

CE1

# Interlignes

## Lecture

## Fichier ressources



Sous la direction de :

**Catherine Castera**

Agrégée de lettres modernes, professeur d'IUFM

**Pascale Braillet-Pasquereau**

Professeur des écoles, maître formateur

**Christine Garcia-Madon**

Professeur des écoles, maître formateur

**Marielle Gastellier-Massias**

Docteur ès lettres, professeur d'IUFM

**Monique Kurz**

Agrégée de lettres modernes, professeur d'IUFM

# Avant-propos

Ce fichier ressources compose avec le manuel *Interlignes Lecture CE1* et l'ouvrage *Mon recueil d'histoires CE1*, un ensemble pédagogique cohérent. En effet, si le manuel se présente comme un élément efficace et essentiel de la mise en œuvre pédagogique en permettant à l'enseignant de proposer des supports textuels soigneusement choisis et accompagnés de questionnements différenciés, d'entraînements systématiques, ainsi que d'évaluations sommatives finales, le fichier ressources, quant à lui, accompagne le travail de l'enseignant, tant dans la conception que dans la mise en œuvre des séquences et des séances d'apprentissage.

Ainsi ce fichier ressources :

- explicite le fonctionnement et l'utilisation du manuel ;
- propose un **accompagnement dans la conception et la mise en œuvre des séquences d'apprentissage**. Chaque chapitre du manuel fait l'objet d'une analyse précise des **enjeux théoriques et didactiques**, en lien avec les programmes officiels et le socle commun, complétée par des **pistes systématiques d'exploitation et de prolongement**. L'enseignant trouvera ainsi tous les éléments nécessaires à la préparation de la séquence ou de la séance ;
- envisage une **programmation** modulable en fonction des projets de la classe ;
- donne les **corrigés** de chaque questionnement et des exercices ;
- fournit des outils et des supports à photocopier pour la classe, directement utilisables par l'enseignant, permettant de gérer aussi la différenciation : des **bilans intermédiaires** et une **évaluation sommative** pour chaque chapitre du manuel, les **synthèses finales** (*Retenons*), des **fiches-outils** pour certains exercices du manuel et les **tableaux d'évaluation** ;
- complète le manuel et les apprentissages de français en proposant pour chaque chapitre des **activités rédactionnelles** qui visent à répondre aux exigences des programmes, en termes de rédaction autonome ou accompagnée de textes. **Neuf projets d'écriture** sont ainsi présentés en lien étroit avec les chapitres correspondants du manuel. Une première partie descriptive présente la conception du projet, les objectifs, les caractéristiques textuelles de l'écrit sélectionné et le déroulement de la séquence envisagée. L'enseignant reste libre de définir le nombre de séances et l'organisation pédagogique selon les habiletés et les besoins de ses élèves. La seconde partie, photocopiable, est constituée des activités proposées individuellement à l'élève.

# Sommaire

Présentation .....	5
--------------------	---

## Chapitres

1. Je me repère dans les écrits.....	15
2. Je lis des énoncés et des consignes .....	29
3. Je lis des textes documentaires.....	43
4. Je nomme les différents textes littéraires.....	57
5. Je reconnais une histoire.....	73
6. J'identifie les personnages .....	89
7. Je sais où et quand se passe l'histoire.....	105
8. Je compare des histoires .....	119
9. Je lis une histoire en entier.....	133

## Bilans intermédiaires, évaluations, activités rédactionnelles

Bilans intermédiaires.....	148
Corrigés des bilans intermédiaires .....	168
Évaluations.....	170
Retenons.....	179
Activités rédactionnelles .....	181
1. Écrire une fiche de fabrication .....	181
2. Écrire un problème de mathématiques.....	184
3. Écrire un texte documentaire.....	187
4. Écrire un poème : l'acrostiche.....	190
5. Écrire un récit.....	193
6. Écrire un portrait.....	196
7. Écrire un récit en utilisant des précisions spatiales et temporelles.....	199
8. Écrire le début d'un conte merveilleux .....	202
9. Écrire un résumé .....	205
Corrigés des activités rédactionnelles.....	208

## Annexes photocopiables

## Proposition de programmation annuelle

## Tableaux des compétences

211

221

222

# Présentation

## ● Les programmes et le socle commun

Les programmes et le socle commun soulignent l'importance de la **maîtrise de la langue** afin que chaque élève puisse **accéder à tous les domaines du savoir et acquérir toutes les compétences**.

L'**apprentissage de la lecture** est l'un des **objectifs prioritaires du cycle 2**. Au CP, la maîtrise des mécanismes constitutifs de la lecture que sont le décodage et l'identification des mots a fait l'objet d'un entraînement systématique. Cette dimension de la lecture, si elle se poursuit au CE1 sur des graphèmes complexes, ne doit pas faire perdre de vue que la **compréhension des textes** reste le but de cet apprentissage. La rencontre avec les textes, engagée dès l'école maternelle, s'inscrit plus largement dans la culture de l'écrit et nécessite de mettre l'élève au contact de textes et de supports divers afin qu'il puisse les reconnaître et s'initier à leur usage. Pour ce faire, il faut aussi proposer des textes plus longs et plus complexes qui dépassent les capacités de lecture autonome de l'élève et dont la lecture sera prise en charge, totalement ou en partie, par l'enseignant.

## ● La lecture

Les chercheurs ont montré que la compréhension des textes est un processus mental complexe qui requiert des **compétences spécifiques et complémentaires** de différents ordres :

– en premier lieu et d'évidence, des **compétences liées à l'acte de lire** lui-même qui nécessitent la **connaissance du code**. Il s'agit pour l'élève d'établir les correspondances entre les graphèmes et les phonèmes pour déchiffrer des mots inconnus et tenter d'en restituer l'image sonore en mobilisant son lexique mental ;

– des **compétences linguistiques** qui renvoient à la structure de la langue d'un point de vue syntaxique et lexical. L'élève va se trouver confronté, notamment par la lecture des textes littéraires, à des « manières de dire » peu habituelles et différentes de celles de l'oral ;

– des **compétences textuelles** qui relèvent de la connaissance des types et des genres de textes, de leur énonciation et de leur organisation. Ainsi un élève assez compétent dans la lecture linéaire de récits peut néanmoins éprouver des difficultés face à un texte documentaire. En effet, celui-ci, par sa présentation, ses illustrations, ses typographies variées appelle le plus souvent une lecture non linéaire. De plus, il lui faudra peut-être se repérer dans une progression thématique ou une chaîne de substituts plus complexes ;

– des **compétences culturelles** qui ont autant trait à la connaissance des univers évoqués par les textes, souvent d'ordre encyclopédique, qu'à la culture de l'écrit. La connaissance des supports de l'écrit et de leur fonction aide l'élève à construire son projet de lecture : il n'abordera pas de la même manière un poème, une fiche technique ou un ouvrage documentaire.

De même, la connaissance de l'objet livre pourra lui permettre de recueillir des informations qui faciliteront son entrée en lecture par le repérage d'un titre de collection, d'un auteur ou bien d'un sommaire ;

– des **compétences stratégiques** qui sollicitent les processus intellectuels et réflexifs. L'élève va pouvoir réguler sa lecture selon les obstacles rencontrés en en modifiant la vitesse, en effectuant des retours en arrière, en vérifiant le sens d'un mot par exemple. Il peut aussi adapter sa lecture en fonction de son projet de lecture en opérant un choix entre lecture cursive ou sélective. Ces stratégies gagneront à être explicitées lors des échanges oraux entre pairs ou lors d'échanges à deux, en réponse aux sollicitations de l'adulte (« Comment as-tu fait pour... ? ») ;

– des **compétences sociales** qui ont à voir avec les dispositifs pédagogiques instaurés par l'enseignant pour développer les sociabilités autour de la lecture. Dans un contexte où sont favorisés les échanges, les lectures magistrales, les rencontres avec les auteurs et les projets, l'élève se trouve en position d'apprendre et de participer à l'élaboration collective du sens, afin de progresser vers l'autonomie visée.

## ● Les choix didactiques du manuel *Interlignes Lecture CE1*

### L'organisation du manuel

Pour pouvoir aborder la dimension complexe de la compréhension et répondre précisément aux attentes des programmes, il nous a paru nécessaire d'adopter un mode d'organisation du manuel moins traditionnel que celui par entrées thématiques. En effet, l'analyse des compétences et des connaissances visées par les programmes et le socle commun met à jour **trois grands axes** qui correspondent à un découpage en trois grandes parties du manuel :

– les **supports de l'écrit** et leur **usage**, y compris les supports scolaires : lecture des énoncés et consignes (chapitres 1 à 4 du manuel) ;

– le **fonctionnement du texte narratif** : construction d'une histoire, identification des personnages et repérage des circonstances temporelles et spatiales (chapitres 5 à 7) ;

– la **littérature** : comparer des œuvres littéraires, lire des œuvres intégrales, patrimoniales et de littérature de jeunesse (chapitres 8 et 9).

Ainsi, chacun des **neuf chapitres** propose une entrée qui correspond à l'une des différentes compétences déclinées par les programmes. Le questionnement autour du texte est volontairement limité car ciblé, tout en permettant cependant la construction du sens. Par ailleurs, au sein de chaque chapitre, toutes les dimensions de la lecture que nous avons développées précédemment sont abordées. L'enseignant se reportera à la présentation du manuel (p. 4) qui détaille et explicite les enjeux de chaque rubrique.

### Le choix des textes

Une attention toute particulière, qui répond aux objectifs du socle commun, a été portée à la **construction d'une culture**, qu'elle soit littéraire, artistique ou plus pragmatique. La sélection des textes se veut le reflet d'une culture adaptée à l'âge des élèves de cycle 2, inscrite dans le présent mais aussi dans un passé plus lointain qui rappelle l'**universalité des valeurs et des thèmes abordés**. En effet, si les entrées des chapitres ne sont pas thématiques, cela n'exclut pas pour autant de nombreuses résonances et des liens entre les textes, qui se construisent d'un chapitre à l'autre.

Par ailleurs, de nombreuses activités favorisent la **rencontre avec l'objet livre** (sommaire, table des chapitres, couverture). Il s'agit de pouvoir nommer ce dont on parle au sein du groupe et d'être compris de chacun. Enfin, la **diversité des écrits proposés** (voir la liste des écrits, pp. 174-175 du manuel) permet à l'élève de se repérer parmi les supports rencontrés tant à l'école que dans le quotidien : albums, bandes dessinées, manuels, ouvrages documentaires, journaux, etc.

L'élève est également initié aux codes propres à l'**image**, qu'il s'agisse de la variété des supports ou des techniques. Outre les œuvres d'art proprement dites présentées dans la rubrique consacrée à la lecture d'image dans chaque chapitre (**Tu lis des images**), la diversité des illustrations du manuel invite l'élève à entrer dans des univers originaux qui peuvent toucher sa sensibilité et lui permettent d'établir des comparaisons ou des différences.

## La structure des chapitres

La composition de chaque chapitre rend compte d'une **démarche d'apprentissage** se voulant résolument **active**, **progressive** et **différenciée** et donne les principes d'une organisation en séquence :

- le **projet général de lecture** est précisé dans la rubrique **Que sais-tu déjà ?** en ouverture du chapitre. Face à des écrits divers, les élèves vont confronter leurs représentations et réactiver des connaissances construites dans les niveaux de classe précédents. Les élèves fictifs mis en scène, en exposant différentes solutions justes ou erronées, aident l'élève dans la réponse qu'il devra fournir. Cette première activité permet également à l'enseignant d'évaluer des habiletés qui le guideront dans l'organisation de sa séquence ;

- les étapes intermédiaires de la construction de la compétence visée sont définies par une **question initiale**, adressée directement à l'élève, et qui rappelle le projet de lecture. **Deux niveaux d'approche** sont généralement proposés, en termes de choix de texte et de questionnement : **Lecture 1** ou **Lecture 2**. Le **questionnaire d'accompagnement des textes**, conçu pour approcher la compréhension du texte et la compétence visée, est scindé en **deux itinéraires différenciés A** (plus simple) et **B** (plus difficile). Ainsi chaque élève peut progresser à son rythme jusqu'à l'étape finale de l'évaluation. De nombreuses situations lui permettent aussi de procéder par comparaison pour construire lui-même les caractéristiques des textes soit individuellement, soit collectivement (☞). De plus, l'enseignant peut compléter le questionnement du manuel par des bilans intermédiaires (voir p. 148 du fichier ressources) ;

- la page **Tu lis des images** permet un réinvestissement de la notion sur un autre support ;

- les activités des pages outils (**Tes outils pour mieux lire**) permettent de travailler toutes les dimensions de la lecture en **sollicitant les autres domaines du français** comme l'oral, l'étude de la langue et l'écriture, mais toujours à son service. La rubrique **Ateliers sur les notions** renforce et systématise les savoirs convoqués. Les différentes activités peuvent être mobilisées à différents moments de la séquence : en amont, en aval ou en complément des pages de lecture ;

- la rubrique **As-tu bien compris ?** se veut une **évaluation sommative** dont l'objectif est de vérifier les connaissances et les savoir-faire des élèves au terme de leur parcours. La première partie, un questionnaire auquel il faut répondre par *oui* ou *non*, permet de vérifier les connaissances. La seconde, au travers d'un support textuel, invite l'élève à transférer les capacités développées ;

- le **Retenons** rend compte en les formalisant des connaissances et des savoir-faire construits progressivement tout au long du parcours proposé. Les termes en couleur correspondent au **lexique notionnel** mis à jour lors de l'apprentissage et qui sera réactivé tout au long de l'année et enrichi au cours de la scolarité. L'index des mots-clés (p. 173 du manuel), qui en facilite l'utilisation par un classement alphabétique, en montre la récurrence d'un chapitre à l'autre.

## ● La mise en œuvre

Chaque chapitre du manuel fait l'objet d'un descriptif précis dans le fichier ressources afin de permettre à l'enseignant de comprendre les enjeux notionnels et théoriques de la compétence visée et des savoirs développés, en lien avec les programmes et le socle commun. Sont systématiquement présentés les **compétences**, les **objectifs**, les **corrigés** des itinéraires et des pages outils, ainsi que des **éléments ponctuels de mise en œuvre**. En effet, le manuel se voulant un outil souple et l'enseignant ayant toute liberté pédagogique, il n'est pas de notre propos d'imposer une séquence type. Cependant, nous pensons également aux enseignants débutants qui souhaitent parfois des aides plus concrètes. C'est pourquoi nous proposons quelques pistes de mise en œuvre.

