles** 3

Observe les illustrations et évalue le temps qui s'est écoulé entre les deux situations. Justifie ta réponse.



**Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles** 4

Lis le texte et réponds à la question suivante en soulignant les mots qui t'ont aidé.  
Combien de temps Sindbad est-il resté dans la grotte ?

À la nuit tombée, je me glissai dans une grotte dont je bouchai l'entrée avec une grosse pierre pour être en sûreté. Je grignotai une partie de mes provisions. Les affreux sifflements des serpents m'effrayèrent et m'empêchèrent de dormir. Au matin, les serpents se retirèrent.

**Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles** 5

À partir du lieu que tu as décrits dans l'activité 2, imagine que tu es Sindbad et que tu vas rester une année sur cette île. Décris ce qui va t'arriver durant ces douze mois.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

As-tu bien compris ?

1 Réponds par Oui ou Non.

- a. Dans les textes documentaires, il n'y a pas d'indications de temps et de lieu.  
 Oui  Non
- b. Dans une histoire, il y a des mots qui aident à repérer le temps qui passe.  
 Oui  Non
- c. Seules les dates permettent de savoir à quelle époque se situent les événements.  
 Oui  Non

2 Lis ce texte.

La vie de Sokcheng

Au Cambodge<sup>1</sup>, les enfants handicapés sont souvent abandonnés par leurs parents ou privés d'école. Leurs parents pensent que cela ne sert à rien de leur apprendre des choses. Le pays est très pauvre. Il ne propose pas d'écoles pour ces enfants différents. Les enfants handicapés sont souvent enfermés ou attachés à la maison pendant que les parents travaillent.

Sokcheng a 7 ans. Elle est née avec la trisomie 21<sup>2</sup>. Cette maladie l'empêche d'apprendre à parler et à lire normalement. Ses parents habitent le nord du Cambodge. Ils ne savaient pas quoi faire de leur fille. Ils l'ont envoyée chez sa grand-mère à Phnom Penh<sup>3</sup> quand leur fille avait 4 ans. Sokcheng a eu la chance d'avoir une place dans une classe spécialisée. Mais elle voit rarement ses parents et son petit frère.

« Quand Sokcheng est arrivée à l'école il y a un an et demi, elle ne savait rien faire. Elle ne disait rien et n'avait jamais tenu un crayon. On ne lui avait rien appris. Aujourd'hui, elle connaît le nom des choses. Elle sait même associer un mot et un dessin », se réjouit sa maîtresse.

Au Cambodge, tous les enfants portent un uniforme : dans cette école, un haut blanc et un bas bleu. Ils enlèvent leurs sandales avant d'entrer dans la classe. Certains apportent un petit-déjeuner. Ils le mangent à la première récréation du matin. Il n'y a pas de cantine. Les enfants viennent le matin ou l'après-midi à l'école. Il n'y a pas assez de professeurs pour avoir classe toute la journée.

- 1 **Cambodge** : pays d'Asie.
- 2 **Trisomie 21** : maladie génétique.
- 3 **Phnom Penh** : la capitale du Cambodge.

*La vie de Sokcheng,*  
reportage de Juliette Tissot,  
in *le petit Quotidien*,  
n° 4091, 15 juin 2013.

1. Dans quel pays et dans quelle ville se déroule ce reportage ?

.....

2. À quel âge la fillette a-t-elle quitté ses parents ? À quel âge est-elle entrée à l'école ?

.....

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis  En cours  Non acquis

## Quand se passe l'action ?

- 1 Lis ces deux textes et souligne trois indices dans chaque texte qui te permettent d'identifier l'époque à laquelle les événements se déroulent.

**Texte 1 :** Le fils de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> naît le 20 mars 1811 à 9 h 20 au Palais des Tuileries. Sa mère est l'impératrice Marie-Louise. Comme aux temps des rois de France, ce n'est pas sa mère qui se charge de lui, mais une gouvernante nommée à vie, Madame de Montesquiou. Elle est aidée dans sa tâche par plusieurs nourrices. Un médecin visite l'enfant impérial chaque jour pour vérifier son état de santé.

**Texte 2 :** Nicolas naît le 20 mars 2012 à 13 h 10, à la clinique du Bois-Fleuri. Sa mère s'occupe de lui, à la maison, durant tout son congé maternité. Quand elle reprend son travail, Nicolas va à la crèche municipale avec d'autres enfants de son âge. Le matin, sa maman le dépose, et son papa le reprend le soir. Quand Nicolas est malade, ses parents prennent un rendez-vous chez le docteur.

- 2 Lis chacune des phrases et identifie la période historique où se déroule l'action.

- a. Les chevaliers portent leur armure pour participer au tournoi. ....
- b. Le roi Soleil arrive entouré de sa cour. ....
- c. Les mammouths s'éloignent effrayés par les torches brandies par les chasseurs. ....
- d. Pierre prend le TGV pour rejoindre sa grand-mère au bord de la mer. ....

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis

Non acquis

## Où se passe l'action ?

- 1 Lis le texte et réponds aux questions.

1. Quand Paul se trouve dans son appartement à Paris, il rêve du grand Nord canadien 2. Alors il décide de se rendre à Montréal. 3. Il n'a pas trouvé de vol direct, il doit faire une escale à Bruxelles. 4. Le 1<sup>er</sup> août, il se rend à l'aéroport Charles de Gaulle où il attend son vol pour Bruxelles pendant deux heures. 5. Son vol Bruxelles-Montréal dure neuf heures. 6. Quand il arrive, il trouve immédiatement que Montréal est une ville magnifique.

- a. Où se trouve Paul dans la phrase 2 ?

.....

- b. Où se trouve Paul dans la phrase 4 ?

.....

- c. Où se trouve Paul dans la phrase 5 ?

.....

- 2 Lis chacune des phrases et identifie le lieu où se passe l'action.

- Le maître-nageur demande à Paul d'arrêter de courir autour du bassin. ....
- L'hôtesse demande aux passagers de boucler leur ceinture. ....
- La salle s'obscurcit, les spectateurs se taisent, le film va commencer. ....

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis

Non acquis