## ● La programmation annuelle

L'organisation du manuel permet **différents types de programmation annuelle** en fonction des objectifs de l'enseignant et des projets de la classe :

- l'enseignant peut opter pour le suivi du manuel dans l'ordre des chapitres. En effet, le découpage en trois grandes parties s'inscrit dans une progression logique, qui va du plus général au particulier : de la découverte des différents écrits à

l'approche des spécificités de certains genres littéraires tels l'album ou la bande dessinée, ou bien encore de l'extrait à l'œuvre complète. Ainsi le chapitre 9 réactive toutes les compétences développées autour du texte narratif ;

– l'enseignant peut organiser les apprentissages par période en répartissant les contenus de chaque chapitre tout au long de l'année (à l'exception des chapitres 8 et 9 qui abordent l'étude d'œuvres complètes). L'organisation progressive de chaque chapitre lui permet de rendre ce choix cohérent. Dans le chapitre 6, par exemple, l'enseignant peut choisir d'aborder sur une première période la reconnaissance et les caractéristiques des personnages au travers des deux niveaux de lecture, puis étudier en deuxième période les relations des personnages entre eux et présenter le réseau de textes autour des caractéristiques du personnage archétypal du loup ultérieurement (voir la proposition n° 1 ci-dessous). Selon le même principe, il peut aussi choisir de programmer au début de l'année les lectures 1 puis les lectures 2 (voir la proposition n° 2 ci-dessous).

**Proposition n° 1 pour le chapitre 6 (*J'identifie les personnages*):**

Période 1	Chapitre 6 : Comment reconnais-tu un personnage ? Chapitre 6 : Qui peut être un personnage ?	Lectures 1 et 2 Lecture 1
Période 2	Chapitre 6 : Qui peut être un personnage ?	Lecture 2
Période 3	Chapitre 6 : Quelles sont les relations des personnages entre eux ?	Lectures 1 et 2
Période 4	Étude du chapitre 8	En intégralité (transfert de la compétence)
Période 5	Chapitre 6 : Connais-tu bien le personnage du loup ? Étude du chapitre 9	Tous les textes En intégralité (transfert de la compétence)

**Proposition n° 2 pour le chapitre 6 (*J'identifie les personnages*):**

Période 1	Chapitre 6 : Comment reconnais-tu un personnage ? Chapitre 6 : Qui peut être un personnage ?	Lecture 1 Lecture 1
Période 2	Chapitre 6 : Comment reconnais-tu un personnage ? Chapitre 6 : Qui peut être un personnage ?	Lecture 2 Lecture 2
Période 3	Chapitre 6 : Quelles sont les relations des personnages entre eux ?	Lecture 1
Période 4	Chapitre 6 : Quelles sont les relations des personnages entre eux ? Étude du chapitre 8	Lecture 2 En intégralité (transfert de la compétence)
Période 5	Chapitre 6 : Connais-tu bien le personnage du loup ? Étude du chapitre 9	Tous les textes En intégralité (transfert de la compétence)

Bien évidemment, ces exemples de programmations ne doivent pas laisser supposer qu'il n'y a pas de lecture d'œuvres intégrales tout au long de l'année : nous dissociions ici l'étude approfondie d'une œuvre et les lectures plaisir faites par l'enseignant ou par les élèves en autonomie, qui sont indispensables à la construction d'une culture. L'enseignant trouvera des propositions dans le descriptif et l'analyse de chaque chapitre.

Enfin, l'enseignant peut aborder les chapitres en fonction des **projets de la classe** en lien avec les autres domaines disciplinaires. Il pourra, par exemple, choisir de mettre en lien le chapitre 2 relatif aux énoncés et aux consignes avec les domaines disciplinaires convoqués tels que les mathématiques ou la découverte du monde. Il peut aussi intégrer, s'il le souhaite, les contenus de chaque chapitre à des **approches plus thématiques**, ainsi se dessinent au fil des chapitres divers univers tels celui des pirates ou des animaux anthropomorphisés.

## ● La différenciation

### Dans le manuel

Il n'est plus nécessaire de démontrer l'importance de la prise en compte de la diversité des élèves. La différenciation peut être pensée à différents niveaux et intervenir à des moments distincts, sous diverses modalités. Elle peut concerner la prise en compte des rythmes d'apprentissage et de travail, mais aussi fournir des aides matérielles aux élèves plus lents ou maîtrisant moins facilement le geste d'écriture, par exemple.

Comme nous l'avons expliqué dans les choix didactiques, la conception même du manuel permet de multiples modalités de mise en œuvre. À partir du **Que sais-tu déjà ?**, l'enseignant peut déjà déterminer les savoirs antérieurs des élèves et construire un parcours adapté à la classe en fonction de ses choix :

- s'il souhaite travailler **collectivement**, l'enseignant étudiera une lecture à la fois et dirigera chaque élève vers l'**itinéraire (A ou B)** qui lui semble le plus approprié en fonction de la **formulation des consignes**, de la présence ou non d'**exemples**, du **type de question** (ouverte ou à choix multiples) et du **type de procédure** à mettre en œuvre (simple prélèvement d'information ou interprétation à partir de la construction d'inférences) ;

- selon la constitution du groupe classe, il peut préférer travailler **en ateliers** et proposer soit la lecture 1, soit la lecture 2, avec des itinéraires différents ;

- il peut encore choisir d'entrer directement par les lectures 2 et proposer les lectures 1 en aide supplémentaire à des élèves plus fragiles lors des activités pédagogiques complémentaires, par exemple.

### Dans le fichier ressources

Les **éléments photocopiables du fichier ressources** apportent une aide matérielle non négligeable dans l'organisation de la classe. L'enseignant trouvera :

- les **bilans intermédiaires** (voir p. 148) ;
- les **évaluations finales** (voir p. 170) : ainsi l'élève peut intervenir directement sur les supports écrits ;
- les **Retenons** : sous forme de textes à trous à compléter par les mots-clés (voir p. 179) ;
- les **activités rédactionnelles** (voir p. 181) ;
- les supports de certains **exercices** du manuel.

## ● L'évaluation

Les programmes rappellent l'obligation de s'assurer et de rendre compte régulièrement des acquis des élèves. La conception de la rubrique **As-tu bien compris ?** a été précisée dans les choix didactiques (voir p. 7). Il s'agit d'une **évaluation sommative**. S'il souhaite procéder à des **évaluations intermédiaires**, l'enseignant trouvera des supports dans la partie **Bilans intermédiaires** du fichier ressources (voir p. 148). En cas de difficulté persistante, l'enseignant pourra proposer des activités complémentaires lors des aides personnalisées.

L'enseignant reportera les résultats des évaluations sur les **tableaux de compétences** fournis dans le fichier ressources. Selon le tableau utilisé, l'enseignant peut visualiser rapidement les compétences acquises par l'ensemble de la classe ou par l'élève.

## ● La séance d'apprentissage : quelques propositions

La grande majorité des pages de lecture du manuel présente une structure récurrente : un texte et son questionnaire, complétés par les rubriques **Je prononce avant de lire** et le **vocabulaire** repérable par un encadré de couleur. Cette structure prend sa place dans le temps habituel d'une séance de 45 minutes. Voici quelques conseils pratiques valables pour toutes les séances :

### ● Adapter sa lecture au type d'écrit

● Au CE1, l'accès récent à la lecture conduit les élèves à découvrir des types d'écrits variés. L'enseignant doit leur montrer que l'on n'aborde pas tous les textes de la même façon. Il n'est pas toujours nécessaire de lire le texte dans son intégralité. La prise d'indices relève aussi d'un apprentissage. Ainsi, quelle que soit l'entrée dans le manuel, l'enseignant veillera à ce que les élèves observent les textes au préalable et déterminent comment les lire, selon le projet de lecture.

● *Par exemple, dans le chapitre 3, la lecture 1 de la page 50 (Comment chois-tu un livre documentaire ?) n'exige pas une lecture linéaire alors que celle de la page 86 du chapitre 5 (Où, quand et avec qui se déroule une histoire ?) passe par la lecture complète du texte. L'enseignant pourra demander à ses élèves : « Quelle sorte de textes voit-on sur cette page ? Quels textes doit-on lire du début à la fin ?... »*

### ● Lire les mots difficiles

● Avant de démarrer la lecture des textes, l'enseignant fera lire à haute voix les mots de la rubrique **Je prononce avant de lire**. Afin que chaque élève lise un mot, il est possible de les lire plusieurs fois. Cette activité qui ne doit pas être confondue avec celle spécifique qui relève de la maîtrise du code, s'insère dans une programmation particulière et se travaille à partir d'exercices adaptés.

### ● Prendre connaissance du vocabulaire

● L'enseignant fera lire les mots de vocabulaire et leur explication si cela lui semble justifié, avant ou après une première lecture magistrale, après avoir cherché à les expliciter grâce au contexte ou à leur forme. S'il est indéniable que la rencontre avec les textes favorise l'apprentissage du vocabulaire, la séance de lecture ne doit pas perdre son objectif premier. Aussi, lorsqu'un texte comporte trop de mots nouveaux et que l'enseignant estime que leur sens ne pourra pas être approché en contexte, il peut préparer en amont la lecture, notamment pour les élèves les plus en difficulté, en petits groupes ou individuellement. Ainsi, chacun abordera l'activité collective de découverte du texte à égalité. De plus, l'enseignant veillera à revenir ultérieurement sur ces mots au cours d'activités lexicales plus systématiques.

### ● Prendre connaissance des questionnements

● Les questionnements des itinéraires A et B visent à construire une compétence. Ils mettent les élèves en situation de recherche et guident la lecture dans ce sens. Ainsi, les élèves peuvent prendre connaissance des questionnements avant de lire les textes afin de construire leur projet de lecture. L'enseignant proposera une lecture silencieuse des questions selon l'itinéraire de chacun, qui aura été déterminé au préalable. Il appartient à l'enseignant de dire à chaque élève quel itinéraire lui correspond.

### ● Dispositifs pédagogiques

● Selon le niveau de lecture des élèves, l'enseignant peut mettre en place différentes modalités de travail :

● – **tous les élèves ont un niveau de lecture satisfaisant** : ils lisent les textes silencieusement et répondent aux questions à l'écrit (sur un cahier de brouillon, par exemple) selon leur itinéraire ;

● – **l'enseignant a identifié un groupe d'élèves en difficulté** : il propose une lecture autonome aux bons lecteurs (qui suivront l'itinéraire B) et prend en charge le groupe en difficulté (qui suivra l'itinéraire A). Pour cela, il va accompagner la lecture en faisant lire oralement chaque texte, après préparation en lecture silencieuse d'un bref passage, ou en lisant lui-même des passages. Les questions de l'itinéraire A seront aussi lues oralement et suivies d'une réponse écrite ;

- –  **dans le cas d'élèves en très grande difficulté** : les élèves peuvent aussi travailler en binôme hétérogène, composé d'un élève lecteur et d'un élève non lecteur ou petit lecteur. Le premier prend en charge une partie de la lecture, permettant ainsi l'accès au texte et au questionnaire. Puis les deux élèves élaborent les réponses en commun, l'élève lecteur pouvant éventuellement écrire les réponses.

• Selon la longueur ou la difficulté des textes, l'enseignant peut procéder à une lecture magistrale. *Par exemple, dans le chapitre 8 (Je découvre un conte en entier, p. 134) ou le chapitre 9 (lecture des chapitres de l'œuvre intégrale), l'enseignant pourra lire l'un des épisodes ou l'un des chapitres (dans sa totalité ou en partie, en laissant les élèves lire seuls la suite).*

### • Correction et mise en commun

• Lorsque l'ensemble de la classe a terminé de répondre aux questions, l'enseignant procède à une correction orale des questionnements et à la mise en commun des réponses apportées.

• Selon les chapitres et les lectures, l'itinéraire B vient approfondir le questionnement de l'itinéraire A. Il est donc possible de naviguer de l'un à l'autre lors de la correction. *Par exemple, dans le chapitre 5, page 87, la réponse à la question 1 de l'itinéraire A (« À quel moment se passe cette histoire ? ») peut être suivie immédiatement de la réponse à la question 1 de l'itinéraire B (« Retrouve tous les mots qui montrent quand se passe cette histoire »). C'est le cas également dans le chapitre 6, page 107, où les questions 1 des deux itinéraires peuvent être traitées simultanément : « Quels sont les noms des personnages présents ? » et « Classe dans le tableau les personnages présents et les personnages dont on parle. »*

• Parfois, l'itinéraire B complète l'itinéraire A. Il convient donc de les corriger l'un après l'autre. *Par exemple, dans le chapitre 2, page 39, l'itinéraire A insiste sur le type de réponse à apporter alors que l'itinéraire B met davantage l'accent sur la lecture de l'énoncé et de la consigne. De la même façon, dans le chapitre 6, page 109, l'itinéraire B concerne l'ensemble des textes et complète l'itinéraire A.*

• Il appartient à l'enseignant, lors de la préparation de sa séance, de déterminer quel type de correction il choisira. Quel qu'il soit, il est indispensable de faire des retours aux textes pour justifier les réponses.

Certaines pages de lecture proposent de comparer deux textes dans une même lecture. Nous proposons, page 12, un exemple d'organisation de séance sous la forme d'une fiche de préparation à partir de la page 100 du manuel.

## ● La place de l'écrit et les supports dans la classe

### Le cahier de lecture

Au CE1, les élèves poursuivent l'étude du code et utilisent bien souvent un cahier de lecture sur lequel apparaissent les révisions des phonèmes et des graphèmes. Une partie de ce cahier peut aussi être employée à recevoir les traces écrites des différentes séances menées en lecture.

Les élèves vont ainsi y noter les réponses aux questions, recopier ou coller les **Retenons** proposés à la fin de chaque chapitre, noter les mots-clés de la notion (en bleu dans les **Retenons**), faire les exercices des pages outils.

L'enseignant qui préfère séparer les leçons et les exercices peut mettre en place deux cahiers :

- sur le premier se trouvent les phonèmes et les graphèmes révisés, les mots de la notion et les **Retenons** ;
- sur le second figureront les réponses aux itinéraires et les exercices des pages outils.

### Le carnet de vocabulaire

Il est possible de mettre en place un carnet de vocabulaire qui s'enrichira des mots nouveaux rencontrés et travaillés lors des différentes séances de lecture. L'élève y écrira le mot et sa définition ou l'emploiera dans une phrase. Il ne s'agit pas d'y répertorier tous les mots rencontrés mais ceux qui semblent indispensables à la **culture générale** d'un élève de CE1.

## Exemple d'organisation de séance

<p align="center"><b>Chapitre 6 : J'identifie les personnages</b>  <b>Comment reconnais-tu un personnage ?</b>  Lecture 1 (p. 100)</p>		
Déroulement	Modalités	Temps*
<p><b>1. Observation des textes</b>  Combien y a-t-il de textes ?  De quoi peuvent-ils bien parler ?  D'où est extrait le texte 2 ?</p>	En collectif et à l'oral.	5 min
<p><b>2. Lecture orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des mots de la rubrique <b>Je prononce avant de lire</b> (p. 101) : <i>un insecte – une femelle – un œuf – des œufs – ils deviennent – la rainette – elle l'interrompt – bougon – rouillé ;</i></li> <li>des mots de vocabulaire et de leur explication : <i>déclarer sa flamme – la rainette – bougon.</i></li> </ul>	En collectif et à l'oral. Un mot par élève, plusieurs lectures pour la rubrique <b>Je prononce avant de lire.</b>	5 min
<p><b>3. Prise de connaissance des questionnements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture silencieuse du questionnaire pour le groupe en autonomie (itinéraire B).</li> <li>Lecture orale du questionnaire pour le groupe qui travaille avec le maître (itinéraire A).</li> </ul>	Répartition spatiale des groupes de travail selon le niveau des élèves : un groupe en autonomie, un groupe avec le maître.	5 min
<p><b>4. Lecture des textes et réponse aux questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe en autonomie : lecture individuelle et itinéraire B.</li> <li>Le maître accompagne le groupe des élèves en difficulté : <ul style="list-style-type: none"> <li>lecture magistrale du texte 1 ;</li> <li>lecture orale par les élèves pour le texte 2 : chaque élève lit une phrase ;</li> <li>le maître relit les questions de l'itinéraire A et les élèves répondent sur leur cahier.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travail silencieux et individuel pour le groupe autonome (travail écrit).</li> <li>Travail dirigé à l'oral pour le groupe avec le maître.</li> </ul>	15 min
<p><b>5. Correction des itinéraires</b>  Lecture orale des questions par les élèves. On répond aux questions 1 de chaque itinéraire, puis aux questions 2 et enfin aux questions 3 (voir p. 92 du fichier ressources).</p>	En collectif et à l'oral.	10 min
<p><b>6. Synthèse :</b> Comment reconnaît-on un personnage dans une histoire ?  <i>Réponse attendue :</i> Un personnage a un nom, il parle, il agit.</p>	En collectif et à l'oral.	5 min

\* S'agissant de deux textes à lire et à composer, on peut envisager un temps de séquence légèrement plus long (50 minutes).

## Le carnet de lecteur

Les chapitres 8 et 9 évoquent l'utilisation du carnet de lecteur. Cet outil, préconisé par les programmes, permet à l'élève de se constituer une mémoire des œuvres littéraires entendues ou lues. La tenue d'un carnet de lecteur dans lequel on donne son avis sur l'histoire ou les personnages et dans lequel on note les sentiments éprouvés, est une première entrée dans la lecture réflexive. Dans un premier temps, l'élève peut recopier un court passage de l'histoire ou une phrase élaborée avec l'aide de l'enseignant, puis peu à peu, il pourra entrer dans une justification personnelle : « J'ai choisi ce passage parce que... ». Pour aider l'élève à se constituer un capital lexical en relation avec le jugement et les sentiments, on élaborera une banque de mots affichée dans la classe et/ou conservée dans un porte-vues à disposition des élèves.

## L'affichage

L'affichage a plusieurs fonctions :

- il témoigne de ce qui a été lu ou appris lors des séquences de lecture. On peut afficher différents exemples de types d'écrits et de textes littéraires, des photocopies représentant les personnages ou les lieux rencontrés, les photocopies des œuvres choisies en lecture d'images ;
- il rappelle le lexique abordé : liste des mots de la notion, complétée au fur et à mesure ;
- il permet de « fixer » chaque séance et d'introduire la suivante. Cet affichage est un outil de travail qui favorise la construction du sens des textes lus. Par exemple pour le chapitre 9, *Je lis une histoire en entier*, on peut inscrire sur une affiche le nom des personnages et des lieux où se déroule l'action au fur et à mesure que l'on avance dans l'histoire. On peut faire de même tout au long du chapitre, en listant ainsi les différents personnages et leurs caractéristiques. Il s'agit de garder la trace de ce qui a été vu d'une séance à l'autre.

## ● La lecture d'image

La lecture d'image (*Tu lis des images*) cible deux objectifs majeurs : **transférer des savoirs nouvellement acquis** en relation avec la compétence visée et **stimuler la sensibilité et l'imagination**, ainsi que nous y incitent les programmes, **en donnant une place plus importante aux arts**. Dans un premier temps, les élèves sont confrontés à l'image et à l'œuvre représentée. L'enseignant recueille leurs premières impressions, leurs réactions, voire leur étonnement. En effet, ils peuvent ne pas immédiatement percevoir en quoi, par exemple, le tableau d'Andy Warhol (p. 40 du manuel) est une œuvre d'art, en l'associant à une activité qu'ils connaissent bien, le coloriage magique. L'enseignant invitera donc les élèves à prendre connaissance du contexte de réalisation de l'œuvre. Afin de relancer la réflexion et susciter le débat, il leur apportera toutes les informations qu'il juge utiles, qu'elles soient d'ordre historique, technique ou symbolique. Il s'agit avant tout de **développer l'aptitude à voir et regarder, décrire et comprendre**. L'enseignant peut choisir de systématiquement faire répondre aux questions posées ou, au contraire, de s'en emparer comme une fonction de guidage dans l'activité collective de débat. Dans une dernière phase de la séance, il peut proposer aux élèves de s'intéresser plus individuellement à la dernière question qui propose une réflexion ou une interprétation personnelles.

## ● Les activités d'écriture

### Dans le manuel

La mise en situation d'écriture permet à l'élève de mieux comprendre l'organisation des textes et de s'appropriier le fonctionnement de la langue écrite en l'inscrivant dans un va-et-vient constant entre lecture et écriture. La rubrique **Écrire pour mieux lire** du manuel propose des activités d'écriture en lien avec la compétence développée dans le chapitre. Ces activités, inscrites dans le cadre du manuel, restent ponctuelles et par définition limitées puisqu'il s'agit le plus souvent de reconstituer ou de compléter des textes à l'aide de quelques phrases.

## Les fiches d'activités rédactionnelles du fichier ressources

Partant du principe que, comme la compréhension est le but de la lecture, l'activité rédactionnelle et la conception de textes constituent l'objectif ultime de l'écriture, il nous a semblé important de proposer pour chaque chapitre un **projet d'écriture** qui puisse compléter les pistes données dans le manuel (voir p. 181 du fichier ressources). Ce projet d'écriture vise à s'appropriier les caractéristiques textuelles d'un écrit. Les programmes du cycle 2 privilégient le **texte narratif ou explicatif**, sans exclure d'autres types textuels. La quantité d'écrit attendu, 5 à 10 lignes, ne saurait dépasser les capacités d'un élève de ce niveau, qui doit à la fois mobiliser des capacités de conception de l'écrit mais aussi d'habileté du geste. C'est pourquoi la démarche se veut avant tout progressive et différenciée pour permettre à chaque élève d'entrer avec plaisir dans l'écriture. Différentes **activités** et **situations intermédiaires** avant la **production finale** permettent d'en construire les caractéristiques.

L'enseignant pourra construire des aides matérielles dans la classe en affichant des banques de mots conçues collectivement, en proposant une aide à l'écriture sous forme de grille, en sélectionnant des phrases modèles. Ces outils seront mobilisés lors de la mise en mots. Les chercheurs ont démontré que la phase la plus difficile de la production d'écrit est celle relative à la **planification** et préconisent donc d'**étayer fortement la recherche des idées et leur organisation**. Pour ce faire, une recherche collective est préférable afin de permettre aux élèves les plus en difficulté de profiter de cet échange, même si des aides spécifiques leur sont apportées ultérieurement.

De même, à cet âge, les élèves ne sont pas capables de prendre suffisamment de distance par rapport à leur production pour envisager une réelle réécriture de leur premier jet. Pour les amener à adopter une attitude réflexive, l'enseignant peut sélectionner des productions de la classe et les recopier par traitement de texte en les « toiletter » orthographiquement, selon un principe de sélection allant de productions correspondant aux attentes à des productions comportant différents types d'anomalies. Présentées de manière différée et anonyme, ces productions feront l'objet d'une lecture attentive et critique en recourant aux outils construits collectivement tout au long de la séquence d'écriture. La phase finale de mise au propre s'effectuera soit sous forme manuscrite, soit à l'aide du traitement de texte.



# Je me repère dans les écrits

## ● Éléments pédagogiques et notionnels

### Compétences du socle commun et programmes

La maîtrise de la langue française :

- dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court ;
- lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus ou inconnus.

### Objectif de l'enseignant

- Amener l'élève à reconnaître et connaître les différents supports de l'écrit et leur usage.

### Continuité des apprentissages

Les programmes officiels de l'école maternelle proposent aux enfants de découvrir « les usages sociaux de l'écrit en comparant les supports les plus fréquents dans et hors de l'école (affiches, livres, journaux, revues, écrans, enseignes...). Ils apprennent à les nommer de manière exacte et en comprendre les fonctions. Ils observent et manipulent des livres, commencent à se repérer dans une page, sur une couverture » (BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008).

Au CP, l'élève doit « connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire » et « dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens » (BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008).

L'élève a été familiarisé avec les différents types d'écrit depuis le début de sa scolarité. Il convient donc, au CE1, de consolider et d'approfondir les compétences et les connaissances acquises dans ce domaine.

### Données notionnelles

Les élèves sont amenés à rencontrer et à utiliser dans leur quotidien des écrits nombreux et divers tant en situation de lecture qu'en situation de production. C'est pourquoi il convient de les aider à se repérer dans cet univers qui peut s'avérer complexe dès lors qu'on n'y est pas ou peu familiarisé, et ce dès le plus jeune âge. Ce premier chapitre doit permettre à l'élève

d'**appréhender** de manière générale **différents types d'écrits et de textes** tout en **se familiarisant avec l'objet livre**. En effet, l'observation de la couverture, des pages intérieures et du sommaire permet d'appréhender le contenu d'un ouvrage, son organisation et la façon de le lire : on ne lit pas de la même manière un roman, un livre documentaire ou un livre de recettes.

Nous avons privilégié une **démarche comparative** afin de **créer une situation-problème** qui, à travers les questionnements, met en évidence la spécificité de chaque écrit et texte. Dans une première étape, il nous a semblé essentiel de distinguer les textes appartenant au champ du **littéraire** et les textes ancrés dans le champ du quotidien, à visée pratique, appelés **textes fonctionnels** (documentaires, articles de journaux, recettes, fiches techniques, listes diverses, affiches...). Pour faciliter la compréhension des élèves, nous avons abordé cette distinction en nous référant aux notions de **réel** et d'**imaginaire**, critère opérationnel déjà utilisé à l'école maternelle (pp. 14-19 du manuel).

Une seconde étape consiste à **reconnaître des écrits parmi un corpus de textes** dont la silhouette est proche afin de montrer que, si une première prise d'indices visuels est importante, elle n'est pas toujours suffisante et qu'il est donc nécessaire d'entrer dans la lecture (pp. 20-21).

Enfin, une dernière étape s'attache à montrer en quoi l'observation et la connaissance de l'objet livre permet de **se construire un projet de lecteur** (pp. 22-25).

## Éléments théoriques pour l'enseignant

Pour approcher le fonctionnement complexe de l'écrit et tenter de rendre compte des formes qu'il peut prendre, les linguistes ont élaboré diverses classifications à partir de caractéristiques communes qu'on appelle **typologie des textes** et dont l'enseignement s'est emparé dès les années 1980 dans une tentative de maîtrise de l'écrit. Cependant, les critères d'analyse étant variés et évolutifs selon l'avancée des travaux des chercheurs, il existe de multiples typologies qui montrent leurs limites et contribuent parfois à un « flou » terminologique. Parmi les typologies adoptées dans le champ scolaire, on distingue communément les **types d'écrits**, les **types de textes** et les **genres littéraires**.

Avant de les distinguer, il nous semble nécessaire de revenir sur quelques définitions et notamment sur celle du mot *texte* car elle a fortement évolué. Dans les définitions courantes des dictionnaires, la notion de **texte** apparaît comme relevant uniquement de l'écrit. Cependant, les recherches en sciences du langage nous invitent à dépasser la distinction entre l'oral et l'écrit se fondant sur la distinction du média pour prendre en compte d'autres éléments que les signes verbaux, afin de privilégier la notion de **discours**. Ainsi, la définition du texte est élargie en ce qui concerne l'écrit aux **images** (photographies, dessins, schémas) dès lors qu'elles participent à son unité. Sont donc définis comme textes des écrits aussi divers qu'un extrait de roman, un poème, une planche de bande dessinée, une recette de cuisine, une liste ou un dicton, car constituant une **suite cohérente d'éléments linguistiques obéissant à des principes d'organisation spécifiques**.

Les programmes de l'école et du collège ont intégré cet état de la recherche et les ouvrages pédagogiques y font référence. Nous rappelons brièvement les principales typologies.

### Les types d'écrits

On considère les écrits du point de vue de leur **support** (livre, journal, affiche, magazine, fiche...). On les repère à partir de leur **présentation formelle** : mise en page, organisation des rubriques, longueur, présence d'éléments incontournables (numérotation des étapes de fabrication, par exemple, indications de mise en scène pour une pièce de théâtre, liste d'ingrédients, formule de politesse sur une lettre...). De plus, un type d'écrit peut comporter différentes séquences textuelles.

### Les types de textes ou séquences textuelles

Le classement se fait à partir des **unités constitutives** du texte et/ou de **l'intention de communication de l'auteur**. La typologie la plus courante est celle de Jean-Michel Adam, qui préfère la terminologie de **séquence textuelle** partant du principe qu'un texte n'est pas un tout homogène, mais qu'il est constitué de séquences textuelles enchaînées selon un mode linéaire ou enchâssées. Ainsi, un conte, texte à dominante narrative, peut être constitué de séquences narratives, descriptives ou dialogales (voir ci-après).

- La **séquence narrative** fait état d'**actions** menées par **un ou plusieurs personnages** et **situées dans l'espace et dans le temps**. Elle répond le plus souvent au **schéma narratif** suivant : situation initiale / élément déclencheur / intrigue / élément de résolution / situation finale (ou dénouement).

- La **séquence descriptive** énumère les propriétés et les qualités d'un sujet d'observation : être vivant, objet, paysage.
- La **séquence explicative** part d'une question ou d'un phénomène et propose de l'analyser et de l'expliquer pour qu'il soit compris.
- La **séquence argumentative** vise à convaincre un interlocuteur, à influencer sa façon de penser ou d'agir.
- La **séquence injonctive** ou **prescriptive** a pour la fonction de « faire faire ».
- La **séquence dialogale** ou **conversationnelle** rapporte des échanges de paroles.
- La **séquence rhétorique** ou **poétique** joue avec les mots et les rythmes. Cette dernière séquence a été remise en cause par Jean-Michel Adam lui-même car elle ne se situe pas sur le même plan que les autres, une séquence narrative pouvant être rhétorique (une fable de La Fontaine, par exemple).

## Les genres littéraires

Le chapitre 4 du manuel (« Je nomme les différents textes littéraires ») apporte un éclairage précis sur les différents genres littéraires : **roman, conte, pièce de théâtre, album, bande dessinée, poésie, fable**.

Ces typologies peuvent être croisées selon les approches proposées. Par exemple, le genre littéraire de la fable à dominante narrative pourra aussi comporter des dialogues et des éléments de description, mais il relève également de la poésie dans le cas d'une fable de La Fontaine. Il s'agit pour l'enseignant de ne pas se laisser enfermer dans des critères trop normatifs et de penser le texte comme pouvant entrer dans différentes typologies selon les objectifs visés. Les activités de tris de textes permettent de faire prendre conscience aux élèves de la **diversité des critères de classification, tout en construisant les propriétés textuelles**.

## Programmations possibles

Les programmations proposées intègrent le fait que ce chapitre se présente à la fois comme une transition entre le CP et le CE1, et comme une introduction à l'ensemble du programme de l'année en réactivant, en consolidant et en affinant des savoirs de base. C'est pourquoi il nous semble nécessaire d'en aborder les points essentiels sur les deux premières périodes. Ils seront ensuite réinvestis tout au long de l'année par le biais d'activités proposées dans les autres chapitres.

### Proposition n° 1 :

Période 1	Quels sont les écrits de la vie courante ?	Lectures 1 et 2
	Quels sont les écrits qui parlent du réel et ceux qui parlent de l'imaginaire ?	Lectures 1 et 2
Période 2	Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ?	Tous les textes
Période 3	Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ?	Tous les documents
Période 4	Comment te repères-tu dans un livre ?	Lecture

### Proposition n° 2 :

Période 1	Quels sont les écrits de la vie courante ?	Lectures 1 et 2
	Quels sont les écrits qui parlent du réel et ceux qui parlent de l'imaginaire ?	Lecture 1
Période 2	Quels sont les écrits qui parlent du réel et ceux qui parlent de l'imaginaire ?	Lecture 2
	Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ?	Tous les documents
Période 3	Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ?	Tous les textes
Période 4	Comment te repères-tu dans un livre ?	Lecture

## ● Analyse du chapitre

### Que sais-tu déjà ?

p. 12

**Objectifs :** Cette page vise à ouvrir le débat et à lancer le sujet. Tous les écrits ne se ressemblent pas et ne sont pas destinés à la même chose. L'observation, la lecture des pages présentées et les questions peuvent être traitées collectivement et oralement. Il s'agit de prendre en compte la forme de l'écrit, le paratexte, les types de phrases employés, l'information donnée par le texte, l'incipit, le sens du texte.

**Réponse attendue :** Les élèves identifieront une page de documentaire sur le cocker, une recette de cuisine, le début d'un conte, une page d'un fichier de mathématiques. Seule cette dernière est issue du fichier de mathématiques.

### Quels sont les écrits de la vie courante ?

p. 14

Je prononce  
avant de lire

Le choix des mots permet de revenir sur les phonèmes [j], [g] et la prononciation du digramme *oi* [wa].

#### • Lecture 1

#### Supports et questionnement

Le texte fonctionnel (1) est représenté ici par un menu (listant les différents mets d'un repas). Le deuxième texte (2) est extrait du roman de jeunesse *C'est la vie Lulu – Je hais la cantine*, de Mélanie Edwards. La silhouette des écrits constitue un premier indice d'identification. Le menu est le même dans les deux textes mais il apparaît dans le récit sous la forme d'une « critique gastronomique » faite par l'héroïne-narratrice.

Le questionnement doit amener l'élève à identifier le menu, avec sa forme et ses éléments caractéristiques (entrée, plat principal, fromage, dessert), comme un écrit de la vie courante ancré dans le réel. Le récit fictif est reconnaissable à sa mise en page, son contenu, le point de vue de la narratrice, mais aussi grâce aux indices paratextuels (titre, auteur, éditeur) que l'enseignant fera identifier par les élèves.

#### Pistes pour la mise en œuvre

L'enseignant peut proposer à ses élèves de commencer par le texte 2, qui est sans doute moins abordable que le texte 1, en lecture silencieuse puis en lecture orale (par un bon lecteur ou par l'enseignant lui-même). Les élèves se rendront sans doute vite compte que le texte 1 reproduit en partie le menu du texte 2. L'enseignant amènera ainsi ses élèves à comprendre que le menu (1) est un écrit utilitaire qui donne une information sans porter de jugement de valeur alors que le texte 2 est un récit fictif dans lequel les personnages expriment leurs sentiments.

#### Correction des itinéraires

##### Itinéraire A

- 1 Les deux textes parlent d'un menu.
- 2 D'après le texte 2, le menu proposé est immangeable. (Les plats y sont décrits avec les qualificatifs suivants : *pire menu, racornis, jaunâtre, peau épaisse comme un ongle, mou, marron, ratatinées, secs.*)
- 3 C'est le texte 1 parce qu'il présente clairement ce qui va être servi au menu. (On insistera sur la prise d'indices.)

### Itinéraire B

- 1 Il faut relever : *la cloche de la cantine – la porte du réfectoire.*
- 2 Il faut relever : *Nous nous retrouvons face au pire menu imaginable – j'ai l'impression qu'elle va tomber dans les pommes – L'odeur et la couleur du gratin de la mer [...] nous soulèvent le cœur.*
- 3 Le texte 2 raconte une histoire. (Avec comme prises d'indices : les références paratextuelles du livre, figurant sous le texte, et les éléments narratologiques : les personnages, le narration à la première personne.)

## •• Lecture 2

### Supports et questionnement

Il s'agit d'identifier une fiche technique (1) avec sa liste de matériel, ses différentes étapes de fabrication et ses illustrations alors que le texte 2 présente la fabrication d'un objet dans le cadre d'un récit. Ces deux écrits abordent le même thème, la fabrication d'un objet, mais ont une fonction et une forme bien différenciées. Dans l'extrait du roman de jeunesse *Hugo et la chaussette magique*, de Tony Ross, le matériel est nommé au fur et à mesure de son utilisation, sans aucune indication de quantité ou de mesure. Il ne fait pas non plus état du matériel annexe : fil, aiguille à coudre, ciseaux... Cette constatation se fera aisément si l'enseignant choisit de faire rédiger la fiche technique de la chaussette magique par les élèves (voir l'exercice 12 p. 29 du manuel).

### Pistes pour la mise en œuvre

L'écrit 1 ne doit pas faire l'objet d'une lecture intégrale systématique. En revanche, le texte de la lecture 2 passe nécessairement par une lecture linéaire. Les réponses aux questions mettent en évidence qu'on ne lit pas de la même façon une fiche technique et un texte littéraire, et que la fiche technique est un écrit du réel, contrairement au récit de fiction. Il appartiendra à l'enseignant de donner les termes *fiche technique* et *roman* s'ils ne sont pas utilisés par les élèves.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 **b.** Il faut trois étapes pour fabriquer la couronne.  
Les deux autres affirmations ne conviennent pas : le texte 1 ne propose pas de fabriquer une chaussette mais une couronne et seul le texte 2 raconte une histoire.
- 2 On repère facilement les étapes de la fabrication de l'objet dans le texte 1.
- 3 On appelle le texte 1 une fiche technique.

#### Itinéraire B

- 1 Matériel nécessaire dans le texte 1 : *papiers de couleur, 5 boules de cotillon, compas et règle, crayon à papier, colle et agrafes.*  
Matériel nécessaire dans le texte 2 : une chaussette, des vieux chiffons, un bâton, de la laine jaune, une grosse étoffe, de quoi coudre, deux grands boutons blancs, deux boutons quelconques.  
On trouve ces informations en regardant la liste du matériel dans le texte 1 (prise d'indices immédiate) et en relisant de façon linéaire le texte 2 pour y trouver chaque matériel utilisé.
- 2 Le personnage du texte 2 fabrique un cheval à l'aide d'une chaussette et de vieux chiffons.
- 3 Il n'y a pas de personnage dans le texte 1 parce qu'il ne s'agit pas d'un récit mais d'une fiche technique.

Je prononce avant de lire

Le choix des mots permet de renforcer le son [j] et de rappeler la différence entre [g] et [ʒ] en proposant différentes réalisations phoniques de la lettre *g* (*pingouins / équipage*).

### • Lecture 1

#### Supports et questionnement

Les deux textes ont pour thème commun les pirates : il s'agit d'un extrait d'un roman pour la jeunesse, *Petit Pierre le pirate* d'Anthony Pastor, et d'un extrait de livre documentaire, *Un jour dans la vie d'un pirate* d'Emma Helbrough. Ici, la forme ne permet pas de les distinguer. Nous avons volontairement choisi un texte documentaire dont les éléments de sens ne sont pas en lien avec une illustration explicative. L'illustration choisie est d'ordre référentiel et esthétique.

L'enseignant doit amener ses élèves à comprendre que le texte 1 est un récit fictif (le perroquet parle, Barbequique a un équipage de pingouins...) et que le texte 2 est un texte documentaire (dates, énoncé de généralités...).

#### Pistes pour la mise en œuvre

La lecture intégrale des deux textes s'avère nécessaire. Le questionnement doit permettre d'identifier le texte documentaire (2) et d'en expliquer la fonction. Il convient à l'enseignant de le nommer. Les élèves doivent comprendre que ce type d'écrit apporte des connaissances qui s'appuient sur des faits réels.

#### Correction des itinéraires

##### Itinéraire A

- 1 Ces deux textes parlent de pirates (**c.**).
- 2 Pépin est un perroquet. C'est le fidèle compagnon de Petit Pierre. Il lui chante des chansons. (Identifier Pépin comme un perroquet, personnage de l'histoire, revient à admettre que nous sommes bien dans un récit fictif.)
- 3 Les pirates attaquent les bateaux pour : voler des marchandises (**b.**) et voler les bateaux (**c.**).
- 4 L'équipage de Barbequique n'existe pas car il est fait de pingouins.

##### Itinéraire B

- 1 Les ressemblances : ces deux textes parlent de pirates, de bateaux, de la mer.  
Les différences : il y a des personnages imaginaires qui dialoguent dans le texte 1 ; le texte 1 est entièrement écrit au passé.
- 2 Petit Pierre fait la tête car son bateau est trop petit.
- 3 Les pirates préféraient les petits bateaux pour les manier plus facilement. (Mise en parallèle de la réalité historique décrite dans le texte documentaire et son détournement au profit de la fiction : Petit Pierre se plaint de son bateau trop petit, or les pirates tiraient justement partie de cette petite taille pour manœuvrer facilement.)
- 4 Le texte 2 apporte des connaissances sur les pirates. C'est un texte documentaire.

### •• Lecture 2

Je prononce avant de lire

Le choix des mots permet de rappeler différentes graphies du son [s]. Ce peut être une entrée pour aborder en orthographe les lois de position de la lettre *s* (deux *s* entre deux voyelles dans *vaisseau* pour faire le son [s] et un *s* entre deux voyelles pour faire le son [z]).

## Supports et questionnement

La double page propose deux écrits fonctionnels : un article de journal extrait du *Petit Quotidien* et un article d'encyclopédie réécrit à partir de ceux que l'on peut trouver dans *Vikidia*, encyclopédie des 8-13 ans sur Internet. Ils sont complétés par un texte littéraire, une bande dessinée, *Bob et Blop*, éditée dans le magazine *Image Doc*.

Ces trois écrits ont pour thème commun l'espace. La prise d'indices dans le texte et le paratexte est indispensable à l'identification de chaque type d'écrit. L'enseignant mettra l'accent sur la mise en forme des écrits (la singularité de la bande dessinée) et les illustrations (photographies ou dessins). Il veillera à nommer chacun d'eux : un article de journal, un article d'encyclopédie et une bande dessinée.

## Pistes pour la mise en œuvre

La lecture des trois écrits ne pose pas de difficulté majeure. Les élèves peuvent s'en emparer de façon autonome et répondre aussitôt aux questions de l'un ou l'autre des itinéraires. Il est intéressant de faire préciser par les élèves les indices leur permettant de justifier le choix des réponses. L'enseignant énoncera clairement le nom des différents écrits : un article de journal, un article d'encyclopédie et une bande dessinée. Il fera ainsi distinguer les textes fonctionnels (qui apportent une information réelle) du texte fictif.

## Correction des itinéraires

### Itinéraire A

- 1 Les personnages voyagent dans l'espace.
- 2 Les personnages qui existent vraiment sont : Buzz Aldrin, Donald Pettit et Neil Armstrong.
- 3 Le texte 1 est un extrait d'un journal.
- 4 Le texte 2 est une bande dessinée.

### Itinéraire B

- 1 Les engins volants sont appelés le *vaisseau Soyouz* (1), la *citrouille volante* (2), le *module lunaire* (3).
- 2 Il y a trois astronautes dans le vaisseau Soyouz, deux dans la citrouille volante et deux dans le module lunaire.
- 3 Les indices qui permettent de savoir si les faits présentés sont réels ou imaginaires sont les suivants : la Une du journal, les dates évoquées dans les textes ou dans le paratexte, la localisation géographique, le nom des personnages de bande dessinée (Blop, Bob) et des personnes (Donald Pettit, Buzz Aldrin et Neil Armstrong).
- 4 Les différents textes sont : un article de journal (1), une bande dessinée (2) et un article d'encyclopédie (3).

## Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ?

p. 20

### • Lecture



Le choix des mots réactive les phonèmes abordés précédemment : [s] / [z], [g] / [ʒ].

## Supports et questionnement

Face à des textes qui ont une silhouette proche, l'élève doit prélever des indices et affiner sa lecture pour distinguer le type d'écrit auquel il est confronté. À partir d'une comptine, une liste de courses et une pièce de théâtre, on observe une mise en page verticale, des phrases courtes et un retour à la ligne fréquent.

Le questionnement va conduire l'élève à s'interroger sur la présentation, le contenu des écrits et les notions de lecture plaisir et de lecture utilitaire.

### Pistes pour la mise en œuvre

Il n'est pas nécessaire, dans un premier temps, de lire les textes intégralement. L'enseignant proposera à ses élèves d'observer la présentation des textes et de prélever les indices qui permettent de répondre aux questions (itinéraire A ou B selon chaque élève). Dans un second temps, la lecture orale du premier écrit (1) peut mettre en évidence les rimes qui caractérisent souvent un texte poétique. À l'issue de la correction, l'enseignant nommera les écrits : une comptine (ou un texte poétique), une liste et une pièce de théâtre.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 On pourrait ajouter six œufs (**c.**).
- 2 On utilise le texte 2 pour faire les courses.
- 3 Ces textes se ressemblent car ils ont la même présentation en colonne (**b.**) et le même thème, la nourriture (**a.**).
- 4 On lit pour le plaisir les textes 1 et 3.

#### Itinéraire B

- 1 Le nom écrit en bas du texte 1 est le nom de l'auteur (**b.**).
- 2 Les personnages parlent entre eux dans le texte 3.
- 3 Le texte 3 est un extrait de pièce de théâtre. On y trouve des dialogues entre des personnages dont l'identité est indiquée systématiquement avant la prise de parole, ainsi que des indications de mise en scène, ces éléments relevant de l'ensemble des didascalies.
- 4 Le texte 2 est une liste et plus précisément une liste de courses.

### Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ?

p. 22

Je prononce  
avant de lire

On veillera à la prononciation du phonème [ã] à la fin du nom *instrument*. On explicitera le fait que le *s* dans la première syllabe de *lesquels* est muet car le mot résulte de la fusion entre *les* et *quels*.

### Supports et questionnement

Les prises d'indices sur les couvertures de livres permettent d'en anticiper le contenu et d'adopter ainsi un comportement de lecteur averti.

Cette double page propose des couvertures d'ouvrages relevant de types d'écrits différents : un livre pour « faire » (Philippe Legendre, *J'apprends à dessiner le cirque*), une pièce de théâtre (Benoît Fourchard, *Pas de salade pour Vertuchou*), un roman (Agnès Laroche, *Cours, Ayana !*), un livre documentaire sur la musique (Stéphanie Ledu-Frattini et Didier Balicevic, *La Musique*), une bande dessinée (Sophie Dieuaide et Catel, *Les Papooses : un très très grand sorcier !*) et un manuel scolaire (*Interlignes CE1*).

Pour chaque ouvrage sont proposées conjointement la couverture de l'ouvrage et une page (sauf pour les documents B2 et F6). Les questionnements visent à apparier couvertures et extraits. Le questionnement de l'itinéraire B amènera l'élève à retrouver les deux pages qui ne correspondent pas au bon livre, en prélevant des indices dans l'un et l'autre. Le questionnement de l'itinéraire A évite volontairement ces deux ouvrages.

## Pistes pour la mise en œuvre

L'enseignant demandera tout d'abord d'observer les premières de couverture. Il s'agit de faire repérer aux élèves toutes les indications informant sur le contenu : titre, collection, logo, illustration. Il est intéressant que l'enseignant fasse prélever aussi les renseignements sur l'auteur, l'éditeur ou toute autre indication se rapportant au genre littéraire. Les élèves répondront aux questions selon l'itinéraire qui leur convient. Lors de la correction, les élèves réinvestiront les mots-clés déjà vus : *une fiche technique, le théâtre, un roman, un documentaire, une bande dessinée*. L'enseignant introduira les termes suivants : *la première de couverture, un extrait*.

## Correction des itinéraires

### Itinéraire A

- 1 Les documents A, B, C, D, E et F présentent la couverture du livre (**b.**).
- 2 Les mots qui montrent que le texte 3 est extrait du livre C sont : *Ayana – la course*.
- 3 Dans le livre A, on pourrait aussi trouver comment dessiner un trapéziste (**c.**).
- 4 On pourrait trouver la page 8 dans le livre E : c'est une bande dessinée.

### Itinéraire B

- 1 Texte 3 : *Ayana – la course* et le titre du livre (*Cours, Ayana !*).  
Texte 4 : *des instruments à vent*, l'illustration représentant différents instruments et le titre du livre (*La Musique*) ainsi que l'illustration de la couverture représentant des musiciens.  
Texte 5 : l'écriture sous forme de bande dessinée, les personnages représentant des Indiens et la couverture sur laquelle on peut lire « mini BD ».
- 2 L'extrait 2 et l'extrait 6 ont été inversés par rapport au livre dont ils sont issus. L'extrait 2 propose des exercices de grammaire et correspond au manuel de français F. L'extrait 6 est écrit sous la forme d'une pièce de théâtre et correspond au livre B.
- 3 On peut lire « Théâtre » dans un encart en bas à droite de la couverture. Ce livre fait partie de la collection « Petits comédiens » et l'illustration montre une scène et des rideaux caractéristiques du théâtre.
- 4 Les livres qui présentent des textes :
  - qu'on lit pour découvrir une histoire : B (pièce de théâtre), C (roman), E (bande dessinée) ;
  - qui nous apprennent des choses : A (livre pour faire), D (documentaire) ;
  - qui nous font travailler : F (manuel scolaire).

## Comment te repères-tu dans un livre ?

p. 24

**Je prononce avant de lire**

Les mots présentent des réalisations graphiques moins habituelles. On pourra revenir sur la prononciation du *h* aspiré qui empêche la liaison et l'élision (*la harpe*).

### • Lecture

## Supports et questionnement

La lecture d'un sommaire n'a rien d'évident ni de systématique pour un élève de CE1. Il s'agit là d'en montrer la fonction et la façon de le lire. Nous avons choisi le sommaire d'un livre documentaire (Denise Ryan, *Instruments de musique*) et celui d'un album de lecture (*Planète Lire*). Dans ce dernier, le sommaire présente, en plus des titres et des numéros de pages, le genre de chaque œuvre ainsi que les premières de couvertures correspondantes. La somme d'informations et la mise en page rendent la lecture de ce sommaire plus difficile.

L'orthographe du nom *saynète* s'explique par son étymologie qui n'a aucun rapport avec celle du nom *scène*. Ce dernier terme est cité page 21, ainsi que son dérivé *scénique*, et aura pu être remarqué par certains élèves.

L'enseignant fera la distinction entre un sommaire, que l'on trouve au début du livre pour favoriser une lecture sélective, et une table des matières ou une table des chapitres, que l'on trouve à la fin pour rendre compte du contenu de l'ouvrage.

### Pistes pour la mise en œuvre

Une lecture intégrale n'est pas nécessaire, une observation des deux documents proposés permettant de passer directement aux questionnements. La correction orale devra permettre à l'élève de comprendre l'utilité d'un sommaire et de savoir s'en servir.

### Correction des itinéraires

#### Itinéraire A

- 1 Dans ces sommaires, on peut lire des numéros de pages et des titres.
- 2 Dix instruments de musique sont présentés dans le livre documentaire.
- 3 On trouve un récit qui fait rire à la page 5.
- 4 On utilise un sommaire pour :
  - savoir ce qu'on va trouver dans le livre (**a.**) ;
  - choisir le chapitre qu'on veut lire et le trouver facilement (**d.**).

#### Itinéraire B

- 1 Les nombres écrits correspondent à des numéros de pages (**b.**).
- 2 À la page 14, on trouve le chapitre sur la guitare électrique dans le livre documentaire et une histoire d'animaux dans l'album de lecture.
- 3 Les chapitres de ces livres sont présentés dans l'ordre des numéros de pages (**b.**).
- 4 Le sommaire se trouve au début du livre car il présente ce qu'on va y trouver et permet de s'y repérer grâce au numéro des pages.

## Tu lis des images

p. 26

### Objectif de lecture et support

L'utilisation de l'**affiche** comme **support publicitaire** a connu son essor à partir du XIX<sup>e</sup> siècle et les techniques d'impression (procédé lithographique, impression couleur) l'ont rendue plus lisible et plus attractive.

Dans le cadre de l'histoire des arts, l'affiche témoigne des nouveaux **procédés de communication** et de l'évolution de la société. Dans le cadre de la lecture d'images, elle conduit à **décrypter les informations fournies** ainsi que l'importance de leur **mise en page**.

Proposer une affiche annonçant une manifestation autour du livre en lecture d'images présente un double intérêt pour ce chapitre : le **support** et le **contenu**.

Une affiche constitue un support d'écrit particulier, avec une mise en page qui le caractérise. On y trouve des informations diverses organisées dans l'espace de manière à attirer l'œil, dans des polices de caractères variées et de tailles différentes, le tout sur fond illustré en lien avec l'événement annoncé.

Nous avons choisi l'affiche du salon du livre de jeunesse d'Albi de 2012. Cette dernière illustre parfaitement la diversité des ouvrages proposés à la jeunesse et l'ouverture sur le monde qu'ils évoquent. L'envolée des contenus à travers les fenêtres traduit la grande liberté qu'offre l'acte de lire : s'instruire, s'évader, imaginer, comprendre, réfléchir...

## Correction des questions

- 1 Cet écrit est composé de mots, de dates et d'horaires (titre du salon, lieu, dates et heures de la manifestation, partenaires) et d'une illustration (livre/atlas, personnages et objets s'envolant par la fenêtre).
- 2 Ce type d'écrit s'appelle une affiche. Il sert à informer le public de l'organisation d'un événement culturel autour du livre.
- 3 Sur l'illustration, on peut voir : un livre ouvert (un atlas ou un livre de géographie), des pages qui s'envolent, un bateau, un phare, un ballon dirigeable, une maison, des arbres, un château, une fenêtre.
- 4 Ces objets pourraient être présents dans des livres documentaires, des livres de contes, des romans, des albums...

## Tes outils pour mieux lire

p. 27

### Oral

#### Lire à haute voix

Lire en faisant les liaisons témoigne de la capacité de l'élève à mettre du sens sur ce qu'il lit (les mots lus renvoient à une « image auditive » déjà connue) et permet d'avoir une lecture fluide. Cette dernière participe à la compréhension globale du texte lu (par le lecteur lui-même et par son auditoire).

Les exercices 1 et 2 proposent de faire la liaison entre les mots. Cette liaison est matérialisée par un marquage « accrochant » les lettres concernées. Les mots et les phrases de ces exercices sont tirés des textes figurant dans ce chapitre.

Dans l'exercice 3, l'élève doit séparer le déterminant du nom qu'il accompagne. Le passage par l'oral semble indispensable pour réussir l'individualisation des mots et un accès à leur signification.

- 3 un abricot – des animaux – mon épée – cet âne –  
tes avions – deux étoiles

#### Prendre la parole devant le groupe

L'exercice 4 permet de réinvestir les notions construites tout au long du chapitre. Il s'agit là pour l'élève de présenter deux écrits qu'il a choisis parmi des livres ou des textes qu'il aime. Cet exposé pourra être préparé en classe ou à la maison. L'enseignant veillera à ce que les élèves aient bien compris l'enjeu du questionnaire (b.) et donnera des indications de travail : répondre aux questions sur une fiche (plus facile à utiliser lors de l'exposé), avoir les ouvrages choisis pour pouvoir les montrer ou en lire quelques passages et prévoir le temps de présentation.

Ce travail peut être proposé en individuel ou en petits groupes. Il peut aussi faire l'objet d'un rituel hebdomadaire tout au long de l'année.

#### Présenter son travail devant le groupe

L'exercice 5 propose de fabriquer un jeu de memory en couplant des couvertures de livres et des pages extraites de ces livres.

La fabrication se fera de préférence par petits groupes de façon à obtenir plusieurs jeux pour la classe. Chaque groupe collectera une douzaine de livres en choisissant des écrits de différents types (roman, documentaire, pièce de théâtre, bande dessinée, poésie, livre pour fabriquer, livre de recettes...). Il devra ensuite sélectionner la page qui sera la plus explicite par rapport à la première de couverture.

L'enseignant prendra le relais en photocopiant les pages retenues dans un format acceptable (demi-A5, par exemple) que les élèves colleront sur une feuille cartonnée.

Chaque groupe devra ensuite écrire la règle du jeu en répertoriant les types d'écrits choisis afin de le présenter au reste de la classe.

**Règle du jeu de memory :** Ce jeu se joue à plusieurs. Le but est de retrouver le plus de paires de cartes possibles. On dispose les 24 cartes à l'envers sur la table. Le premier joueur retourne sans les déplacer une première carte puis une seconde. Si ces deux cartes font la paire (une première de couverture et la page correspondante), le joueur prend les deux cartes. Dans le cas contraire, il remet les cartes à leur place. Le joueur suivant peut alors retourner deux cartes. La partie est finie lorsque toutes les paires ont été découvertes, le gagnant étant celui qui en a le plus.

#### La langue au service des textes

Les exercices permettent de réinvestir le champ lexical du livre découvert dans ce chapitre.

- 6 a. Pour le spectacle de fin d'année nous allons jouer **une pièce de théâtre**.
- b. Nous avons fait des recherches dans **un livre documentaire** sur les poissons avant d'installer notre aquarium en classe.

c. Astérix et Obélix sont les héros d'une **bande dessinée** très célèbre.

d. Cet auteur a écrit un **roman** de cent pages dans lequel le héros vit de nombreuses aventures.

7 a. Il est au début du livre, tu le consultes pour trouver la page du chapitre qui t'intéresse : **le sommaire**.

b. Les journalistes en écrivent : **des articles**.

c. On l'accroche sur les murs pour annoncer un événement : **une affiche**.

d. Elle permet de réaliser des objets : **la fiche de fabrication**.

8 Pour fabriquer des objets en pâte à sel :

**Prendre** un verre de farine, un verre de sel fin et un verre d'eau.

**Mélanger** les trois ingrédients dans un saladier.

**Fabriquer** l'objet avec la pâte ainsi obtenue.

**Faire sécher** l'objet au four doux deux ou trois heures.

### Ateliers sur les notions

Les ateliers concernent la prise d'indices sur les couvertures d'un livre en insistant plus particulièrement sur la quatrième de couverture, peu abordée jusque-là. Le texte de présentation d'un album (exercice 10) complète ce tour d'horizon des différents écrits et introduit la nécessaire relation entre le texte et l'image inhérente à ce genre littéraire (voir p. 22 du manuel).

9 Le roman choisi est préconisé par le ministère et figure dans la liste des œuvres de jeunesse.

a. Le titre du roman : *Qui a tué Minou-Bonbon ?*

b. Le nom de l'auteur : Joseph Périgot.

c. Les indices qui permettent de savoir qu'il s'agit d'un roman policier : le mot *polar* apparaît sur les couvertures, les mots *assassin* et *recherche du coupable* sont écrits sur la quatrième de couverture.

d. Le nom de l'éditeur : Syros.

10 Il s'agit du texte B. (On aperçoit le renard caché derrière l'arbre.)

### Écrire pour mieux lire

En écrivant, l'élève est confronté aux caractéristiques spécifiques des types d'écrits choisis. Les contraintes d'écriture lui permettent de se les approprier et participent à la reconnaissance des différents écrits.

11 Quelle phrase pourrait-on écrire dans une bulle de bande dessinée ? C'est la phrase c.

Il s'agit ici de retrouver les indices d'énonciation propre au discours direct et de mettre en œuvre des compétences de copie.

12 Au début de ce chapitre, l'élève apprend à reconnaître et à lire une fiche technique. Il doit ici en écrire une.

L'enseignant peut procéder de deux manières :

– soit il commence par la lecture (page 15) : la rédaction de cette fiche technique viendra comme un réinvestissement des notions abordées et renforcera l'idée que nous sommes bien en présence d'un texte littéraire en lecture ;

– soit il propose de rédiger la fiche technique et utilise les productions des élèves pour mettre en évidence les caractéristiques d'un tel écrit, par comparaison avec la fiche de la page 15.

Le travail d'écriture se fait à partir de la lecture 2 (*Hugo et la chaussette magique*). Selon le choix de l'enseignant, l'élève peut être en position de découverte du texte. Il faudra en expliciter le sens avant d'en extraire les éléments utiles à la rédaction de la fiche.

Pour les élèves en difficulté, l'enseignant photocopiera la fiche vierge et les étiquettes reprenant les différents éléments (voir p. 213 du fichier ressources).

### Résultat attendu à partir du texte :

**Titre de la fiche :** Le cheval *ou* La chaussette magique

### Liste du matériel :

- une chaussette
- des vieux chiffons
- un bâton
- de la laine jaune
- une grosse étoffe
- de quoi coudre
- deux grands boutons blancs
- deux boutons quelconques

### Étapes de fabrication et dessins :

1. Rembourrer la chaussette avec les chiffons.
2. Placer la chaussette au bout d'un bâton et l'y attacher.
3. Découper deux oreilles dans la grosse étoffe et les replier.
4. Coudre les oreilles en haut de la chaussette.
5. Faire les yeux avec les deux boutons blancs.
6. Fabriquer huit petits pompons avec la laine jaune et les coudre sur la chaussette pour faire la crinière.
7. Tresser des bouts de laine pour faire les rênes.
8. Poser deux boutons pour fixer les rênes.

Il est intéressant d'analyser la fiche ainsi obtenue pour noter que le texte n'apporte pas tous les éléments utiles

à la fabrication de cette chaussette magique (il serait encore plus intéressant d'en tenter la fabrication) : la liste du matériel ne donne pas d'indication de quantité ni de mesure, les étapes de fabrication manquent de précisions quant aux actions à effectuer, aux formes à donner et à la mise en place de chaque morceau.

L'enseignant proposera alors à ses élèves de compléter cette fiche pour qu'elle soit conforme aux spécificités textuelles attendues qui auront été préalablement dégagées. On peut même envisager pour en valider l'organisation et les contenus, de faire fabriquer l'objet par une autre classe.

- 13 Il s'agit de distinguer deux textes : un texte documentaire et un récit. Les sujets des deux textes choisis ne permettent pas l'ambiguïté : un extrait d'un livre documentaire sur le poisson-clown et un extrait du roman *À cheval, Nitou*, qui fait le récit d'un petit Indien à la recherche d'une jument. L'élève doit s'appuyer sur le sens des phrases pour retrouver celles qui appartiennent au récit, laissant de côté celles du documentaire. On pourra aussi attirer son attention sur les pronoms personnels représentant les sujets : *elle* pour la jument, *ils* pour les poissons-clowns.

Pour les élèves en difficulté, il est possible de photocopier cet exercice pour barrer directement sur le texte les phrases inutiles.

**Correction :** Triple-Galop est la jument la plus rapide des terres de l'Ouest. Hélas, elle s'est blessée à la patte avec une grosse épine de cactus, et elle perd un peu de sang. Ces quelques gouttes suffisent à mettre une bande de coyotes sur ses traces et celles de son poulain.

- 14 Sur le modèle du menu que l'on peut lire page 14, l'élève doit composer un menu imaginaire. L'enseignant pourra donner un exemple de menu pour une sorcière :
- entrée : soupe aux moustiques ;
  - plat principal : brochettes de vers de terre, purée de citrouille à la bave de crapaud ;
  - dessert : gâteau aux yeux de grenouilles.

Il est important de lister au préalable avec les élèves les destinataires possibles de ce menu (un ogre, un robot, un enfant, un animal...), ainsi que quelques mets envisageables pour chacun d'eux (un menu fait entièrement de bonbons : caramels, réglisses, guimauves, chewing-gums, sucettes... ; un menu fait de matériel : des clous, des boulons, de l'huile de vidange... ; un menu fait de petits animaux : des souris, des crapauds, des lézards...).

## As-tu bien compris ?

p. 30

Cette page constitue une page d'évaluation. Elle vérifie que les élèves ont bien compris que :

- les écrits se distinguent par une présentation différente, matérialisée par leur support ;
- les écrits n'ont pas tous la même fonction ;
- le paratexte (ici le sommaire) donne des indices sur le contenu du livre et donc du texte.

Le *Oui/Non* reprend ces trois points.

La mise en activité conduit l'élève à réinvestir ses connaissances sur la lecture des première et quatrième de couverture d'un livre. Pour les élèves en difficulté, il est possible de photocopier les éléments à replacer sur les couvertures (voir p. 214 du fichier ressources).

### Correction

**Oui/Non** a. Non. b. Oui. c. Non.

**Livre A :**

Collection « Premiers romans »

Les vacances de Jules

Marie Lalane

Quand on est un petit garçon de 8 ans et que l'on découvre la mer pour la première fois, on est prêt pour vivre de belles aventures. Jules va connaître des vacances incroyables...

## Livre B :

Collection « Les p'tits ateliers »

Fabriquer des oiseaux en papier

Jean Labru

C'est fou ce que l'on peut faire avec une simple feuille de papier ! Voici de quoi fabriquer des oiseaux de toutes sortes et de toutes tailles. Jean Labru propose dans ce livre de nombreuses activités. À vos ciseaux !

## ● Prolongements

**Quels sont les écrits de la vie courante ? (p. 14) :** Lire le menu de la cantine, créer un menu, observer différents menus de restaurants. Observer différentes fiches techniques (fabrication ou montage d'objet). Fabriquer la chaussette magique de la page 15 (ce qui mettrait en évidence le manque de précision quant au matériel nécessaire et justifierait le type d'écrit).

**Quels sont les écrits qui parlent du réel et ceux qui parlent de l'imaginaire ? (p. 16) :** Présenter aux élèves des journaux (*Le Petit Quotidien, Mon quotidien, Le Journal des enfants...*), des articles d'encyclopédie ou de dictionnaire. Initier une recherche sur les autres moyens d'information (radio, télévision, Internet).

Proposer l'écriture d'articles pour créer un journal de classe ou pour publier sur le blog de l'école.

**Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ? (p. 20) :** L'enseignant fera le rapprochement entre la comptine et les poésies ou les chansons étudiées en classe. Il proposera aussi aux élèves de trouver d'autres listes possibles (liste des invités, de matériel, des tâches à effectuer, de mots à apprendre, de la composition d'un produit...).

**Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ? (p. 22) :** À l'issue du questionnement, avoir une lecture plus fine de chaque extrait (contenu de la page) et montrer en quoi cette page correspond parfaitement au livre dont elle est extraite (la progression dans le dessin de l'extrait 1, les exercices de grammaire et leurs consignes en 2, la présentation des personnages et les dialogues de l'extrait 6...).

Proposer aux élèves de retrouver les différents genres de livres dans la bibliothèque de la classe ou dans un échantillonnage apporté par l'enseignant à cette occasion.

Trouver d'autres genres de livres : recueil de poésie, livre de bricolage, dictionnaire, album...

**Comment te repères-tu dans un livre ? (p. 24) :** Observer dans d'autres livres des sommaires et des tables des matières, notamment dans les manuels scolaires utilisés en classe.



Bilans intermédiaires

Évaluations

Activités rédactionnelles

## Quels sont les écrits de la vie courante, ceux qui parlent du réel et ceux qui parlent de l'imaginaire ?

### 1 Colorie les étiquettes des écrits qui parlent de l'imaginaire.

l'ordonnance du médecin

un conte

le programme de la télévision

une bande dessinée

la recette du gâteau au yaourt

un menu

### 2 Note sous chaque écrit s'il parle du réel ou de l'imaginaire.

MARS		AVRIL		MAI	
M 1	Aubin	V 1	Hugues	D 1	Fête du Travail
M 2	Charles le Bon	S 2	Sandrine	L 2	Boris
J 3	Guénolé	D 3	Richard	M 3	Philippe, Jacques
V 4	Cosimir	L 4	Isidore	M 4	Sylvain
S 5	Olive	M 5	Irène	J 5	Judith
D 6	Colette	M 6	Marcellin	V 6	Prudence
L 7	Félicité	J 7	Jean-Baptiste de la Salle	S 7	Gisèle
M 8	Jean de Dieu	V 8	Julie	D 8	Armistice 1945
M 9	Françoise	S 9	Gautier	L 9	Pacôme
J 10	Vivien	D 10	Fulbert	M 10	Solange
V 11	Rosine	L 11	Stanislas	M 11	Estelle
S 12	Justine	M 12	Jules	J 12	Achille
D 13	Rodrigue	M 13	Ida	V 13	Rolande

#### Carte d'invitation

Je t'invite à venir assister  
à ma fête d'anniversaire  
qui se déroulera  
samedi 9 novembre 2013  
à 14 heures.

*Amélia*

Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons. L'aîné n'avait que dix ans et le plus jeune n'en avait que sept. Il était fort petit, et quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit qu'on l'appela le Petit Poucet.

### 3 Coche si c'est vrai ou faux.

a. Les informations qu'on lit dans un journal sont réelles.

Vrai  Faux

b. Les textes documentaires racontent des histoires imaginaires.

Vrai  Faux

c. Les articles des encyclopédies nous permettent d'enrichir nos connaissances.

Vrai  Faux

### 4 Relie comme il convient.

Paolo le petit panda rêvait de faire le tour du monde. ●

Les éléphants sont chassés pour leurs défenses en ivoire. ●

● faits réels

Le zoo de Beauval a accueilli deux pandas géants en 2012. ●

Babar l'éléphant porte un costume vert et une couronne. ●

● faits imaginaires

On trouve des éléphants en Afrique et en Asie. ●



**Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ?**

**1 Coche si c'est vrai ou faux.**

- a. Les textes qui se ressemblent parlent toujours de la même chose.  Vrai  Faux
- b. Dans une pièce de théâtre, on va à la ligne à chaque fois qu'un nouveau personnage parle.  
 Vrai  Faux

**2 Retrouve et inscris le nom de chaque écrit sous l'extrait qui convient.**

*une liste de matériel – une comptine – une pièce de théâtre*

Scène 7  
Personnages :  
Filou les Crocs – Vertuchou – Le narrateur.  
**Filou les Crocs**  
Ouah ! Ha, ha.  
**Vertuchou, apeuré.**  
Heu... Bonjour !... monsieur le renard.  
**Filou les Crocs**  
Salut ! (Très roublard.) Alors, on se promène ?  
**Vertuchou**  
Oui... Non... Je cherche...  
**Filou les Crocs**  
Ha, ha... On farfouille... dans mes bois !

Par de suite pour Vertuchou, Benoît Fournier, © Éditions Retz, 2001.

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe  
Je l'attrape par la queue  
Je la montre à ces messieurs  
Ces messieurs me disent :  
Trempez-la dans l'huile  
Trempez-la dans l'eau  
Ça fera un escargot  
Tout chaud.

Une feuille cartonnée blanche  
Du papier crépon de couleur  
Des gommettes dorées  
De la peinture verte  
Des ciseaux  
De la colle blanche

.....  
.....

Nom : ..... Prénom : .....  Acquis  Non acquis

Intertignes Lecture • Fichier ressources CE1 © Éditions Sed

**Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ?**

**1 Coche si c'est vrai ou faux.**

- a. On trouve toujours des illustrations dans les livres.  
 Vrai  Faux
- b. Dans les bandes dessinées et dans les pièces de théâtre, les personnages se parlent.  
 Vrai  Faux
- c. En observant la couverture d'un livre, on peut savoir ce qu'on va lire.  
 Vrai  Faux

**2 Écris le nom des éléments de la couverture au bon endroit.**

*le titre – l'auteur – la collection*

Nom : ..... Prénom : .....  Acquis  Non acquis

Intertignes Lecture • Fichier ressources CE1 © Éditions Sed

## Comment distingues-tu l'énoncé et la consigne dans un exercice ?

### 1 Colorie les énoncés en bleu et les consignes en rouge.

mentir – un menteur –  
le menton – un mensonge

Pour aller à la piscine,  
il faut passer devant la mairie,  
puis longer la rue principale.

Combien coûtent  
3 ballons ?

Décris le trajet  
qui permet d'aller de l'école  
au stade municipal.

Barre le mot intrus.

Le marchand de jouets  
vend des ballons à 5 € pièce.

### 2 Relie chaque énoncé de problème mathématique à sa consigne.

Lucien, Ahmed et Julie sont allés  
à la pêche. Lucien a attrapé  
11 poissons, Ahmed en a attrapé 8  
et Julie en a pris 12.

Pour son anniversaire, Mario a invité  
9 amis. Il voudrait leur servir  
2 brioches au sucre chacun.

Alex avait 48 billes en allant  
en récréation. En revenant  
en classe, il lui en reste 32.

Aura-t-il assez de brioches  
s'il en achète 20 ?

Combien de billes a-t-il  
perdues ?

Combien ont-ils attrapé  
de poissons en tout ?

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis

Non acquis



## Comment lis-tu une consigne ?

### 1 Dans chaque consigne, entoure les verbes et écris le nombre d'actions à faire.

- Lis le texte puis entoure tous les noms d'animaux. → ..... action(s)
- Écris la liste des ingrédients de la pâte à sel. → ..... action(s)
- Recopie le texte, souligne les verbes et classe-les dans le tableau. → ..... action(s)

### 2 Coche les phrases qui sont des consignes.

- Entoure les mots qui contiennent le son [s].
- Pose cette addition et calcule-la.
- Combien de croissants faut-il acheter en tout ?
- Le train part à 11 heures.

### 3 Relie chaque consigne au symbole qui lui correspond.

- Souligne les nombres plus grands que 25. •
- Encadre les mots au pluriel. • 112
- Barre le mot intrus. • livres
- Coche la bonne réponse. • lundi

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis

Non acquis

**Comment réponds-tu à une consigne ?****1 Lis l'énoncé et sa consigne.**

Retrouve les mots cachés dans la grille et colorie-les :  
*soulier – bois – coin – jouet.*

E	E	J	U	C	U	M
B	J	M	I	O	L	E
S	O	U	L	I	E	R
G	U	I	S	N	H	K
J	E	U	S	I	P	M
D	T	R	U	Z	C	V

• **Explique comment tu fais pour répondre à la consigne : coche les bonnes cases.**

- Je lis toutes les lettres de l'énoncé.
- Je regarde la première lettre de chaque mot et je la cherche dans la grille.
- Je prends mes ciseaux.
- Je compte le nombre de lettres de chaque mot.
- J'utilise mes crayons de couleur.
- Je cherche la définition des mots dans le dictionnaire.
- Je regarde les mots écrits verticalement, horizontalement et en diagonale.
- J'apprends les mots par cœur.



**Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ?**

**1 Coche si c'est vrai ou faux.**

- a. Les textes qui se ressemblent parlent toujours de la même chose.  Vrai  Faux
- b. Dans une pièce de théâtre, on va à la ligne à chaque fois qu'un nouveau personnage parle.  
 Vrai  Faux

**2 Retrouve et inscris le nom de chaque écrit sous l'extrait qui convient.**

*une liste de matériel – une comptine – une pièce de théâtre*

Scène 7  
Personnages :  
Filou les Crocs – Vertuchou – Le narrateur.  
**Filou les Crocs**  
Ouah ! Ha, ha.  
**Vertuchou, apeuré.**  
Heu... Bonjour !... monsieur le renard.  
**Filou les Crocs**  
Salut ! (Très roublard.) Alors, on se promène ?  
**Vertuchou**  
Oui... Non... Je cherche...  
**Filou les Crocs**  
Ha, ha... On farfouille... dans mes bois !

Par de suite pour Vertuchou, Benoît Fournier, © Éditions Retz, 2001.

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe  
Je l'attrape par la queue  
Je la montre à ces messieurs  
Ces messieurs me disent :  
Trempez-la dans l'huile  
Trempez-la dans l'eau  
Ça fera un escargot  
Tout chaud.

Une feuille cartonnée blanche  
Du papier crépon de couleur  
Des gommettes dorées  
De la peinture verte  
Des ciseaux  
De la colle blanche

.....  
.....

Nom : ..... Prénom : .....  Acquis  Non acquis

Intertignes Lecture • Fichier ressources CE1 © Éditions Sed

**Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ?**

**1 Coche si c'est vrai ou faux.**

- a. On trouve toujours des illustrations dans les livres.  
 Vrai  Faux
- b. Dans les bandes dessinées et dans les pièces de théâtre, les personnages se parlent.  
 Vrai  Faux
- c. En observant la couverture d'un livre, on peut savoir ce qu'on va lire.  
 Vrai  Faux

**2 Écris le nom des éléments de la couverture au bon endroit.**

*le titre – l'auteur – la collection*

Nom : ..... Prénom : .....  Acquis  Non acquis

Intertignes Lecture • Fichier ressources CE1 © Éditions Sed

*As-tu bien compris ?*

**1 Réponds par Oui ou Non.**

a. L'écrit documentaire et l'article de journal racontent des histoires imaginaires.

Oui  Non

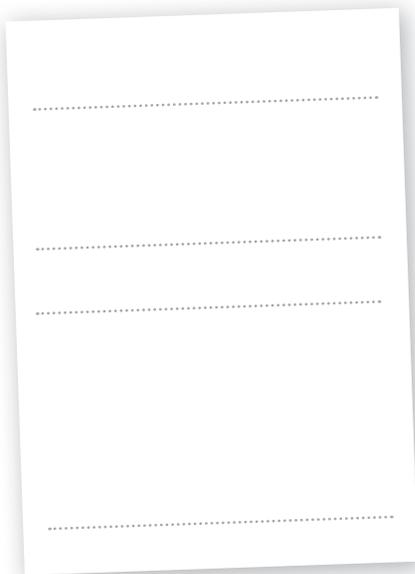
b. Pour savoir ce que l'on va trouver dans un livre, on peut consulter le sommaire.

Oui  Non

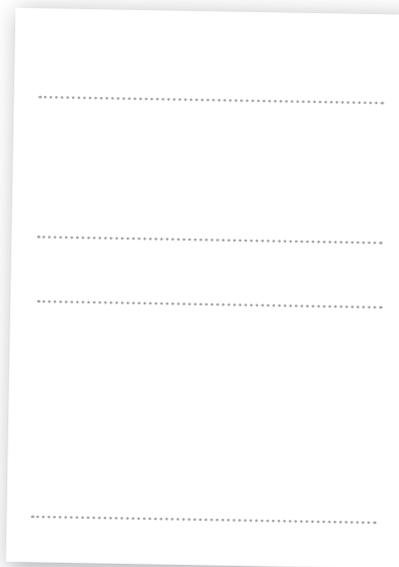
c. Tous les types d'écrits ont la même présentation.

Oui  Non

**2 À partir des étiquettes, recompose ces deux couvertures de livre.**



**Livre A**



**Livre B**

Collection « Les p'tits ateliers »

Collection « Premiers romans »

Fabriquer des oiseaux en papier

Les vacances de Jules

Marie Lalane

Jean Labru

**Voici ce qu'on peut lire sur les quatrièmes de couverture de ces livres.**

**Retrouve à quel livre elles correspondent.**

Quand on est un petit garçon de 8 ans et que l'on découvre la mer pour la première fois, on est prêt pour vivre de belles aventures. Jules va connaître des vacances incroyables...

**Livre** .....

C'est fou ce que l'on peut faire avec une simple feuille de papier ! Voici de quoi fabriquer des oiseaux de toutes sortes et de toutes tailles. Jean Labru propose dans ce livre de nombreuses activités. À vos ciseaux !

**Livre** .....

1 Réponds par Oui ou Non.

a. Il faut lire attentivement l'énoncé pour répondre à la consigne.

Oui  Non

b. Une consigne est toujours une phrase qui commence par un verbe.

Oui  Non

c. L'énoncé peut se présenter aussi sous la forme d'un dessin.

Oui  Non

2 Observe le dessin. Lis les trois consignes.



**A** Dessine une maison avec une cheminée sur le toit. De la fumée s'en échappe. Devant la maison une voiture jaune. Dans le ciel, il y a le soleil, deux nuages, un avion et deux oiseaux.

**B** Dessine une maison avec une cheminée sur le toit. De la fumée s'en échappe. Devant la maison une voiture bleue. Dans le ciel, il y a le soleil, deux nuages, un avion et trois oiseaux.

**C** Dessine une maison avec une cheminée sur le toit. De la fumée s'en échappe. Devant la maison une voiture bleue. Dans le ciel, il y a le soleil, trois nuages, un avion et deux oiseaux.

Acti classe Cycle 2 © Éditions Sed.

a. Quelle consigne a permis de réaliser le dessin ? Explique pourquoi.

.....  
.....

b. Quel verbe indique la tâche à effectuer ?

.....

Nom : ..... Prénom : .....

Acquis  En cours  Non acquis

### Objectif

Rédiger une fiche de fabrication en mobilisant :

- les caractéristiques de ce type d'écrit ;
- les caractéristiques du texte injonctif.

### Caractéristiques textuelles de la fiche de fabrication

La fiche de fabrication doit permettre de « faire faire ». Son évaluation réside dans la fabrication de l'objet concerné. Elle doit faire apparaître la liste du matériel nécessaire, la liste des outils, les actions à entreprendre sous forme d'étapes numérotées ou non. Certaines fiches de fabrication ne sont constituées que de texte, d'autres uniquement d'illustrations (dessins ou schémas), le plus souvent on trouve un mélange de ces deux formes telle la fiche présentée dans le manuel (p. 15). L'enseignant pourra attirer l'attention des élèves sur les choix de mise en page qui assurent une plus grande lisibilité (présence de titres, de dessins ou de photographies des éléments du matériel, de schémas explicatifs...).

La formulation doit être claire et précise, elle doit cibler l'essentiel. La fiche de fabrication, comme d'autres écrits dits prescriptifs, utilise des marques linguistiques spécifiques de la séquence textuelle injonctive :

- les modes et les temps verbaux employés demeurent les mêmes : présent de l'impératif ou infinitif ;
- les phrases doivent être courtes et le vocabulaire employé précis ;
- les étapes de la fabrication doivent être présentées dans un ordre logique.

L'exhaustivité est visée et ne peut laisser place à l'implicite.

### Démarche choisie

Nous avons choisi de nous appuyer sur la fabrication d'objets simples, à caractère ludique ou décoratif, plus adaptés à ce niveau que les objets techniques nécessitant des savoirs préalables en lien avec les sciences. Notre propos concerne l'écriture, l'objet n'est que prétexte.

Avant de lancer les élèves dans la phase d'écriture proprement dite, on peut procéder à une collecte de différentes fiches de fabrication et à leur analyse. Une affiche sera constituée mettant en évidence les caractéristiques formelles qui seront complétées au fur et à mesure des découvertes. La faisabilité étant le premier critère d'évaluation, on pourra envisager un dispositif par binôme : un élève lit sa fiche à haute voix, le second se fait l'exécutant et vérifie si les étapes sont dans l'ordre attendu.

### 1 Écrire la liste du matériel

L'exercice 1 conduit l'élève à faire le lien entre l'objet représenté et le matériel nécessaire à sa fabrication. Des intrus se sont glissés dans la liste proposée. L'élève doit retrouver le matériel pertinent.

L'exercice 2 propose de retrouver la liste de matériel à partir du récit de la fabrication de l'objet. Il s'agit de bien identifier les matériaux et les outils utiles et de les écrire sous forme de liste.

### 2 Rédiger les étapes de fabrication d'un objet

L'exercice 1 consiste à remettre dans l'ordre les étapes de fabrication de l'objet. L'accent est mis sur la nécessité de donner les instructions dans un ordre logique ainsi que sur le type de phrase employé (phrase injonctive).

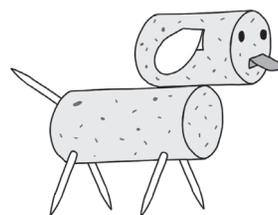
Dans l'exercice 2, l'élève doit rédiger lui-même les phrases décrivant l'action à entreprendre pour chaque étape. Il doit s'inspirer de l'exercice 1 et utiliser la liste du matériel. Cette dernière permet de lever les difficultés liées à l'identification du matériel (et leur écriture) pour se concentrer sur le verbe d'action.

### 3 Rédiger une fiche de fabrication

Cet exercice regroupe les deux séances précédentes et propose de rédiger l'intégralité de la fiche de fabrication. Il s'agit de mettre en forme les éléments caractéristiques de la fiche de fabrication : liste de matériel et outils, étapes de fabrication. Pour que l'élève ne soit pas démuni, nous lui proposons de retrouver ces éléments et de les réécrire.

**Écrire une fiche de fabrication (1)****1 Pour construire un chien en bouchons, observe le dessin.**

- Écris la liste du matériel nécessaire à l'aide des mots suivants.  
(Attention, il y a des intrus !)



2 bouchons en liège – 3 œufs – des cure-dents – un petit morceau de papier rouge pour la langue – un petit morceau de papier marron pour les oreilles – de la laine rose – des ciseaux – de la colle

.....

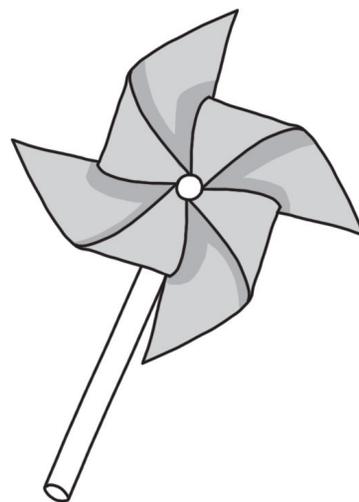
.....

.....

.....

**2 Voici les étapes pour fabriquer un moulin à vent. Retrouve la liste du matériel nécessaire et écris-la. (N'oublie pas les outils !)**

- Prends une feuille cartonnée carrée de 20 cm de côté.
- Trace les diagonales (ce sont les lignes qui vont d'un angle à l'autre).
- Marque le centre du carré d'un point noir.
- Découpe chaque demi-diagonale sur 8 cm (tu pars de l'angle vers le centre).
- Rabats un angle sur deux vers le centre et colle-les les uns sur les autres.
- Pique l'épingle au centre du moulin, retourne-le et enfile une perle sur l'épingle.
- Pique enfin l'épingle sur la baguette en bois.
- Pour finir, colle une grosse gommette au centre de ton moulin.

**Liste du matériel dont j'ai besoin :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

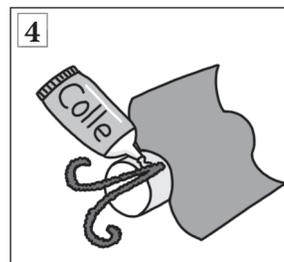
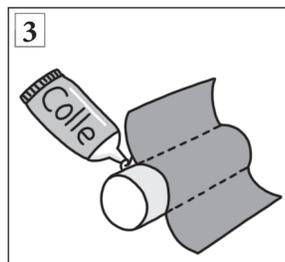
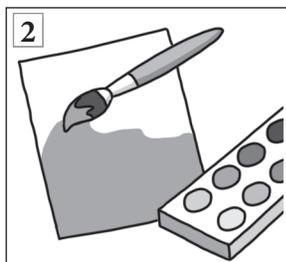
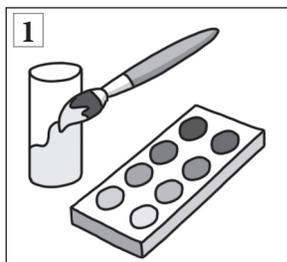
**Écrire une fiche de fabrication (2)**

**1** Voici un pot de sel coloré. Remets les étapes de fabrication dans l'ordre et écris-les sur ton cahier.



- Verse le sel ainsi coloré dans le pot.
- Tout d'abord, ouvre le pot.
- Verse un peu de sel sur une feuille et frotte-le avec une craie de couleur.
- Ferme le pot une fois qu'il est plein.
- Renouvelle l'opération avec le sel et des craies de plusieurs couleurs.
- Découpe un cercle de tissu et fixe-le sur le couvercle à l'aide d'un ruban.

**2** Rédige chaque étape de fabrication de ce papillon sur ton cahier en regardant les dessins. Voici la liste du matériel : *un rouleau en carton, une feuille cartonnée, deux brins de fil chenille, de la peinture, de la colle.*



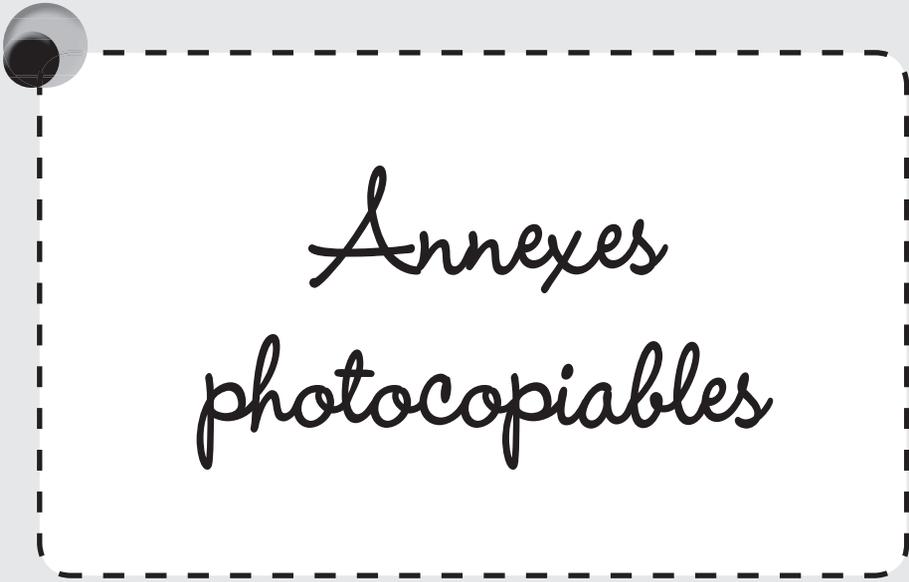
**Écrire une fiche de fabrication (3)**

**1** La liste du matériel et les étapes de fabrication de cet objet ont été mélangées. Remets de l'ordre et rédige la fiche de fabrication de ce porte-photos.

- une pince à linge en bois – Pique la baguette dans le pot. –
- Remplis le pot avec la pâte à modeler. – de la colle forte –
- un petit pot en terre – Colle l'extrémité de la baguette sur la pince à linge. – de la peinture – une baguette en bois – Peins le pot et la pince à linge de la couleur de ton choix. – de la pâte à modeler



Liste du matériel	Étapes de fabrication
.....	1. ....
.....	.....
.....	2. ....
.....	.....
.....	3. ....
.....	.....
.....	4. ....
.....	.....



*Annexes  
photocopiables*

## Tableaux à compléter (pour les réponses aux itinéraires de lecture)

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



## Comment une histoire est-elle construite ?

## Le boulanger

Alors, les souris, à qui il laissait toujours des miettes à manger, décidèrent de venir l'aider toutes les nuits.

Dans un petit village, il y avait autrefois un boulanger très triste : il travaillait tout le temps mais il n'y avait jamais assez de pain pour tous ses clients.

Depuis, tous les habitants sont bien nourris et le boulanger est devenu heureux.

## Le vétérinaire et le voleur

Alors, il bondit hors de sa cachette, attrapa le voleur et libéra le chaton qui retrouva sa mère.

Quand la nuit tomba, il entendit de tristes « Miaou ! Miaou ! » et le bruit d'une cage qui s'ouvre.

Un soir, le vétérinaire s'enferma dans sa clinique et attendit : il voulait savoir qui avait encore volé un chaton.

- 12 Relis le texte *Hugo et la chaussette magique* à la page 15 de ce chapitre. À partir de ce texte, rédige une fiche de fabrication pour cette « chaussette magique ».

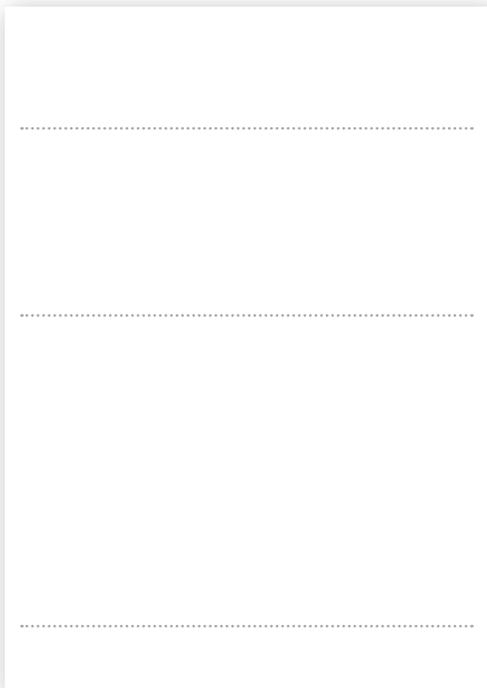
Titre de la fiche : .....	
Liste du matériel	Étapes de fabrication et dessins
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



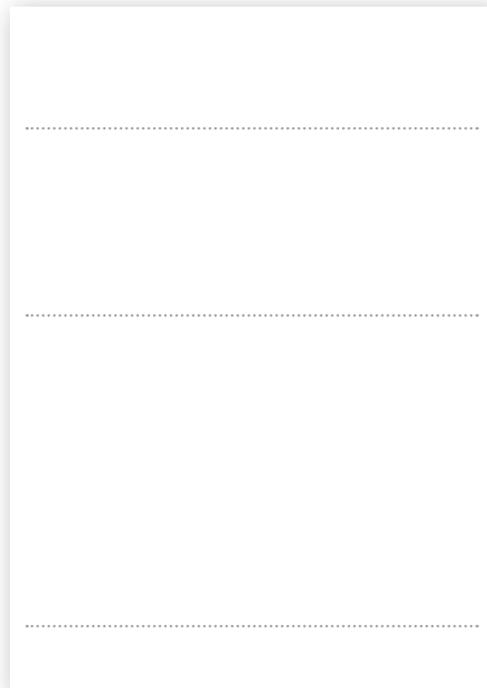
Découpe les étiquettes et colle-les dans le tableau ci-dessus.

une chaussette | un bâton | des vieux chiffons |  
 Rembourrer la chaussette avec les chiffons. | Coudre les oreilles en haut de la chaussette. |  
 Découper deux oreilles dans la grosse étoffe et les replier. | de la laine jaune |  
 une grosse étoffe | Tresser des bouts de laine pour faire les rênes. |  
 Faire les yeux avec les deux boutons blancs. | deux grands boutons blancs |  
 Placer la chaussette au bout d'un bâton et l'y attacher. |  
 Poser deux boutons pour fixer les rênes. | deux boutons |  
 Fabriquer huit petits pompons avec la laine jaune et  
 les coudre sur la chaussette pour faire la crinière. |  
 Le cheval ou la chaussette magique | de quoi coudre |

Découpe les étiquettes puis recompose ces deux couvertures de livre.



Livre A



Livre B

Collection « Les p'tits ateliers »	Collection « Premiers romans »	Fabriquer des oiseaux en papier
Les vacances de Jules	Marie Lalane	Jean Labru

2 Lis la suite de *La coccinelle* en faisant les liaisons.

Dans une rose à Mogador  
Elle a vécu en Thermidor.  
Dans une rose à Jéricho  
Elle évita le sirocco.  
Dans une rose en Picardie  
Elle a trouvé son paradis :  
Coccinelle à sept points,  
Bête à bon Dieu, bête à bons points.

1 Pour bien lire une histoire, repère les mots qui montrent les différents moments de l'histoire. Surligne ces mots et entraîne-toi à bien dire le texte.

Les parents étaient si joyeux qu'ils se mirent aussitôt à rire et à danser. Au lieu de gronder les petites, ils leur promirent spontanément une paire de jolies pantoufles et un tablier neuf. Puis, en présence de l'oncle Alfred qui les regardait du haut de son cheval avec un reste de méfiance, ils attachèrent eux-mêmes un ruban rose à chacune des cornes du mouton. Enfin, au repas du soir, le canard fut admis à manger à table entre les deux petites et s'y comporta aussi bien qu'une personne.

## Proposition de programmation annuelle

Les chapitres 8 (*Je compare des histoires*) et 9 (*Je lis une histoire en entier*), en raison de leurs spécificités, sont étudiés dans leur intégralité sur une durée de 4 semaines chacun.

1. Je me repère dans les écrits	2. Je lis des énoncés et des consignes	3. Je lis des textes documentaires	4. Je nomme les différents textes littéraires	5. Je reconnais une histoire	6. J'identifie les personnages	7. Je sais où et quand se passe l'histoire
<p>P é r i o d e 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quels sont les écrits de la courante ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Quels sont les écrits qui parlent du réel et ceux qui parlent de l'imaginaire ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Comment sais-tu ce que tu vas trouver dans un livre ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment distingues-tu l'énoncé et la consigne dans un exercice ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Comment lis-tu une consigne ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Comment réponds-tu à une consigne ? Lectures 1 et 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment identifies-tu un texte documentaire ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Comment choisis-tu un livre documentaire ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Comment te repères-tu dans un texte documentaire ? Lecture 1</li> <li>• Comment te repères-tu dans un texte documentaire ? Lecture 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sais-tu distinguer un album d'une bande dessinée ? Lectures</li> <li>• Sais-tu distinguer un extrait de conte d'un extrait de roman ? Lectures</li> <li>• Sais-tu distinguer un dialogue de théâtre d'un dialogue de roman ? Lectures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'arrive-t-il aux personnages dans les histoires ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Où, quand et avec qui se déroule une histoire ? Lecture 1</li> <li>• Où, quand et avec qui se déroule une histoire ? Lecture 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment reconnais-tu un personnage ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Qui peut être un personnage ? Lecture 1</li> <li>• Qui peut être un personnage ? Lecture 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Où se passe l'action ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Quand se passe l'action ? Lectures 1 et 2</li> <li>• Comment repères-tu les déplacements dans une histoire ? Lecture</li> <li>• Comment repères-tu le temps qui passe dans une histoire ? Lecture 1</li> <li>• Comment repères-tu le temps qui passe dans une histoire ? Lecture 2</li> </ul>
<p>P é r i o d e 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment distingues-tu des écrits qui ont une présentation proche ? Lecture</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment lis-tu un texte documentaire ? Lecture</li> <li>• Comment trouves-tu une information dans un texte documentaire ? Lecture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment trouves-tu le genre d'un texte en observant la couverture du livre ? Lecture</li> <li>• Connais-tu les caractéristiques de la poésie ? Lectures 1 et 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes les histoires se ressemblent-elles ? Lecture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connais-tu bien le personnage du loup ? Lecture</li> </ul>	
<p>P é r i o d e 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment te repères-tu dans un livre ?</li> </ul>						
<p>P é r i o d e 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment te repères-tu dans un livre ?</li> </ul>						
<p>P é r i o d e 5</p>						

## Tableaux des compétences

La plupart des compétences reportées dans le tableau ci-dessous ne sont pas propres à un chapitre en particulier, mais se retrouvent en totalité ou en partie dans chaque chapitre du manuel.

Élève : .....

Programmes	Palier 1 du socle commun	Date d'acquisition
<b>Langage oral</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée.</li> <li>S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.</li> <li>Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.</li> <li>Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.</li> <li>Réciter des textes en prose ou des poèmes (une dizaine), en les interprétant par l'intonation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>Lecture</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.</li> <li>Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.</li> <li>Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.</li> <li>Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues.</li> <li>Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.</li> <li>Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).</li> <li>Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus.</li> <li>Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>Écriture</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.</li> <li>Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.</li> <li>Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée.</li> <li>Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court.</li> <li>Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

# Tableaux des compétences

Élèves	Compétences																			
	1. Je me repère dans les écrits																			
	2. Je lis des énoncés et des consignes																			
	3. Je lis des textes documentaires																			
	4. Je nomme les différents textes littéraires																			
	5. Je reconnais une histoire																			
	6. J'identifie les personnages																			
	7. Je sais où et quand se passe l'histoire																			
	8. Je compare des histoires																			
	9. Je lis une histoire en entier																			